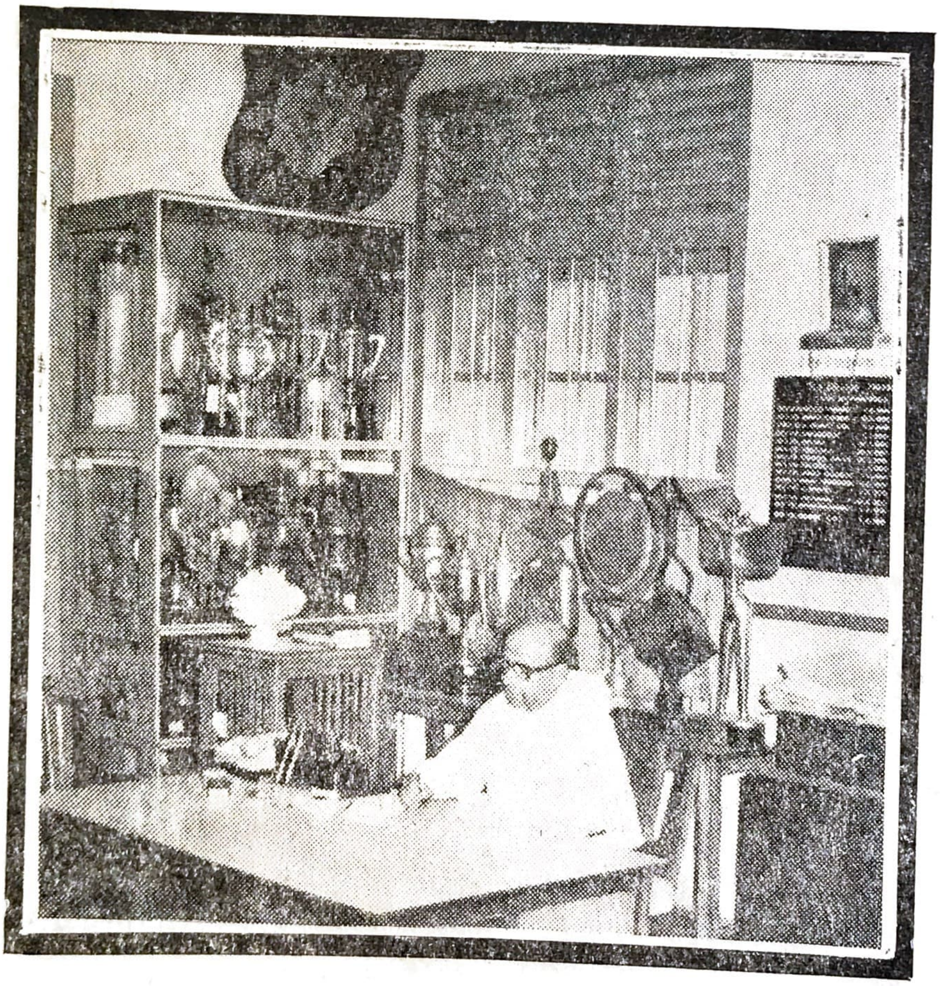
5.H. MAG 83

REV. FR. ELEAZER C. M. I.
MANAGER



REV. FR. AQUINAS C. M. I.

PRINCIPAL

EDITORIAL BOARD

Student Editor	:	MATHEW KURIAN
Student Members	:	VINOD KUMAR
		JOSEPH K. K.
		BENCY WILLI
		VINODHINI SUKUMAR
Staff Members	:	K. V. SEBASTIN
		AUGUSTINE KOMATTOM
		TOM VARGHESE
Ex-Officio	:	Rev. Fr. AQUINAS C. M. I. (Principal)
		RIFON JOSEPH (Chairman)
		K. X. XAVIER (Gen: Secretary)
Illustrations	:	ROY MALOTH
Printing	:	MURALI INDUSTRIES, EKM.
Blocks	:	COCHIN BLOCKS

നിൽക്കൂ യാത്രക്കാരാ – ഒരു നിമിഷം

അതാ !

സൃഷ്ടിയുടെ മണിമുഴങ്ങുന്നു.

വലിയൊരു സംരംഭത്തിന്റെ ചെറിയൊരു തുടക്കം.

നാളെയുടെ അരുണോദയത്തിനുവേണ്ടി

കണ്ണിൽ കിനാക്കളുടെ പൂക്കളുമായി

കാത്തിരിക്കുന്ന കൂട്ടുകാരെ,

ഒഴുക്കിനെതിരെ നീന്തുന്ന ധീരന്മാക്കേ വെളിച്ചം പകരാൻ കഴിയൂ.

ഉണർന്ന് ചിന്തിക്കുന്ന യുവചേതസ്സുകൾക്കുവേണ്ടി സമൂഹം കാത്തിരിക്കുന്നു.

ഞങ്ങളുടെ ഈ സംരംഭം

ആ ലക്ഷ്യത്തിലേക്കുള്ള ഒരു എളിയ ശ്രമം മാത്രം.

സഹൃദയരെ,

താളുകൾ മറിക്കുമ്പോൾ,

ഇളം തലമുറയുടെ ഉണർന്ന സങ്കല്പങ്ങളുടെ

കിലുകിലാരവങ്ങൾക്കിടയിൽ

മുതിന്ന തലമുറയുടെ വികാരവിചാരങ്ങൾ

മുഴങ്ങുന്നത് നിങ്ങൾക്കു കേൾക്കാം.

ചക്രവാളത്തിൽ

പ്രതീക്ഷകളുടെ മഴവില്ലുകൾ വിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു.

വാക്കുകൾക്ക് ഇവിടെ പ്രസക്തി കുറയുന്നു.

അർപ്പണത്തിന് സമയമായി

കലാ ദേവതയുടെ അനുഗ്രഹത്തിനുവേണ്ടി

ഞങ്ങൾ ഒരുക്കിയ ഈ വാർഷികോപഹാരം

സഹൃദയർക്കു മുമ്പിൽ

ഇതാ ഞങ്ങൾ സമർപ്പിക്കുന്നു.

Another year has ticked off-and we really got on our wings. We are proud that we could fly high and grab some great moments. A sincere attempt has been made to assess the tastes of the students while selecting the material for this venture and to incorporate it within. Through sheer dedication, we were able to overcome the forces of nature, the clash of ideologies and the the dark shadow of hypocrisy to achieve our objective.

The 'Cover' is symbolic:

The bird of time has but a little way
To flutter - and the bird is on the wing.

Omar Khayyam

It has been designed to carry the message of "Determination" to the world at large, executed by Miss. Vinodhini Sukumar.

A national achievement, along with our own, has been highlighted in the form of an article on the "Prudential Cup." Problems of vital importance, today, like drug abuse, communalism, superstition, industralisation and so on have been dealt with.

We take this opportunity to congratulate Ram Kumar Sreekantan, who's Magazine '82 "NINAVU" earned the "Second Best" position in the state. He was also adjudged 'Best Editor'.

Our profound thanks to Rev. Fr. Principal, Mr. Daniel Itten (Adv.), Mr. T. N. Viswanathan (PTI) and Mr. Jose Peediakkel for their co-operation in this regard. Our sincere gratitude to M/s Murali Industrial Press and M/s Cochin Blocks, whose efforts supplemented our resources and to all the students and staff for their contribution to the flesh and blood of the Magazine.

Mathew Kurian
Editor.

തപസ്സ്

ഒരിക്കലും പ്രത്യക്ഷപ്പെടാതിരുന്ന
ദൈവത്തെ പ്രതീക്ഷിച്ചുഞാനിരുന്നു.
ഒരിക്കലും പൂക്കാത്ത എന്റെമാവ്
തളിർക്കുന്നതുംകാത്തു ഞാൻനിന്നു.
കാലചക്രം അതിവേഗംതിരിഞ്ഞിട്ടും
പൂക്കൾ പലവട്ടം പൂത്തുവാടിക്കൊഴിഞ്ഞിട്ടും
എന്റെ ദൈവം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടില്ല.
എന്റെ മാവിൽ തളിരുകളുണ്ടായില്ല.
പണ്ടത്തെ മുത്തശ്ശിക്കഥയിലെ
നായികയെപ്പോലെ,
ദൈവത്തോടാവശ്യപ്പെടാനുള്ള 'വരവും'
മനസ്സിലടക്കി ഞാനിരുന്നു.
ജ്വലിക്കുന്ന യാഗാഗ്നിയിൽ
മറ്റെല്ലാ മോഹങ്ങളും ഹോമിച്ച്
ഞാൻ തപസ്സുചെയ്തു.
ഒടുവിൽ എന്റെജീവിതം
ഞാൻ ബലിയർപ്പിച്ചപ്പോൾ
എന്റെദൈവം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു,
വരപ്രസാദവുമായി.
പിന്നീടെനിക്കു ജൻമാന്തരങ്ങൾ
ഇല്ലാതിരുന്നതിനാൽ
ദൈവത്തിന്റെ വരദാനം
എന്നിൽ വർഷിച്ചപ്പോഴേക്കും
സുഖങ്ങളുടേയും ദുഃഖങ്ങളുടേയും
ലോകത്തിൽനിന്ന്
ഞാൻവിടപറഞ്ഞിരുന്നു.
എന്റെമനസ്സിൽ ജ്വാലയായ അഭിലാഷങ്ങൾ
ഒരു ചാമ്പൽക്കൂനയായി
എന്നോടൊപ്പം അലിഞ്ഞുചേർന്നു.

ശ്രീലത വി.
II PDC

സോമവാരവ്രതം

ഒരു കഥ എഴുതട്ടെ ?

പക്ഷെ, നുണക്കഥകൾ വായിച്ച് മടുത്ത നിങ്ങൾക്കായി അത്തരമൊരുകഥ ഞാനെഴുതുന്നില്ല. സത്യമായും, നടന്ന ഒരു സംഭവംതന്നെയാണിത്.

ഉച്ചയ്ക്ക്ശേഷം ക്ലാസ്സിലിരിക്കുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന ഉറക്കത്തെപ്പററിയും, ക്ഷീണത്തെക്കുറിച്ചുമെല്ലാം നമുക്കറിയാത്തതാണോ? അല്ലേ അല്ല! ഞാൻ പഠിച്ചിരുന്ന സ്കൂളിലെ പത്താംക്ലാസ്സിലെ ഞാനുൾപ്പെടെയുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾ നാലുമണിക്കൂറിൽ രസതന്ത്രം പഠിക്കുവാനായി ക്ലാസ്സിലിരിക്കുന്നു.

ഞങ്ങളെ പഠിപ്പിക്കുന്നത് "ചിരിയ്ക്കാത്ത മനുഷ്യ"നെന്ന് വിദ്യാർത്ഥികളുടെയിടയിൽ കളിപ്പേരുള്ള ശശിസ്സാറാണ്. സാർ ഏകദേശം മുപ്പത്തിഅഞ്ച് വയസ്സുള്ളയാളാണ്. ക്ലാസ്സിലെ കുട്ടികളെ ഗൂഢമായി പരിഹസിക്കുവാനും, സ്വയം ചിരിയ്ക്കാതെ മററുള്ളവരെ ചിരിപ്പിക്കാനും കഴിവുള്ള ശശിസ്സാർ; ഫലിതരസികതയോടുകൂടിയാണ് സാറിന്റെ രസതന്ത്രം പഠിപ്പിക്കൽ, പക്ഷെ പാഠം പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ വേണ്ടത്ര ഗൗരവവും, പ്രാധാന്യവും കൊടുക്കാനും സാർ മറന്നിരുന്നില്ല.

പതിവുപോലെ ക്ലാസ്സിൽ കടന്നസാർ ക്ലാസ്സിന്റെ വിവിധ ദിശകളിലേക്ക് കണ്ണോടിച്ചുകൊണ്ട് പുസ്തകങ്ങൾ മേശപ്പുറത്ത്വെച്ചു. പിൻബെഞ്ചുകൾ മൂകമായി. മഹാകുസൃതികളായ ദിലീപും, സന്തോഷും, തമ്പിയുമെല്ലാം പഞ്ചപാവങ്ങളായിമാറി. മുൻബെഞ്ചിലെ ബൈഹാർട്ട്കാരികളായ പെൺകുട്ടികൾ സാറിന്റെ ചോദ്യങ്ങൾ മുന്നിൽ കണ്ടുകൊണ്ട് പുസ്തകത്തിന്റെ താളുകളിലൂടെ ഓട്ടപ്രദക്ഷിണം നടത്തുകയാണ്. ഞങ്ങളുടെ ലീഡറും പൊരിഞ്ഞ പഠിത്തത്തിൽ തന്നെ. കൂട്ടത്തിലൊന്നുപറയട്ടെ,

ഞങ്ങളുടെ ക്ലാസ്സ്ലീഡർ ലീന കാഴ്ചയിലെന്നപോലെ പഠിത്തത്തിലും മുൻപന്തിയിലാണ്, എണ്ണത്തിൽ കുറവായ ഞങ്ങൾ ആൺകുട്ടികളുടെ സ്ഥാനാർത്ഥി ബാബുവിനെ ദയനീയമായി പരാജയപ്പെടുത്തി വൻ ഭൂരിപക്ഷം വോട്ടുകളോടെ ലീഡറായി നടക്കുന്ന പെൺകുട്ടിയാണ് ലീന

ക്ലാസ്സിന്റെ അങ്ങേഅററത്തോളം പോയ
ടൗവൽ മുഖത്തമർത്തിക്കൊണ്ട് സാർ തിരിഞ്ഞുന
ക്കുകയാണ്. ഒരുനിമിഷം! സാറിന്റെ കണ്ണ
കൾ ബോർഡിൽ പതിഞ്ഞു. കഴിഞ്ഞക്ലാസ്സിൽ
മലയാളം സാറെഴുതിയ ചിലവാക്കുകളും മററ
ബോർഡിൽ മാഞ്ഞും മായാതെയും കിടക്കുന്ന
കൂട്ടത്തിൽ ഒട്ടും മായാതെ "സോമവാരവൃതം
എന്ന വാക്കും, വിരഹിണിയായ പാറുകുട്ടി തന്റെ
കാമുകനെ കാണാതെ ദുഃഖിച്ച്കഴിയുന്ന ഭാഗമാണ്
"എന്തിനിക്കാണുന്നു ഞാനെൻ പ്രിയതമ" എന്ന
പാഠത്തിലുള്ളത്. ആ പാഠത്തിലുള്ള വാക്കാണ്
മേൽപ്പറഞ്ഞത്. ബോർഡിലെവാക്കിൽ (മായാത്ത
വിരൽചൂണ്ടിക്കൊണ്ട് മുഖത്ത് ഭാവവ്യത്യാസ
കൂടാതെ സാർ ഞങ്ങളുടെ അഭിവന്ദ്യലീഡർക്കുനേ
ചോദ്യമെറിഞ്ഞു. "ഇതൊക്കെ തുടങ്ങിയോ?
എന്ന് ആ പാഠം എടുത്തോ എന്ന അർത്ഥത്തില
ണ് സാറിന്റെ ചോദ്യം എന്ന് കരുതിയ ആ സു
ന്ദരിപ്പെണ്ണിന്റെ മറുപടി ഉടൻവന്നു "അതു തുടങ്ങ
യിട്ട് കുറേനാളായി സാർ"

മൂകമായിരുന്ന ആൺകുട്ടികളുടെ ബെഞ്ചു
ളിൽ പൊട്ടിച്ചിരികളുടെ മാലപ്പടക്കങ്ങൾ പാ
യുറക്കത്തിലായിരുന്ന പിൻബെഞ്ചിലെ തമ്പി
നൊരു കമന്റ് "ലീനാമ്മേ ധീരതിയായോ?" സ
ഒരുവിധം ഞങ്ങളെ ശാന്തരാക്കി അപ്പോഴും പി
ബെഞ്ചിൽ ഡസ്ക്കിലിടിയും ചിരിയും തുടർ
പെൺകുട്ടികളും നാണത്തോടെ ചിരിക്കാൻതുടങ്ങ
ഉത്തരംപറഞ്ഞ് ഞെളിഞ്ഞിരുന്ന ലീനയ്ക്ക് ചോ
ദ്യത്തിന്റേയും ചിരിയുടേയും അർത്ഥം മനസ്സിലാ
പ്പോഴേയ്ക്കും സാർ പാഠമെടുക്കാൻ തുടങ്ങിയിരു
ലീനാമ്മ, നാണം കോപം സങ്കടാദികൾ കലർ
എന്താണ്ട് കരയാറായി.

അടിക്കുറിപ്പ്: 'സോമവാരവൃതം' തിങ്കള
തോറും അവിവാഹിതകൾ നല്ല ഭർത്താവി
വേഗം ലഭിയ്ക്കാൻ വേണ്ടി അനുഷ്ഠിയ്ക്കുന്ന ഒരു വ്രത
പാവം! ലീനയ്ക്കിതാദ്യം പിടികിട്ടിയില്ലായിരു

CANCER

HARRY CLEETUS

Man is afraid of Cancer. But dose he realize what it is-The Cancer. Is it a disease? Is it contagious? Whether it could be cured? The modern scientific advancements is only making a break through to all aspects regarding Cancer.

Our body is made of millions and trillions of minute units called cells. It is not just an heap of cells. A group of cells form functional units called organs and different organs in proper arrangement makes a normal human being. From birth to the entire life span of a man the controlled growth constitute a a normal and balanced division of cells, thereby increasing size Suppose a cut occurs in the hand, toungue or any part of the body. The adjacent cells of cut the area would then divide and clear up the wound. Some time later the division stops and normally maintained. In Cancer, a change occur in the normally dividing cells. It goes mad and does not obey normal patterns of division and multiply indefinitely. This abnormal transformation may be due to physical agencies like X-rays, ultra violet rays from the sun sun or some chemical substances. Once the cell attains a cancerous state all its normal functions ceases except division. The energy required for this augmented division is drained from other parts of the body leading to a fatal collapse.

Do you think it is an ugly affair on the part of the cell? Can we avoid it?-to some extent, yes. For example the lung cancer, most common among cigerette smokers. When a cigerette is lighted the nicotine present in tobacco combines with carbon dioxide to form Nickel Carbonyl. In lungs Nickel Carbonyl hinders the destruction of a metabolic chemical byproduct, Benzypyrene, which is a powerful carcinogen (cancer prodcuing chemical compound). In the long, run the increased amount of Benzypyrene results in cancer.

In lukemia or Blood cancer the number of white blood corpuscles increase. It interferes with the normal functions of the blood like oxygen transport, temperature regulation and more seriously the level of glucose in the blood. Cancer cells utilize abnormally large amounts of glucose, which is the immediate energy liberating substance. In the final stages blood flow is hindered and death results.

A clear cut remedy for the treatment of Cancer has not yet made out although conventional radiation treatment wherein cancerous cells are destroyed using radiation is usually carried out; the reason being the lack of sufficient knowledge regarding the actual cause of cancer. Latest version is the canceroid - cell theory, which emphasizes that all cells are in competance to cancer. Chromosomes, which are chemically Deoxyribonucleic acid (DNA), present in cells control all activities including division. Like the compartments of a train the DNA is functionally segmented. Each segment or a gene control a specific function. In cancer external or internal factors interfere with the normal divisional gene resulting in the transformation to a cancerous state.

Some time back, scientists took viruses to be the main cause of cancer. The integration of viroid DNA in normal human cells and its continuity down the generations were also put forward. To some extent the role of virus may be true, since interferons (which are produced against viral activity) was found

to be effective in checking some kinds of cancerous growths However DNA of some cancerous cells showed virus-related sequences that are not found in the normal human cell.

A child born in Sweden some years back showed an amazing increase in size It was found that all cells of his body multiplied without any check or balance. Within two months he died unable to cope with the energy drain. All types of cancers are like this. Now-a-days scientists are sorting out defenite requirements of cancerous cells. By destroying these requirements using various drugs a possible check could be made out. For example, cancer cells require large amounts of a compound, thymidylate during cell division for incorporation intn DNA. It has been successfully discovered that drugs like Amethopterin could block the synthesis of thymidylate. An universal acceptancy is lacking since for different cancers requirements vary.

The question of whether cancer is contagious or not has been widely debated. Most scientists are of the opinion that person to person transferance is not possible, But if the intervention of virus be the cause, an infection to a normal healthy person could initiate cancer somewhere down his generations. The heridiatory aspects of cancer are still in its early stages. At the present mommentum of scientific progression within no time all the dreaded diseases including cancer could be checked.

T. C. C.

Manufacturers of :

CAUSTIC SODA (Rayon Grade), CHLORINE, HYDROCHLORIC ACID, SODIUM SULPHIDE, SODIUM HYDROSULPHIDE, SODIUM HYDOCHLORITE and other Chemicals

The pioneers as well as pace-setters in the manufacture of

BASIC CHEMICALS OF CLASS

&

THE MOTHER CHEMICAL INDUSTRY OF KERALA

*

THE TRAVANCORE COCHIN CHEMICALS LIMITED,

UDYOGAMANDAL - 683 501, Kerala

PRINCIPAL'S REPORT - '82-'83

It gives me great pleasure to place before you the Annual Report of this College for the academic year 1982-83. The year under review has been one of the most eventful academic years in the history of this College. There has been remarkable improvement in every field of activity. I am proud to place on record that the students are becoming more and more discipline-conscious. A review of our achievements this year will substantiate mv claim.

THE PRINCIPAL

At the beginning of the academic year, there was a change in the Principalship of the College. After completing six years of selfless and meritorious service, Rev. Fr. Mathai Archangel, CMI, handed over the charge to me on 1st April, 1982. May I take this opportunity to express my most sincere thanks to Fr. Archangel for the services rendered by him to this institution.

THE ENROLMENT

Our College has, at present, an enrolment of 1914 students of whom 986 are boys and 928 girls.

THE STAFF

M/s. P A. Joseph, Higher grade Clerk & A. M. Francis & P. T. Joseph, attenders, retired from service during the course of this year.

New additions to the teaching staff include M/s. K. K. Poulose (Hindi), K. K. Jose (Politics), Sebastian John Vellanicaran and George Philip (Physics)

Rev. Fr George Peter, Lecturer in Physics, is on study leave under the U.G.C. Faculty Improvement Programme scheme.

UNIVERSITY EXAMINATION RESULTS

This year we had excellent results in the various University Examinarions. Mr Harry Clettus, Ms. Letha K. Pillai, Mr. K. V. Baby and Ms. Sherly Davis secured the first, second, third and fourth ranks respectively in thk final year M. Sc. degree examination in Zoology of the Kerala University April 1982. Also, Sivakumar and Ranjit Jacob Mathews of our College have secured the Second, third ranks respectively in Pre-degree Examination (Commerce Group) in April-May 1982.

DETAILED RESULTS ARE SHOWN BELOW

Pre-degree	:	60% pass with 83 first classes and 85 second classes
B. A. (Final)	:	Economics - 61% pass with 1 first class and 3 second classes
B. A. (Final)	:	Sociology - 96% pass with 3 second classes
B. Sc. (Final)	:	Physics - 82.1% pass with 22 first classes and 5 second classes
B. Sc. (Final)	:	Chemistry - 93% pass with 26 first classes and 9 second classes
B. Sc. (Final)	:	Botany - 97% pass with 18 first classes and 6 second classes
B. Sc. (Final)	:	Zoology - 94.7% with 22 first classes and 12 second classes
B. Com. (Final)	:	64% pass with 6 first classes and 14 second classes

M. A. (Final)	:	English 50% pass with 1 first class and 4 second classes
M. A. (Final)	:	Economics - 81.3% pass with 10 second classes
M. Sc. (Chemistry)	:	90% pass with 8 first classes and one second classes
M Sc. (Zoology)	:	100% pass with 8 first classes and 2 second classes; with first, second and third ranks.
M Com (Final)	:	61% pass with 2 first classes and 7 second classes

SCHOLARSHIPS AND FINANCIAL ASSISTANCE

Nearly 23% of our students are enjoying financial assistance of one kind or other. The details are shown below.

1	Kumara Pillai Scholarships	—	227 students
2	SC/ST Scholarships	—	33 ,,
3	O. E C. Scholarships	—	45 ,,
4	O B. C. Concession	—	67 ,,
5	National Merit Scholarships	—	32 ,,
6	National Loan Scholarships	—	13 ,,
7	University Merit Scholarships	—	2 ,,
8	Sports talent Scholarships	—	1 student
9	Hindi Scholarships	—	,,
10	State Scholarship	—	3 students
11	Cultural Scholarships	—	2 ,,
12	Fisheries Scholarships	—	5 ,,
13	Unified fee concession	—	2 ,,
14	Financial assistance	—	3 ,,
	Total		436 students

1982-83 has been an year of trophies for us. In Kerala University Youth Festival this year we won the first place in the following items.

Kathakali — Sarath Kumar

I am proud to inform you that Mr. Sarath Kumar has been selected the University Kathakali genius.

English Elocution — Ramkumar Sreekantan

In group music, we were second and in stringed western and wind western we stood third. Our college magazine 'NINAVU' published under the editorship of Ramkumar Sreekantan won the first priza for editing in the inter collegiate competition conducted by the Campus! It was also selected the second best.

In the inter-collegiate cultural competitions conducted by the School of Managament, Cochin University, we won the over-all championship.

The names of winners of other trophies are given below :

FOR DEBATES

The winners are M/s P. A. Joy (8) V. D. Satheesan (6) Venkatesh Ramakrishnan (5) Ramkumar Sreekautan (4) Nandakumar (2) and Vincent Xavier (1) - Total 26.

FOR QUIZ COMPETITION

The winners are M/s Mathew Kurian (6) Thomas Tomy Kuriakose (5) Jose Peediakel and Tomy P. Varghese (2) and Ramlal (1) Total 14.

ACHIEVMENTS IN SPORTS AND GAMES

We started our activities with "Fr. Bertholomew Memorial" tournaments in Basketball and vollyball conducted by our college in August 1982. Our team was the runner up in basketball. We also won the runner up trophies in Fr. P. C. Mathew Memorial Basketball Tournaments conducted by S. B College, Changanacherry and silver Jubilee basketball tournament conducted by Govt. College of Engg. Trichur. We have annexed the championship trophy in the basketball tournament conducted by Kuriakose Elias College Mannanam.

In the College Annual Sports held on 9th and 10th February 1982, K. D. Jacob, II PDC and Sudha Kaimal II PDC won th

individual championship in men and women respectively. Sri Francis Biju George, I M. Com. was selected to the Kerala University Volleyball team, which won the All-India Inter University Championship this year. M/s. K. D. Jacob and T. M George of II PDC have represented the Kerala University Basketball team and took part in the inter-University tournament held at Annamalai. M/s. Philip Thomas, II B. A., George T. M. II PDC and K. T. Tomy II B. Com., were selected to the Kerala State Basketball team for men and M/s K. D. Jacob, II PDC and Bibin Joseph, I B. Sc. in boy's team this year. Janak Kikani, II B. Com, and Bharath Patel, II B Com represented the State in National for snooker. Joachim Cletus Dennis Louis, I B Sc won the second place in all-Kerala sailing competition held in February 1983.

ACTIVITIES OF NATIONAL SERVICE SCHEME

This year's activities of the National Service Scheme of the College were inaugurated by the Principal. Prof J John delivered the orientation talk fof the newly registered volunteers. The botanical garden was developed in collaboration with the Botany Association This year the Blood grouping of about 250 students of this College was done with the help of a medical team from Lisie Hospital, Ernakulam. I am happy to mention here that many of our N. S. S. volunteers donated blood to poor patients.

A one-day camp was conducted at the Gujarathi Colony, Vathuruthy on the Republic Day.

This year's special camping programme was held at Elappilly, a Village near Moolamattom, from September 25 to October 4th. Our unit undertook the construction of we a 3 k m road to a tribal village. This year gave due importance to cultural programmes.

ACTIVITIES OF N. C. C.

The N C C units of this College started their regular activities from the beginning of the academic year Sixty cadets in the army wing and forty ca ets in the navy wing were enrolled this year Parades were conducted as per the schedule, and separate classes for theory and practical subjects were held.

It is a matter of pride to mention some of the rare distinctions achieved by our cadets. Sergent Pavan Kariappa of the army wing, who was adjudged the third best cadet in last year's Republic Day Parade in Delhi was selected to Youth Cultural Exchange Programme in Canada. He participated in this programme of six month's duration out of which three months were spent in Canada. It is also worthwhile to mention that P. O. Cadet R. K. Uthaman of navy wing could render volunteer service in the recently conducted ASIAD in Delhi. Besides twenty of our cadets were selected for volunteer service for the Nehru Gold Cup Football Tournament which was held in Cochin.

N. C. C. Cadets of both the wings participated in the ceremonial parades in connection with Independance Day, N C C Day and Republic Day Two of our cadets passed 'C' certificate examination and quite a few others 'B' grade certificate examination. On the whole it was a fruitful year as far NCC in this College is concerned:

ACTIVITIES OF AICUF

As regards the activities of the AICUF unit of the College, during 1982-83, I am happy to note that the AICUF was comparatively more active and alive this year. This year's activities were inaugurated on August 16, 1982 on which day itself the unit organized an inter-collegiate debate on "LIQUOR IN HUMAN LIFE" Thereafter, the AICUFers conducted three one day seminars for the students, hosted a regional seminar and sent their delegates to All Kerala Camp at Quilon, regional camp at Alleppey, a literary camp at Ernakulam and the Youth Festival at Kottayam, The seminars conducted by the unit had for study and discoussion topics like 'Youth and Psychological Problems' 'Campus Problems and the students', Today's Social Problems' etc, An interesting development of this year in the AICUF was the growth of three core groups: Social work group, Cultural Group and Thinker's Group, The Social Work Group has helped some poor and needy students through their earnest efforts, The Thinkers 'Group organized the Speakers' Forum and the Interdepartmental Quiz Competition, The Cultural and Social

Work Groups visited nearby orphanages and destitute homes and conducted entertainment programmes for the inmates,

In general 1932–83, was an year in which the AICUFers actively involved themselves in the organizational activities under the able guidance of their advisors and chaplain,

ACTIVITIES OF PARENT TEACHER ASSOCIATION

The association works very closely with the college authorities to foster and promote cordial relationships among the teaching staff, students and guardians; and also to create in its members a keen interest in the smooth working and the progress of the College,

I am happy to say that, this year the Association donated Rs 500/- to our General Library for the procurement of rare and useful periodicals and journals, for the benefit of our students, The Association is also taking active interest in solving the conveyance problems of our students who are coming from the neighbouring places,

The College Canteen is sponsored by the Parent Teacher Assn, and it is working quite satisfactory.

FORMER STUDENTS' ASSOCIATION

We regret to say that the Former Students' Association of this College was virtually inactive during this academic year,

CONCLUSION

In conclusion, I am extremely happy to declare that during the academic year, hard work and good discipline prevailed in the college. Sentiments of sincere gratitude throng in my heart first to the Sacred Heart of Jesus who is our Beacon Light and to whom we stand, dedicated and then to the staff and students for their generous co-operation and loyalty, We are particularly indebted to the chief guest of the day, for consenting to accept our invitation inspite of crowding and pressing engagements, to preside over today's functions and to give away the prizes,

Thank you

ഞാറക്കാറി ശ്രീകുമാർ

ദീപാലംകൃതമായ ക്ഷേത്രത്തിനുമുന്നിൽ അലറി, ...ത്ത് പള്ളി വാളെടുത്ത് സ്വന്തം മസ്തകത്തിൽവെട്ടി, ...ന്നിൽകിടന്നവരുടെ സന്താനങ്ങളെ അനുഗ്രഹിക്കുന്ന ...കോമരങ്ങൾ. അല്ല, അവർ കോമരങ്ങളല്ല. കത്തി...ൽക്കുന്ന നിലവിളക്കിനുമുന്നിൽ ചിറകുകരിഞ്ഞ് ...ിടയുന്ന ഈയാംപാറ്റകൾ.

നിലവിളക്കിനുമുന്നിൽ ചമ്രംപടിഞ്ഞിരുന്ന് പ്രാർ...ഥിക്കുകയായിരുന്ന ഉണ്ണി ഒരിക്കൽകൂടി കൈകൂപ്പിയ ...ശേഷം തന്റെ മുറിയിലേക്ക്നടന്നു. താൻ തന്നെ ഇല്ല..., മറ്റാരും തനിക്ക്വേണ്ടിയോ, കാവിലമ്മയ്ക്ക് ...ണ്ടിയോ ഇല്ലില്ല. കോളേജിന്റെ മനോഹരമായ ഓ...ഡിറ്റോറിയത്തിൽ ഡിസ്കോ ഡാൻസ് നടത്തിയ ...ൻ കാവിലെ പുതഞ്ഞമണ്ണിൽ പള്ളിവാളെടുത്ത്, ...കകളിൽ തോടവളകളിട്ട്, കാലിൽചിലങ്കകെട്ടി, ...വിലമ്മയെ ശരീരത്തിലേറ്റി. ഉറഞ്ഞുതുള്ളി പള്ളി...ളിന് രക്തംനൽകണം. പട്ടത്ത് നെറ്റിയിലെ ...വായിലൂടെ രക്തം ഒലിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് നിൽക്കുന്ന ...രംഗം മറക്കുവാൻ പോലുംവയ്യ. കൂട്ടുകാരുടേയും ...ട്ടുകാരുടേയും നടുവിലുള്ള താണ്ഡവനടനം!

"എന്താ ഉണ്ണി ഇങ്ങനെ കണ്ടംവിഴുങ്ങ്യേമാതിരി ഇരിക്യാ, അങ്ങോട്ട് ചെന്ന് കാവിന്റെ മുറ്റമെല്ലാം വെടിപ്പാക്കിക്കൂടേ. നാളെ കോളേജിൽ പൂവണ്ടാട്ടോ. കാവിലെ വെളിച്ചപ്പാട് നീയല്ലേ. അവിടെ പോയി കണ്ട മാപ്പിളേം ഉള്ളാടനേം തീണ്ടിട്ട്വന്ന് പള്ളി വാളെടുത്തുടാ." "അയ്യോ വല്ല്യമ്മാവനെന്താ ഈ പറേണ, നാളെ പ്രാക്റ്റിക്കലുണ്ട്". ധൈര്യത്തോടെയാണെങ്കിലും ഉണ്ണിപറഞ്ഞൊപ്പിച്ചു.

" നീയെല്ലാം കോളേജിൽ പോവുന്നത് കാവിലമ്മേടെ കാരുണ്യം കൊണ്ടാണെന്ന് മറക്കണ്ട. തന്തേം തള്ളേം മരിച്ചു കിടന്നാലും നിന്റെ പ്രാക്റ്റിക്കൽ മുടക്കില്ല്യാല്ലോ". വല്ല്യമ്മാവന്റെ ഉത്തരംകേട്ട് ഉണ്ണി ചൂളിപ്പോയി. പിന്നൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. നാളെ സുധയോടൊത്ത് ഫിലിമിനുപോകാൻ പ്ലാനിട്ടിരുന്നതാണ്. എല്ലാം പൊളിഞ്ഞു.

ചെണ്ടമേളം മുറുകുന്നു. ആർപ്പ്‌വിളികളും കുരവയും ഉയർന്ന് പൊങ്ങി. കോവിലിന്റെ വടക്കെ മൂലയിലിരുന്ന് കാലിൽ ചിലങ്കകെട്ടുന്ന ഉണ്ണിയോട് രാഘവൻ മറ്റാരും കേൾക്കാതെ അടക്കിയ സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു. "നീ കേറി തെന്നനെപോലെയൊന്നും തുടിയ്ക്കരുത് സുധേം വന്നിട്ടുണ്ട് നല്ലവണ്ണം ഷൈൻ ചെയ്യണം. ചുവടൊപ്പിച്ച് തുള്ളിയാൽ ആർട്ട്സ്ക്ലബ്ബ് ഡേക്ക് അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള നാടകത്തിലെ കോമരത്തിന്റെ റോൾ നിനക്ക് കിട്ടിയേക്കും. ചെണ്ടമേളം മുറുകി കാവിന് മുന്നിലേക്ക് കോമരം നടന്നു. അന്ത്യനിമിഷങ്ങൾ എണ്ണപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞ കോഴി കോമരത്തിന്റെ മുഖത്തേക്ക് ദയനീയമായി നോക്കി. തനിക്ക് ഉറയൽ അനുഭവപ്പെടുന്നുണ്ടോ ഉണ്ണിക്ക് സംശയംതോന്നി പുറകിൽ ആർപ്പുവിളികൾ ഉച്ചത്തിലായി ഉണ്ണി ആൾക്കൂട്ടത്തിനിടയിലേക്ക് നോക്കി, എന്ത് സുധ തിരിഞ്ഞുനടക്കുന്നോ. ഉണ്ണി നീട്ടിവിളിച്ചു. 'സുധേ' ഇല്ല അവൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കുന്നില്ല. ഉണ്ണി സുധയുടെ പുറകെനടന്നു. അവൾ ഓടുകയാണ്, ഉണ്ണിയുടെ നടപ്പിന് വേഗത കൂടി. പിന്നെയോടി ചിലങ്കയുടെ ശബ്ദം നാലുപാടും പ്രതിധ്വനിച്ചു. വയൽവരമ്പിലൂടെ ഓടി സുധയുടെ അടുത്ത് എത്തണമെന്നുമാത്രമായിരുന്നു ലക്ഷ്യം. അവൾ ഓടിവീട്ടിൽകയറി വാതിലടച്ചുകൊണ്ട് ഉറക്കെ കരഞ്ഞു "അയ്യേ വെളിച്ചപ്പാട്". ഉണ്ണി തിരിഞ്ഞു നോക്കി, പിന്നിൽ കൂക്ക്‌വിളിക്കുന്ന ജനം പടവാളുമായി ചാടിയിറങ്ങി അവൻ ആഞ്ഞുവെട്ടി.

മുറിഞ്ഞുവീണ മാവിൻകൊമ്പിൽ നിന്നും രക്തം യുഗങ്ങൾക്ക് പിന്നിലേക്ക് ഒഴുകി. കോവിലിലെ കോഴി കെട്ടഴിച്ച് ആകാശത്തേക്ക് പറന്നു.

"ഞാൻ കോമരം"

With the best compliments from

PARTHAS TEXTILES

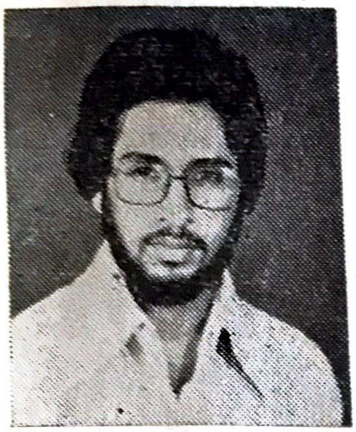
ERNAKULAM

Our Associates :-

PARTHAS	**KOTTAYAM**
PARTHAS	**CHANGANACHERRY**
PARTHAS	**ATTINGAL**
PARTHAS	**KAYAMKULAM**
PARTHAS	**ALLEPPEY**
PARTHAS	**TRIVANDRUM**
PARTHAS	**NAGERKOVIL**
&	
K. L. R.	**BOMBAY**

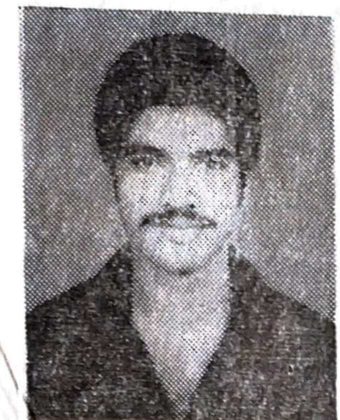
Managed by :- M. SRINIVASA REDDIAR

കോളേജ് യൂണിയൻ റിപ്പോർട്ട്

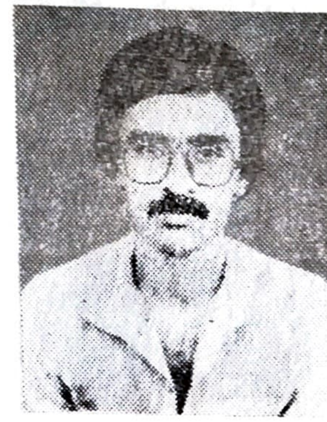


RIFON JOSEPH
(Chairman)

SHEELA PAUL
(Vice - Chairman)



K. X. XAVIER
(Gen. Secretary)



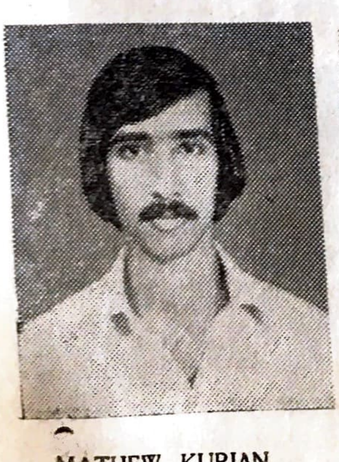
SHASHI KUMAR
(Arts Club Secretary)

കലാലയങ്ങൾക്കകത്തും പുറത്തും സമരങ്ങളുടെ കാലഘട്ടം എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന ഒരു കാലഘട്ടത്തിൽ പഠിപ്പുമുടക്കം സമരങ്ങളും മററും പൂർണ്ണമായും ഒഴിവാക്കി, വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സമാധാനപരമായ അന്തരീക്ഷത്തിൽ അദ്ധ്യയനം നടത്തുവാനുള്ള സാഹചര്യം സംജാതമാക്കിയ ഒരു യൂണിയനായിരുന്നു 1982-- 83ലെ തിരുഹൃദയ കലാലയ യൂണിയൻ. സമയപരിധിയിൽ നിന്നുകൊണ്ടും സാമ്പത്തിക പരിമിതികളിൽ നിന്നുകൊണ്ടും വളരെയേറെ നേട്ടങ്ങൾ കൈവരിക്കുവാൻ സാധിച്ച ഒരു ഭരണമാണ് ഈ വർഷത്തെ യൂണിയൻ കാഴ്ചവച്ചത്.

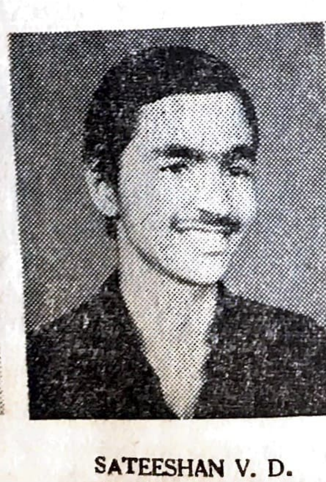
1982 സെപ്റ്റംബർ 24-ാം തീയതി നടന്ന കോളേജ് യൂണിയൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ താഴെപ്പറയുന്നവർ യൂണിയൻ സാരഥികളായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു.

ചെയർമാൻ	—	റൈഫൺ ജോസഫ്
വൈസ് ചെയർമാൻ	—	ഷീല പോൾ
ജന: സെക്രട്ടറി	—	കെ. എക്സ്. സേവ്യർ
ആർട്ട്സ്. ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി	—	ശശികുമാർ പി.
എഡിററർ	—	മാത്യു കുര്യൻ
യൂണി. യൂണി. കൗൺസിലേഴ്സ്	—	തോമസ് ജേക്കബ്
	—	സതീശൻ വി. ഡി.

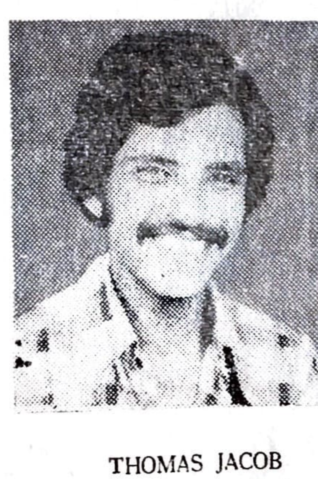
ഈ കലാലയത്തിൽനിന്നും യൂണി. യൂണിയൻ കൗൺസിലറായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട തോമസ ജേക്കബ് കേരള യൂണി. യൂണിയൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ജനറൽ സെക്രട്ടറിയായി തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുകയുണ്ടായി.



MATHEW KURIAN
(Editor)



SATEESHAN V. D.
(Uni-Uni-Councillar)



THOMAS JACOB
(Uni-Uni-Councillar)

TOMY K. T.
(Sports Captain)

കോളേജ് യൂണിയൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പ്

LATHA A. P.
(Lady Representative)

SUDHA KAIMAL
(Lady Representative)

AJAYA KUMAR V. D.
(I PDC Rep.)

JOLLY VARGHESE
Alappat
(II PDC Rep.)

കോളേജ് യൂണിയൻ ഉൽഘാടനം

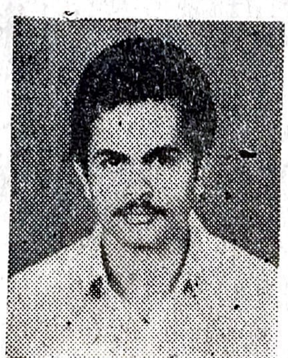
1982 ഒക്ടോബർ 22-ാം തീയതി കോളേജ് യൂണിയൻ ഔപചാരികമായി ഉൽഘാടനം ചെയ്യപ്പെട്ടു. പരേതനായ ബഹു. കേരള യൂണി. വൈസ് ചാൻസലർ ഡോ. ഏ. വി. വർഗ്ഗീസ്, നിലവിളക്കു കൊളുത്തി ഉൽഘാടനം കർമ്മം നിർവ്വഹിച്ചു.

സമൂഹത്തിൽ വന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന മൂല്യത്തകർച്ചയും കലാലയങ്ങളിലെ അച്ചടക്കരാഹിത്യവുമാണ്. വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തെ അധ:പതനത്തിനു കാരണമെന്ന് അദ്ദേഹം തൻെറ ഉദ്ഘാടന പ്രസംഗത്തിൽ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി. തുടർന്ന് ബഹു. കൊച്ചിൻ കോർപറേഷൻ മേയർ പ്രൊഫ: മാത്യു പൈലി, കാക്കിക്കുപ്പായത്തിനുള്ളിലെ സാഹിത്യകാരനായ എൻ. കൃഷ്ണൻനായർ ഡി. ഐ. ജി. അഖില കേരളസാഹിത്യ പരിഷത്ത് പ്രസിഡൻറ് ശ്രീ. സി. പി. ശ്രീധരൻ, പ്രശസ്ത സംഗീത സംവിധായകനായ ജെറി അമൽദേവ്, പ്രൊഫ. തുറവൂർ വിശ്വംഭരൻ, പ്രിൻസിപ്പാൾ ഫാ. അക്വിനാസ്, സി. എം. ഐ. അദ്ധ്യാപക രക്ഷാകർത്തൃ പ്രതിനി[illegible] എബ്രഹാം പുതുശ്ശേരി, പൂർവ്വ വിദ്യാർത്ഥി പ്രതിനി[illegible] ഡോ. ജോർജ്ജ് എന്നിവർ ആശംസകൾ നേ[illegible] കൊണ്ടു സംസാരിച്ചു. പ്രൊ. അപ്പുക്കുട്ടൻ യോഗത്തി[illegible] സ്വാഗതവും ജനറൽ സെക്രട്ടറി കൃതജ്ഞതയും പറ[illegible] ഉച്ചക്കുശേഷം വിദ്യാർത്ഥിനി വിദ്യാർത്ഥികൾ വിവി[illegible] കലാപരിപാടികൾ അവതരിപ്പിച്ചു.

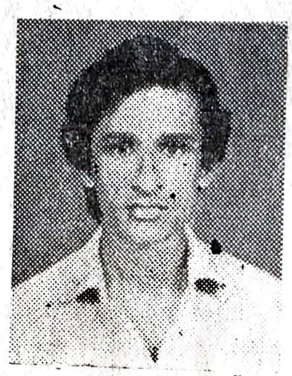
ആർട്ട്സ് ക്ലബ്ബ് ഉൽഘാടനവും ആർട്ട്സ് ഫെസ്റ്റിവലും

1982-നവംബർ 22-ാംനു- തിങ്കളാഴ്ച, 2-30 p.m. [illegible] പ്രശസ്ത സിനിമാ നടൻ ശ്രീ മോഹൻലാൽ നിലവിള[illegible] കൊളുത്തി ആർട്ട്സ് ക്ലബ്ബിൻെറ ഉൽഘാടനകർമ്മ[illegible] നിർവ്വഹിച്ചു. തുടന്ന് പ്രശസ്ത സാഹിത്യകാരനാ[illegible] പ്രൊഫ. വേണുഗോപാലക്കുറുപ്പ് ആർട്ട്സ് ഫെസ്റ്റിവ[illegible] ഉൽഘാടനം ചെയ്തു. ചൊവ്വ, ബുധൻ, വ്യാഴം എന്[illegible] ദിവസങ്ങളിൽ തിരുഹൃദയ കലാലയത്തിൻെറ പ്രതി[illegible] ശാലികൾ അണിനിരന്നു ആർട്ട്സ് ഫെസ്റ്റിവ[illegible] നടത്തി.

KURIAN SUNNY
(II DC Rep.)



THOMAS JOHN
(III DC Rep.)



JOLLY ABRAHAM
(II P. G. Rep.)

യൂണിയൻ പ്രവർത്തന പരിപാടികൾ

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മുന്നിൽ ഒരു അഞ്ചിന പ്രവർത്തന പരിപാടി അവതരിപ്പിച്ചു കൊണ്ടാണ് 1982 ഒക്ടോബർ 22-ാം തിയതി യൂണി. ഭാരവാഹികൾ യൂണിയന്റെ ഭരണ സാരഥ്യം ഔപചാരികമായി ഏറ്റെടുത്തത്. അദ്ധ്യയനം നടത്തുവാൻ സമാധാനപരമായ കലാലയാന്തരീക്ഷം നിലനിർത്തുക എന്നതായിരുന്നു ഒന്നാമത്തെ പരിപാടി. മററു പല കലാലയങ്ങളും സമരങ്ങളുടെ കേളീരംഗമായി തീർന്നപ്പോൾ സമരങ്ങൾ പൂർണ്ണമായും ഒഴിവാക്കിക്കൊണ്ടുള്ള ഒരു ഭരണമായിരുന്നു. യൂണിയൻ കാഴ്ചവച്ചത് മാനേജ്മെൻറുമായും, അദ്ധ്യാപകരുമായും, വിദ്യാർത്ഥികളുമായും പരസ്പര സഹകരണത്തോടും വിശ്വാസത്തോടും കൂടി പ്രവർത്തിച്ചു കൊണ്ടാണ് ഈ നേട്ടം കൈവരിക്കുവാൻ യൂണിയനു സാധിച്ചത്. ക്ലാസ്സ്മുറികളുടെ നാലു ചുവരുകൾക്കുള്ളിലൊതുങ്ങി കഴിഞ്ഞിരുന്ന അദ്ധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥി ബന്ധം മററു മേഖലകളിലേക്കു കൂടി വ്യാപകമാക്കുന്നതിനുവേണ്ടി യൂണിയൻെറ എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങളിലും അദ്ധ്യാപകരെ ഉൾപ്പെടുത്തുക എന്നതായിരുന്നു രണ്ടാമത്തെ പരിപാടി.

പ്രതിപക്ഷ വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനകൾക്ക് അർഹമായ പ്രാതിനിധ്യം നൽകി യൂണിയൻപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ അവരുടെ സഹകരണം തേടുക എന്നതായിരുന്നു മറെറാരു പരിപാടി. മററു പലകലാലയങ്ങളിലും പ്രതിപക്ഷ വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനകൾ കോളേജ് യൂണിയനെതിരായി പ്രവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ഈ കലാലയത്തിൽ പ്രതിപക്ഷ വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനകൾ യൂണിയന്റെ കരങ്ങൾക്കു ശക്തികൂട്ടുവാൻ ആത്മാർത്ഥമായി സഹകരിക്കുകയാണുണ്ടായത്. സമാധാനപരമായ കലാലയാന്തരീക്ഷം വളർത്തിയെടുക്കുവാൻ യൂണിയനുസാധിച്ചത്. യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങൾ സുഗമമായി നടത്തികൊണ്ടു പോകുവാൻ സാധിച്ചതും പ്രതിപക്ഷ വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനകൾ അടക്കമുള്ള വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനകളുടെ ആത്മാർത്ഥമായ സഹകരണം ഒന്നുകൊണ്ടുമാത്രമായിരുന്നു.

കഴിവുററ കലാകായിക താരങ്ങളെ വളർത്തിയെടുക്കുക എന്നതായിരുന്നു യൂണിയൻെറ മറെറാരുപരിപാടി. സ്കോളർഷിപ്പുകളടക്കം പല പ്രോത്സാഹനങ്ങളും താരങ്ങൾക്കുകൊടുക്കുവാൻ സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. നൂതനമായ പല കലാമത്സരങ്ങളും യൂണിയൻ ഈ വർഷം സംഘടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. സംസ്ഥാനതലത്തിലും യൂണിവേഴ്സിററി തലത്തിലും മററും നടത്തിയ കലാകായിക മത്സരങ്ങളിൽ മുൻവർഷങ്ങളിലേതിനേക്കാൾ നിരവധി സമ്മാനങ്ങളും അവാർഡുകളും ഈ കലാലയത്തിന്റെ കലാകായികതാരങ്ങൾ കരസ്ഥമാക്കുകയുണ്ടായി. നിർദ്ധനരായവർക്കു സാമ്പത്തിക സഹായം, രോഗികൾക്ക് രക്തദാനം തുടങ്ങി ചിലകാര്യങ്ങൾ മാത്രമേ യൂണിയനു ചെയ്യുവാൻ സാധിച്ചിട്ടുള്ളുവെങ്കിലും കലാലയ യൂണിയനുകളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇതൊരുന്നതമായ കാൽവെയ്പ്പാണ്.

യൂണിയൻപ്രവർത്തനങ്ങൾ

യൂണിയന്റെ പ്രവർത്തനപരിപാടികൾക്ക് തുടക്കം കുറിച്ചത് നിർദ്ധനരായ രണ്ടു അദ്ധ്യാപകർക്ക് സഹായഹസ്തം നീട്ടികൊണ്ടാണ്, യൂണിയൻ ഫണ്ടിൽനിന്നും 1015 രൂപ പൈലി എം. വി. എന്ന അററൻഡർക്കും 300 രൂപ പൌലോസ് എന്ന അററൻഡർക്കും കൊടുത്തു. കൂടാതെ N. S. S. യൂണിററുമായി സഹകരിച്ച് യൂണിയൻ അംഗങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെ അനേകം വിദ്യാർത്ഥികളെക്കൊണ്ട് രക്തദാനം ചെയ്യിക്കുവാൻ യൂണിയനു സാധിച്ചു.

യൂണിയൻ അധികാരത്തിൽ വരുമ്പോൾ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രധാനമായും അലട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്ന രണ്ടു പ്രശ്നങ്ങളാണ് കാന്റീൻ പ്രശ്നവും യാത്രാപ്രശ്നവും. വർഷങ്ങളായി പൂട്ടിക്കിടന്നിരുന്ന കോളേജ് കാന്റീൻ തുറന്നു പ്രവർത്തനമാരംഭിച്ചു കൊണ്ട് കാന്റീൻ പ്രശ്നത്തിനു ശാശ്വതമായ ഒരു പരിഹാരം കണ്ടെത്തി. ബന്ധപ്പെട്ട അധികാരികളെക്കൊണ്ട് തേവര റൂട്ടിൽ കൂടുതൽ ബസ്സുകൾ അനുവദിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് യാത്രാപ്രശ്നത്തിനും ശാശ്വതമായ പരിഹാരം കണ്ടെത്തുവാനും യൂണിയനു സാധിച്ചു.

കായികരംഗത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ

ഉന്നത നിലവാരം പുലർത്തുന്ന ഒരു വോളിബോൾ കോർട്ടും, ക്രിക്കററ്പിച്ചും, അററകുററപ്പണികൾ തീർത്ത് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിശീലനത്തിനായി തയ്യാറാക്കി കൊടുത്തു. കൂടാതെ, സംസ്ഥാന-യൂണിവേഴ്സിററി ബാസ്കററ്ബോൾ ടീമുകളെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന ഈ കലാലയത്തിൻെറ അഭിമാനങ്ങളായ ശ്രീ. ടോമി കെ ടി. ജേക്കബ് കെ. ഡി. ജോർജ്ജ്, ഫിലിപ്പ് തോമസ്സ് എന്നിവർക്കും 51രൂപ വീതം സ്കോളർഷിപ്പു നൽകുകയുണ്ടായി. ഇന്നേവരെ ഒരു കലാലയ യൂണിയനുകൾക്കും ചെയ്യുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ഒരു പ്രോത്സാഹനമാണിത്.

കലാരംഗത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ

വർഷങ്ങളായി, കായികരംഗത്തെപ്പോലെ കലാരംഗത്തും വിലപ്പെട്ട സംഭാവനകൾ കാഴ്ചവെക്കുന്ന ഈ കലാലയം ഈ വർഷവും നിരവധി കലാകാരന്മാരെയും കലാകാരികളെയും കാഴ്ചവെക്കുകയുണ്ടായി. മറെറതൊരു കലാലയവും നേടിയെടുത്തതിനേക്കാളേറെ ട്രോഫികളും, അവാർഡുകളും ഈ കലാലയത്തിൻെറ കലാകാരികളും,

കലാകാരന്മാരെ തെരഞ്ഞെടുക്കുകയുണ്ടായി. കലാരംഗത്തെ വളർച്ചക്കായി യൂണിയന്റെ പരിശീലനം നല്ലൊരു പങ്ക് ഇവർക്ക് ലഭിക്കുകയുണ്ടായി. ആർട്ട്സ് ഫെസ്റ്റിവലിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കിയ എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾക്കു പുറമേ പ്രത്യേക സമ്മാനങ്ങളും നല്കി. തുടർച്ചയായി രണ്ടാം പ്രാവശ്യം യൂണി. യുവജനോത്സവത്തിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കിയ ഷാജികുമാറിനും ശരത്"കുമാറിനും 51രൂപ വീതം ക്യാഷ് അവാർഡ് നല്കി. വിവിധ കലാസാഹിത്യരംഗങ്ങളിൽ ആധിപത്യം പുലർത്തുന്ന രഞ്ജു പി. പി. എന്ന അനുഗൃഹീതനായ കലാകാരനെ ''സകല കലാവല്ലഭൻ'' എന്ന പേര് നല്കി ബഹുമാനിച്ചു. നിരവധി കലാ സാഹിത്യപരിപാടികളും യൂണിയൻ സംഘടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. ആധുനിക കവിതാസാഹിത്യത്തിലെ പ്രതിഭാധനന്മാരായ കവികളും യുവകവികളും പങ്കെടുത്ത കവിയരങ്ങ്, ആനുകാലിക പ്രാധാന്യമുള്ള വിഷയങ്ങളെ ആസ്പദമാക്കിയുള്ള ചർച്ചകൾ, സിമ്പോസിയങ്ങൾ, വിവിധ സാഹിത്യശാഖകളെപ്പറ്റി പ്രഗത്ഭരായ സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ പ്രഭാഷണങ്ങൾ, നൂതനമായ കലാരൂപങ്ങൾ, ശാസ്ത്രകലാ പ്രദർശനം, ഫിലിംഫെസ്റ്റിവൽ, വിദ്യാഭ്യാസ വിചക്ഷണന്മാരെ പങ്കെടുപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള വിദ്യാഭ്യാസ സെമിനാർ, പ്രൊഫഷണൽ ആർട്ടിസ്റ്റുകളുടെ കലാപരിപാടികൾ തുടങ്ങി നിരവധി പരിപാടികൾ യൂണിയൻ സംഘടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി.

''സെഡ്"ഹാർട്ട്" ഫെയർ' 83''

ഈ വർഷം യൂണിയൻ സംഘടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള പരിപാടികളിൽ പലതുകൊണ്ടും ശ്രദ്ധേയമായ ഒന്നാണ് ''സെഡ്"ഹാർട്ട്" ഫെയർ' 83'' എന്ന പേരിൽ സംഘടിപ്പിച്ച ശാസ്ത്ര-കലാമേള. മാർച്ച് 8, 9 എന്നീ തീയതികളിൽ സംഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ട ഈ മേളയിൽ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കലാവിരുത് വിളിച്ചോതുന്ന നിരവധി പെയിന്റിംഗുകളും, ഡ്രായിംഗുകളും, മോഡലുകളും പ്രദർശനത്തിനായി വെച്ചിരുന്നു.

ഈ മേളയോടനുബന്ധിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി വെജിറ്റബിൾ കാർവിംഗ്, ഫ്ലവർ"ലാർ അറേൻജ്"മെന്റ്, ഡ്രൈ"ഫ്ലവർ അറേൻജ്"മെന്റ് എന്നീ മത്സരങ്ങളും യൂണിയൻ സംഘടിപ്പിച്ചിരുന്നു. 1983 ഫെബ്രുവരി 27-ാം തീയതി യൂണിയന്റെ ധനശേഖരണാർത്ഥം ആലുവാ മൈത്രി കലാകേന്ദ്രത്തിന്റെ ''അഗ്നിശലഭങ്ങൾ'' എന്ന നാടകം എറണാകുളം ഫൈൻ ആർട്ട്സ് ഹാളിൽ നടത്തുകയുണ്ടായി. അപ്രകാരം കിട്ടിയ [illegible] യൂണിയൻ ഫണ്ടിലേക്ക് 501 രൂപ സംഭാവന [illegible] യുണ്ടായി. മുൻകാലങ്ങളിലൊന്നും ഒരു യൂണിയനും [illegible] ചിട്ടില്ലാത്ത ഈ സഹായം, ഒരു സഹായം എന്നതി[illegible] ലുപരി യൂണിയന്റെ നേട്ടങ്ങൾക്കുള്ള [illegible] അംഗീകാരമായി യൂണിയൻ കരുതുന്നു.

യൂണിയൻ വാരാഘോഷം

ഏഴു ദിവസം നീണ്ടുനിന്ന യൂണിയന്റെ [illegible] ആഘോഷമായി അവസാനിപ്പിക്കുന്നതിന് [illegible] ''യൂണിയൻ വാരാഘോഷം'' സംഘടിപ്പിച്ചു. [illegible] ഇതോടനുബന്ധിച്ച് വിവിധ വിദ്യാർത്ഥി-കലാ[illegible] പരിപാടികൾ നടത്തുകയുണ്ടായി. അദ്ധ്യാപക[illegible] വിദ്യാർത്ഥികളും ചേർന്നവതരിപ്പിച്ച ''[illegible]'' [illegible], പ്രഗത്ഭരായ വിദ്യാർത്ഥി [illegible] പങ്കെടുപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള വിദ്യാർത്ഥി [illegible] കലാഭവന്റെ പ്രൊഫഷണൽ മിമിക്രി ആർട്ടിസ്റ്റു[illegible] കലാപരിപാടി, സംഗീതജ്ഞ അദ്ധ്യാപകരും [illegible] വിദ്യാർത്ഥികളും ചേർന്നവതരിപ്പിച്ച ശ്രീ. ജി. [illegible] '' തിരുവനന്തപുരം [illegible] '' എന്ന നാടകം ഉൾ[illegible] വിവിധപരിപാടികൾ സംഘടിപ്പിച്ചു. യൂണി[illegible] വാരാഘോഷത്തിന്റെ അവസാനദിവസം [illegible] പൊതു സമ്മേളനം [illegible] ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ശ്രീ. സുകുമാരൻ [illegible] സമ്മാനദാനം നിർവ്വഹിച്ചു. പ്രിൻസിപ്പൽ [illegible] അകാദമിക് [illegible] സി. എം. ഐ., യൂണി. [illegible] ജനറൽ സെക്രട്ടറി ശ്രീ. തോമസ് [illegible] എന്നി[വർ] സംസാരിച്ചു.

വിദ്യാർത്ഥിസംഘടനകൾ സമരം പ്രഖ്യാപി[illegible] അവധിക്കെടുത്ത് സമരത്തെ എതിർത്ത അധി[illegible] ടെയും ഗുണ്ടായും, മാനേജ്മെന്റിന്റെയും, [illegible] ടെയും [illegible] സഹായത്തോടെ [illegible] ന്റെ നിഷേധിയാൽ, [illegible] സമരം [illegible] വളരെ പ്രയാസങ്ങൾ [illegible] ഒരു യൂണിയനായിരുന്ന ഈ വർഷത്തേത്. [illegible] പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ [illegible] സഹകരിച്ച [illegible] വർക്കും [illegible] ഇരുട്ടിലാക്കി [illegible] നന്ദി [illegible]

hi-light in fashion

Jean Shack

JOS JUNCTION
D.H.ROAD.ERNAKULAM
COCHIN - 682016

With best compliments from:

THE ERNAKULAM CHAMBER OF COMMERCE

CHAMBER BUILDING

P. B. No. 2530, SHANMUGHAM ROAD,

COCHIN - 682 031

Phone: 32355 & 34885

ONLY VIMAL ONLY VIMAL ONLY VIMAL ONLY VIMAL ONLY VIMAL ONLY VIMAL

SURYA

THE BIGGEST VIMAL SHOW ROOM IN KERALA OFFERS YOU,

VIMAL®

A RELIANCE PRODUCT

SUITINGS

SHIRTINGS

SAREES

DRESS MATERIALS

AUTHORISED SHOW ROOM

SURYA

M.G. ROAD, NORTH END, ERNAKULAM, COCHIN - 682 011.

ONLY VIMAL ONLY VIMAL ONLY VIMAL ONLY VIMAL ONLY VIMAL ONLY VIMAL

ONLY VIMAL ONLY VIMAL ONLY VIMAL ONLY VIMAL

ONLY VIMAL ONLY VIMAL ONLY VIMAL ONLY VIMAL

GARGI / S / 180

AND THE RIOTS RAGED ON....................

A shadow rose upon the wall, a hand reached out to grip the rickety door-creak-the door swung out slowly on its weak hinges. Abdul put one reluctant step forward, paused, turned back again to look into the dimly lit interiors of the only little room of his hut. The flickering light of the small lamp cast grotesque shadows on the wall. In a dark corner he looked at his mother, weak and frail, huddled against the mud wall, in troubled sleep. Close to her lay his two sisters on a worn out mat, exhaustion and pain writ large on their faces, contorted even in deep sleep. Clinging to one of them lay his little brother in peaceful sleep, unaware of the bizarre out come of the riots outside. With a tired sigh of hopelessness Abdul turned away from them. Opening the rickety door, he cautiously stepped out into the darkness, making a small prayer for his family.

Outside, his nostrils were stung by the mixed smells, the stench of blood-red blood-that, only a few hours ago ran merrily through the veins of those brave men. But now, it was all dry and black and had seeped through, into the very heart of Mother earth. The first rays of light were just shooting into the eastern horizon. Abdul looked around him at the rubble, that was the gruesome outcome of the wild, meaningless battle between Man and Man-No, It was not new to him; But still different-And how! This time his father had left for the battle, never to return. He was aware of it, just as well as his poor woebegone mother was, but neither wanted to come to terms with the bitter truth, Yet, he could not comprehend that sad look of anticipation in her dark eyes........... Abdul carefully stepped across the mutilated bodies of the brave men who had given up their lives for a meaningless cause - communal strife ! The words that only spelt destruction

Far away, in the semidarkness, a shriek rent the air followed by screams, a war cry-and a whole wailing humanity, Abdul looked in the direction and was struck dumb by what he saw. A moving army of burning torches appeared at a far end. Suddenly the sky was lit up with blazing red light-a bush fire ? No. Little homes were on fire The blood-thirsty riotors were back. One after another, the small houses at a distance were being consumed by the flames. A sea of voices, stampede..................and in the shadows cast by the raging flames, machetes, spears and knives shone like little flecks of Gold. People were running, falling, screaming.......... Abdul stood rooted to the spot-helpless. The flames rose in the air and mocked him with glee. The fire moved closer with every second and with it came the dying cries of women, children, cattle.

An unseen force pushed Abbul out of his reverie, he turned and in a flash he was by his dear ones waking them out of slumber. The next moment, the poor creatures were out in the scene of the battle running from their only belonging, their treasured home which was being consumed by the greedy flames - and with it, every cherished moment of their past, every dream they nurtured in their simple hearts was reduced to ashes. They were now caught in a flood of violent activity, a human race for survival impeded only by the ruthless butchering blades of metal, cutting down life upon precious life...........the sky rocked to the dying screams of the helpless mankind; the earth drenched in the blood of the innocent - and the Gods looked on coldly, with hearts of stone.

The unarmed villagers ran blindly wounded, falling and rising only to fall again Abdul's last hope was the river. Herding his family towards it he fought his way

using the only weapon he saved, a sickle. A familiar voice shrieked in pain. Oh, the cruel invaders, had they no mercy for his poor old mother? He saw the blade sink deep into the side of her throat - saw the gush of blood, and before she fell to become one of the crushed lives, Abdul's sickle fell on the shoulder of his enemy. The blood curdling howl he let out, formed a tight knot in Abdul's throat He turned only to see the his sister fall to her knees in pain and before he saw her collapse, bleeding from her side, he felt a sharp pain in his midriff and felt the warm stickiness spread down his abdomen. In the dizzying pain he saw his only other sister running for the river bank with his little brother. Huge crowds of survivors were stumbling, pulling themselves to the river bank where a few over crowded boats were already moving away. He hoped his sister and brother would make it..............

The world spinned about him-numbness. and the brave young Abdul flopped to the ground over a tangle of arms and legs drained of blood. The end was near, he knew it. Yet, in his heart, he glowed with pride thinking of the only survivors of his dear family. A wave of weakness was slowly creeping over his inert form as he lay pondering over the meaningless loss of life. He had seen this since the day he was born and he was glad he would not live to see the rest of it - for this was not the end o the riots........... he knew it. Looking up, he saw the smiling face of his dear father and a moment for painful moment ticked on he slowly began the final count down..........

Vinodini Sukuma

Ist M. Sc. Zoology

With best compliments from :

A Well Wisher

നഷ്ടപ്പെടാൻവേണ്ടിമാത്രം

ഷേർളി ടി. എം.
III B. Sc Bot.

ചരൽ വിരിച്ച മുററത്തേയ്ക്കു ഒതുക്കുകല്ലുകൾ ചവുട്ടിക്കയറുമ്പോൾ രാധ മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു.

'പൊട്ടിയ ഇഴകൾ കൂട്ടിച്ചേർത്ത് തികച്ചും തകർന്ന ഒരു ബന്ധത്തിൻെറ തുടക്കത്തിനു ഞാൻ വന്നെത്തിയിരിക്കുന്നു. ഇരുട്ടിനെക്കാൾ കൂടുതൽ നിശബ്ദത നിറഞ്ഞ ഈ നാലുകെട്ടിന്റെ ചുമരുകൾ പോലും അറിയാതെ, സ്വയം നിർമ്മിച്ച ബന്ധത്തിൽ കഴിയാൻ മനസ്സില്ലാതെ തേങ്ങിയ നിമിഷത്തിൽ എനിക്കു കൈമോശംവന്ന ജീവിതം വീണ്ടും ആരംഭിക്കുവാൻ ഞാൻ പ്രേരിതയായിരിക്കുന്നു.

വലതുകാൽവെച്ച് പൂമുഖത്തേയ്ക്കു കയറുമ്പോൾ ഓർമ്മകൾ വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപുള്ള വധുവിലെത്തി. നമ്രമുഖിയായിനിന്ന വധുവിനെ സ്നേഹാദരങ്ങളാൽ നിറഞ്ഞമിഴികളുമായി നിറദീപത്തോടെ പിടിച്ചു കയററിയ കൈ ഇന്നില്ല. അമ്മായിഭാഗ്യം ചെയ്തവരായിരുന്നു. അവർക്കൊന്നും കാണേണ്ടി വന്നില്ലല്ലൊ.

ഇന്ന് തന്നെ എതിരേൽക്കാൻ രണ്ടു നനഞ്ഞ കണ്ണുകൾ മാത്രം സ്വന്തംമകളുടെ ഈറനണിഞ്ഞ കണ്ണുകൾ. അതല്ലെ തന്നെ വീണ്ടും ഇവിടെയെത്തിച്ചതു്. ഒരിക്കലും തിരിച്ചുവരരുതെന്ന വാശിയുടെ ദാർഢ്യം കുറഞ്ഞതും അവിടെയല്ലെ.

'എന്റെ പാവം മകൾ'. രാധയുടെ മനസ്സ് ആർദ്രമായി. പക്ഷെ അതിനപ്പുറം നടുക്കമുണർത്തുന്ന ഓർമ്മകളുടെ അസുഖകരമായ നീർകെട്ടി കിടക്കുന്നു. അതു പൊട്ടിഒലിച്ചാൽ...........

'ഓർത്തുകൊള്ളു ! ഈ പടികടന്നാൽ പിന്നെ ഒരിക്കലും നീ തിരിച്ചുവരാൻ പോകുന്നില്ല''. ഭർത്താവിന്റെ ഗർജ്ജനം ഇരുണ്ട ഇടനാഴികയിൽ നിശബ്ദം തേങ്ങുമ്പോൾ അതു കേട്ടു നടുങ്ങിയതു് ഇന്നലെയല്ലെ.

ഇല്ല. ഒന്നും ഓർമ്മിക്കരുതു്. പഴകിയ ഓർമ്മകൾക്കു വിലങ്ങുതടിയായ് നിൽക്കാൻ വേണ്ടും വിധം മകൾ വളർന്നിരിക്കുന്നു.

ഇനി അവളുടെ സുഖം, സന്തോഷമെല്ലാം ഒരു പരിവർത്തനത്തിൽ ഒതുങ്ങിനിൽക്കുകയാണ്. താൻ ഒരിക്കലും അവൾക്കൊരു തടസ്സമാവരുതു്. രാധ നിശ്ചയിച്ചു.

''അമ്മ എന്തൊക്കെയൊ ആലോചിക്കുന്നു''. മകളുടെ ചിലമ്പിയ ശബ്ദം. ഞെട്ടിയുണർന്നവളെ നോക്കി നിറഞ്ഞകണ്ണുകൾ ഉയർന്നിരിക്കുന്നു.

''അമ്മ ഇരിയ്ക്കു ഞാൻ കാപ്പികൊണ്ടുവരാം''. അവൾ അകത്തേയ്ക്കു നടന്നു.

'നിനക്കു ഞാൻ അതിഥിയാണോ കുട്ടി'. മനസ്സിലെവികാരം അടക്കി അവളെ തിരിച്ചു വിളിച്ചു

''ഞാൻ ആദ്യം അച്ഛനെ കാണട്ടെ.''

മൂടപ്പെട്ട അന്തരീക്ഷത്തിൽ ഒരു നാടകീയ മുഹൂർത്തത്തിൻെറ തീവ്രമായ രംഗത്തിൻെറ തുടക്കത്തിനായ് രാധയൊരുങ്ങി.

ഇരുണ്ട ഇടനാഴികയിലൂടെ നിർവ്വികാരതയോടെ മകളെ പിന്തുടരുമ്പോൾ വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ് ഈ ഇരുട്ടിൻെറ നിശബ്ദതയിൽ ലയിച്ച തേങ്ങലുകളുടെ ശബ്ദം കേൾക്കുന്നു.

അവ വീണ്ടും എന്നെ പിൻതുടരുകയാണോ ? രാധ സംശയിച്ചു.

അഴുകി ചീഞ്ഞ ഓർമ്മകളുടെ ഗന്ധം വമിക്കുന്ന ഇടനാഴികകൾ. 'ദൈവമേ വീണ്ടും ഞാൻ എവിടെ ചെന്നെത്തുകയാണ് ? രാധയുടെ ചഞ്ചലമായ മനസ്സിൻെറ പിറുപിറുക്കൽ അവ്യക്തമായ ഏതോ ഭയം അവളിൽ അങ്കുരിച്ചു.

ഭർത്താവിൻെറ മുറിയിലെത്തി പരിചിതമായ മുറിയിൽ മരുന്നുകളുടെ ഗന്ധത്തിനു നടുവിൽ കിടക്കുന്നയാൾ തനിക്ക് അപരിചിതനാണെന്നു- തോന്നി.

ദൈവമെ! ഇത്രത്തോളം എത്തിച്ചേർന്നിരിക്കുന്നോ? വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം കാണുമ്പോൾ പഴയ പ്രതാപത്തിൻെറ, തന്റേടത്തിന്റെ ഒരംശമെങ്കിലും കാണുമെന്ന പ്രതീക്ഷ തെററിപ്പോയി.

ഉള്ളിലേക്കാണ്ട മിഴികൾ നിറഞ്ഞു.

''ഇപ്പോൾ കുറച്ചൊക്കെ നടക്കും''. മകളുടെ ശബ്ദം ഏതോ വിദൂരതയിൽ നിന്നും കേൾക്കുന്ന പോലെ.

'ഇല്ല, ഒരിക്കലും നിങ്ങൾ പരാജിതനാവാൻ ഞാൻ സമ്മതിക്കില്ല. മനസ്സിലെ വാക്കുകൾ ദൃഢതയേറുന്നു.

ഇതു് എന്റെ വിജയത്തിന്റെ തുടക്കമായി ഞാൻ കരുതുന്നില്ല. അല്ലെങ്കിൽ, ഒരു ബന്ധത്തിന്റെ മോചനത്തിൽ ഒട്ടും ആശ്വാസം കൊള്ളാതെ, മനസ്സിന്റെ മണിച്ചെപ്പിൽ ഇട്ടു കിലുക്കാൻ ഒരു കൊച്ചു മോഹത്തിന്റെ കിളികൊഞ്ചലുകളില്ലാതെ ഓർമ്മിക്കാൻ ഒന്നുമില്ലാത്ത അവസരത്തിൽ ഒരിക്കലും പൊട്ടിച്ചെറിയാൻ മനസ്സില്ലാതിരുന്ന ഈ താലിയിൽ ഞാൻ തെരുപിടിച്ചു നിങ്ങൾക്കുവേണ്ടി എന്തിനു പ്രാർത്ഥിക്കണമായിരുന്നു? വാക്കുകൾ പുറത്തുവരാതെ രാധസൂക്ഷിച്ചു. ഒന്നും പറയാതെ ഒന്നും അറിയാതെ പോയ നിമിഷങ്ങളിൽ വ്യതിചലിക്കുന്ന മനസ്സിന്റെ താളം തെററാതെ സ്വയം തന്റേടിയാവാൻ രാധ ശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു.

അരവിന്ദൻ ഓർക്കുകയായിരുന്നു. രാധ എത്ര മാറിയിരിക്കുന്നു. അയാൾക്കറിയാമായിരുന്നു, പുറമെ ശാന്തമായ അവളുടെ മനസ്സിന്റെ അടിത്തട്ടിൽ അടക്കിവെച്ചിരുന്ന വേദനിപ്പിക്കുന്ന ഓർമ്മകൾ ഇളകി മറിയുകയാണെന്നു്.

പാവം രാധ അരവിന്ദന്റെ ചിന്തകൾക്കു പോലും ഇടർച്ചയുണ്ടായിരുന്നു.

മനസ്സിലിട്ടു താലോലിക്കാൻ അവൾക്കൊരു നല്ല ഓർമ്മപോലും നൽകിയിട്ടില്ലാത്ത ഭർത്താവ്. അയാളുടെ സ്നേഹം അവൾക്കു മരീചികയായിരുന്നു. ആരോ ചെയ്ത തെററിനു അവൾ കൊടുക്കേണ്ടിവന്ന വില. സ്വന്തം ജീവിതം ഭർത്താവ് പന്താടുന്നതു കണ്ടിട്ടു് നിസ്സഹായതയോടെ നോക്കിനിൽക്കേണ്ടിവന്ന രാധയ്ക്കു്, വേദനിക്കുന്ന ഹൃദയത്തിന്റെ ഗദ്ഗദം കേട്ടിട്ടും കേട്ടില്ലെന്നു നടിക്കുന്ന ഭർത്താവിന്റെ മനസ്സ് കല്ലാണെന്നു മനസ്സിലാകാൻ വളരെ വൈകിയിരുന്നു. അവസാനം നിവൃത്തിയില്ലാതെ രക്ഷപെട്ടപ്പോൾ അവൾ ഓർത്തിരുന്നില്ല. ഈ മോചനം മറെറാരു ദുഃഖത്തിന്റെ തുടക്കമായിരിക്കുമെന്നു്. മകൾ രാധയുടെ ദൗർബ്ബല്യമാണെന്നറിഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെ അവൾക്കു മകളെ നൽകാതിരുന്നപ്പോൾ നീറുന്ന ഹൃദയത്തിനെ കൂടുതൽ വേദനിപ്പിച്ചപ്പോൾ പൊട്ടിച്ചിരിച്ച കിരാതനായ ഭർത്താവിനെ ഈ അവസ്ഥയിൽ അവൾ സ്നേഹിക്കുമോ?

കഴിഞ്ഞതെല്ലാം മറന്നു് തന്നോടു ക്ഷമിക്കാൻ രാധ തയ്യാറെങ്കിൽ അരവിന്ദനു് ഉറക്കെ പറയണമെന്നു തോന്നി.

''രാധെ നീയെന്നെ ഒരിക്കലും വിട്ടുപോകരുതു്'' അതിനുള്ള ധൈര്യം അയാൾക്കെന്നേ നഷ്ടപ്പെട്ടു.

ഒന്നും മിണ്ടാതിരിക്കുന്ന രാധയോടു് എന്തെങ്കിലും പറയണമെന്നുതോന്നി. പക്ഷെ വാക്കുകൾ അകലങ്ങളിൽ തന്നെ നിന്നു. നീണ്ട ഇടവേളകൾ സൃഷ്ടിച്ച വിടവ്, അത് വളരെ വലുതായിരുന്നു. അതിലൂടെ ഒരു ദുഃഖസാമ്രാജ്യം നിർവ്വികാരതയോടെ നിർമ്മിച്ച രാധ. അവളെല്ലാം സഹിക്കുകയായിരുന്നു – ക്ഷമിക്കുകയായിരുന്നു. ഒരുപക്ഷെ അരവിന്ദൻ വിചാരിച്ചതിലേറെ.

തോററു കൊടുക്കരുതെന്ന വാശിയുടെ മുകൾത്തട്ടിലായിരുന്നപ്പോഴും അരവിന്ദൻ ദുഃഖിച്ചിരുന്നു. സ്വന്തം തെററുകൾക്കു മറപിടിച്ചുകൊണ്ടല്ല; മകളെയോർത്തു്. അവളുടെ ഒററപ്പെടലിൽ ദുഃഖത്തിൽ തനിക്കുള്ള പങ്കിനെയോർത്തു്.

അച്ഛനെ ആശ്വസിപ്പിക്കാൻ മകൾക്കായില്ല. മകളുടെ മൗനം ഒരു ശാപംപോലെ അയാളെ പി[illegible]ടന്നു അവൾ വളർന്നിരിക്കുന്നു.

രോഗശയ്യയിലായതിനുശേഷം മകളെ വിവാഹത്തിനു് അയാൾ കൂടുതൽ നിർബ്ബന്ധിച്ചു.

അച്ഛന്റെ തോൽവി സമ്മതിക്കാത്ത മനസ്സ് മകൾകണ്ടു. അവൾപറഞ്ഞു.

''അച്ഛനെ ഈ വലിയ വീടിന്റെ ഇരുട്ടിൽ ഒററയ്ക്കു വിട്ടിട്ടു് ഞാൻ എവിടെയും പോകില്ല.''

അമ്മയെ വിളിച്ചുകൊണ്ടുവരുവാൻ അവൾ ആഗ്രഹിച്ചു. അവളുടെ മനസ്സിൽ സ്നേഹത്തേക്കാളേറെ ഒരു വാശി അച്ഛനോടുണ്ടായിരുന്നു. അമ്മയെ കാണണം. ഇവിടെ വിളിച്ചുകൊണ്ടുവന്നു് അച്ഛനെ അടിയറവു പറയിപ്പിക്കണം.

രാധ ഒരിക്കലും വരില്ലെന്നറിയാമായിരുന്നിട്ടും അരവിന്ദനും ആഗ്രഹിച്ചു. രാധ വന്നിരുന്നെങ്കിൽ സ്വന്തം മനസ്സിന്റെ മോഹം മറപിടിച്ചു അമ്മയെ വിളിക്കാൻ മകളെ അയാൾ അനുവദിച്ചില്ല.

അച്ഛന്റെ ദുർബ്ബലമായ വിലക്കുകൾ മറികടന്നു് മകൾ അമ്മയെകണ്ടു വാത്സല്യം കൊണ്ട് അമ്മ മകളെ വീർപ്പുമുട്ടിച്ചു. ആ സ്നേഹത്തെ വിട്ടുപോകാൻ മനസ്സില്ലാതെ അവൾ അച്ഛന്റെ വീട്ടിലേക്കു് തനിക്കുവേണ്ടി അമ്മയെ ക്ഷണിച്ചു

'അമ്മ വന്നാലെ വിവാഹിതയാകൂ'. മകളുടെ ആദ്യത്തെ വാശിയ്ക്കു മുൻപിലും തലകുനിയ്ക്കാൻ രാധമടിച്ചു. അമ്മയുടെ ചുററും തങ്ങിനിൽക്കുന്ന നിശബ്ദമായ അന്തരീക്ഷത്തിനുപോലും കണ്ണീരിന്റെ നനവുണ്ടെന്നു മകളറിഞ്ഞു. സ്വന്തം ദുഃഖത്തിന്റെ

ഭാരവുംകൂടി അമ്മയ്ക്കു കൊടുത്തിട്ട്, അമ്മവരും എന്നാശയോടെ അവൾ പോയി.

മകളുടെ കണ്ണുനീർ രാധയുടെ മാതൃത്വത്തെ തൊട്ടുണർത്തി. അവസാനം രാധമകൾക്കെഴുതി.

മോളെ നിന്നെ കാണാൻ കൊതിച്ചനാളുകളെ എന്നേ ഞാൻ മറന്നു കഴിഞ്ഞു. നിന്റെ വളർച്ച, നിന്നോടുള്ള ലാളന, നിന്റെ വിവാഹം എല്ലാം എന്റെ സ്വപ്നത്തിന്റെ ഭാഗംമാത്രമാണെന്നു ഞാൻ കരുതിയപ്പോഴും ഒരു കൊച്ചു മോഹം എന്നിൽ തുടിച്ചു നിന്നു. എന്റെമകൾവരും. അവളുടെ അമ്മയെ തേടി.'

എന്റെ ദുഃഖസാമ്രാജ്യത്തിലെ ഏകാന്തതയിൽ ഞാനൊരു റാണിയെപ്പോലെ വാണിരുന്നപ്പോഴൊക്കെ ഞാൻ ആശിച്ചു, അതുതകർക്കാൻ നിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യത്തിനു കഴിയുമെന്ന്. അവസാനം നീ വന്നു. അമ്മയെത്തേടി, അമ്മയുടെ സ്നേഹത്തെ തേടി.

അച്ഛന്റെ കുത്തഴിഞ്ഞ ജീവിത പ്രയാണത്തിലും, നിന്നോടുണ്ടായ അവഗണനയിലും നീ വേദനിച്ചപ്പോൾ, ആ വലിയ തറവാട്ടിൽ ഒററപ്പെട്ട് സ്വന്തം തോടിനുള്ളിലേയ്ക്കു നീ വലിഞ്ഞപ്പോൾ ക്ലാസ്സിൽ ഒന്നാമതായി പഠിക്കുന്ന നിന്നെ അഭിനന്ദിക്കാൻ ആരുമില്ലല്ലോ എന്നോർത്തു ദുഃഖിച്ചപ്പോഴൊക്കെ എന്റെ സ്നേഹം നിന്നോടൊപ്പമുണ്ടായിരുന്നു. നീ അതു കണ്ടില്ല. അച്ഛന്റെ സംരക്ഷണത്തിലായിരുന്ന നിനക്കതു കാണാൻ സാധിക്കില്ലെന്ന് എനിക്കറിയാമായിരുന്നു. അമ്മയുടെ ഏററവും വലിയ ദുഃഖവും അതായിരുന്നുകുട്ടി. അച്ഛന്റെ തകർച്ചയിലെങ്കിലും നീയെന്നെ തേടിയെത്തിയല്ലോ. അതുമതി ഒരു തെററും ചെയ്യാത്ത എന്നെ സ്വന്തം തെററുകളുടെ ഗോപുരത്തിൽ പിടിച്ചു നിർത്തി താഴേയ്ക്കു തള്ളിയിട്ട്, എന്റെ വേദന കണ്ടു പൊട്ടിച്ചിരിച്ച എന്റെ ഭർത്താവ് എനിക്കന്യനല്ലല്ലോ എന്റെ മകളുടെ അച്ഛനല്ലേ. എനിക്കുവേണ്ടി ഒരിക്കലും പ്രാർത്ഥിക്കാത്ത ഞാൻ എന്നും അമ്പലത്തിൽ പോയിരുന്നതു് നിങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയായിരുന്നു

എന്നെ ഏകാന്തതയിൽ നിന്നും മോചിപ്പിച്ച എന്റെ കൊച്ചു സുന്ദരീ, നിന്റെ വിവാഹം അമ്മയുടെ സ്വപ്നമായിരുന്നല്ലോ. ഞാൻ തീർച്ചയായും വരും.

മകളുടെ വിവാഹം നടന്നു. അമ്മയുടെ സ്വപ്നം പോലെ

ദുർബ്ബലമായ കൈകൾ കൊണ്ടു് മകളെ ഒരുത്തനെ ഏൽപ്പിക്കുമ്പോൾ അരവിന്ദന്റേയും ഒപ്പം രാധയുടെയും കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞതു് മകളുടെ വേർപാടുകൊണ്ടു മാത്രമല്ലാമയിരുന്നു.

'ഞങ്ങളെ പോലാവരുതു്.' രണ്ടുപേരും ഒരുപോലെ മനസ്സിൽ പറഞ്ഞു.

മകൾ ഭർത്തൃഗൃഹത്തിലേയ്ക്കു യാത്രയായി. ഒരു കടമയുടെ നിർവ്വഹണത്തിൽ ഒട്ടും ആശ്വാസം കൊള്ളാതെ രണ്ടു മനസ്സുകൾ രാത്രിയുടെ നിശബ്ദതയിൽ തേങ്ങികൊണ്ടിരുന്നതു് പരസ്പരം അറിഞ്ഞതില്ലെന്നു ഭാവിച്ചു.

ജീവിതത്തിൽ ഇത്തരമൊരു വൈധരണിയുണ്ടാവുമെന്ന് അരവിന്ദൻ ഓർത്തിരുന്നില്ല. എല്ലാം അറിഞ്ഞിട്ടും ഒന്നും അറിയാതെ നിസ്സഹായതയിൽ പിടിയുന്ന അവസ്ഥ.

രാധയുടെ മനസ്സറിയാൻ അരവിന്ദനു കഴിഞ്ഞില്ല. മകളുടെ വിവാഹത്തിനുവേണ്ടി മാത്രം വന്ന രാധ എന്നെന്നേയ്ക്കുമായി തന്നെ ഒററയ്ക്കു വിട്ടിട്ടുപോകുമെന്ന് അയാൾ ഭയപ്പെട്ടു. തട്ടിയുടഞ്ഞ ഈ ജീവിതത്തിൽ ഇനി ഒരു താളവും ചേർക്കാൻ രാധ മിനക്കെടില്ലായിരിക്കും. അവൾക്ക് സ്വന്തം ജീവിതം ഇനി എവിടെയും ഹോമിക്കണ്ട. അതു താൻ എന്നേ ഹോമിച്ചതാണ്. വേദനയോടെ അരവിന്ദൻ നിശ്വസിച്ചു അതു് അടുത്ത മുറിയിൽ ഉറങ്ങാതെ കിടക്കുന്ന രാധ കേട്ടു. ആ നിശ്വാസത്തിൽ ഏതോ ദൃഢനിശ്ചയത്തിന്റെ സ്വരം ഒളിഞ്ഞിരിപ്പുണ്ടെന്ന് രാധ അറിഞ്ഞില്ല. ഉറങ്ങാൻ അച്ഛനുവേണ്ടി മകൾ സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന ഗുളികകൾ അരവിന്ദൻ ഒന്നൊന്നായി വിഴുങ്ങുമ്പോൾ, പുലരുന്ന പ്രഭാതത്തിൽ ഭർത്താവിനോടൊത്തു് പുതിയൊരു ജീവിതം വൈകിയാണെങ്കിലും തുടങ്ങാൻ രാധ നിശ്ചയിക്കുകയായിരുന്നു. ഈ ജീവിതത്തിന്റെ വികലമായ സ്വപ്നങ്ങളിലും മനസ്സിന്റെ ഉള്ളിന്റെയുള്ളിൽ ഒരു ചെറിയ സ്നേഹം സൂക്ഷിച്ചു വെച്ചത് ഇതിനാണെന്ന് രാധ വിശ്വസിച്ചു.

രാത്രിയുടെ അന്ത്യയാമം. എവിടെയോ ഒരു രാപ്പാടിയുടെ കരച്ചിൽ.

ഒരു വലിയ ദുരന്തം തന്നെയും കാത്തു നിൽപ്പുണ്ടെന്നറിയാതെ രാധയുറങ്ങി പുതിയൊരു പ്രഭാതത്തെ സ്വപ്നംകണ്ടു്.

COLLEGE UNION INAUGURATION

DR. A.V. VARGHESE
(LATE VICE-CHANCELLOR)

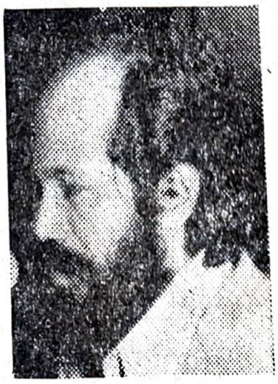
REV. FR. PRINCIPAL

CHAIRMAN

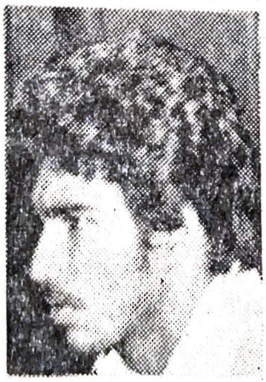
PROF. MATHEW PYLEE
(HON. MAYOR OF COCHIN)

SRI. KRISHNAN
NAYAR(D

SRI: ABRAHAM
DUTHUSERRY

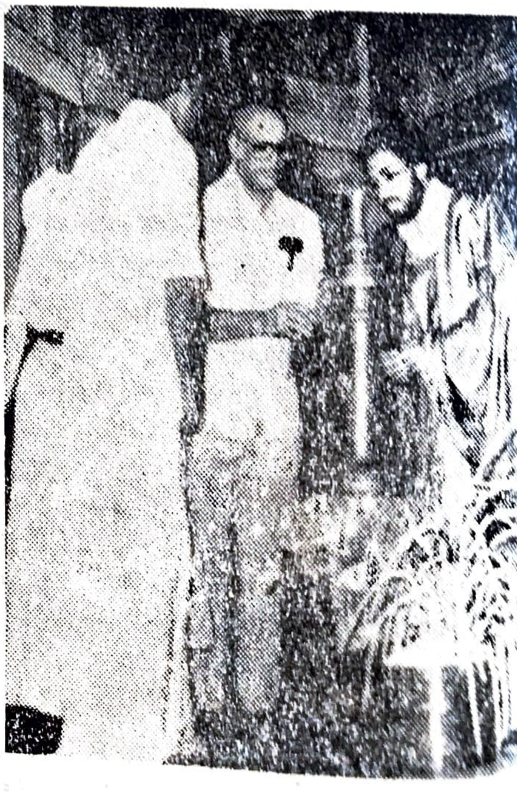


SRI. THURAVOOR
VISWAMBARAN



GEN. SECRETARY

SRI. JERRY AMALDEV



INAUGURATION....

ARTS CLUB INAUGURATION

SRI. MOHANLAL

AUDIENCE

INAUGURATION

PROF; VENUGOPALAKURUP

ARTS CLUB SECRETARY

CHAIRMAN WELCOMES

"THE SUGAR CUBE AND THE BLACK BOTTLE"

P. TONY JOSEPH, I DC Chem.

You have got to be a little different if you want to get noticed. After all would anyone give the Tower of Pisa a second glance if it were standing straight."

This is exactly the same way how the GENIE OF FEELINGS AND CONSCIOUSNESS — FELICITY, produced an array of magic potions, among which were a sugar cube and black bottle.

The genie said the cube was fantastic magic and it is used to sweeten genie tea and is only available in genie land. The fact is, the cube is an ordinary sugar cube and owes its magic to a powder fine grain of diethylamide of lysergic acid (LSD).

LSD which took birth in an innocuous test tube in Albert Hoffmann's laboratory in 1938 is a colourless, odourless, tasteless chemical substance. It is preserved in distilled water and stored in a refrigerator. A single dose of LSD is no more than a drop of the solution carefully measured by an eye dropper into a sugar cube or a postage stamp and then left to dry. The world of swirling colours and of fairies, mermaids and demons that FELICITY spoke of is than no more then a lick away.

LSD is a mind manifesting drug that expands consiousness by acting on the central nervous system, of the brain. Under the LSD influence, the mind, is capable of somersaulting; consiousness expands from a personal dimension to a cosmic level where an acid head feels a strange over whelming oneness with nature and mankind. Sensation gets distorted, streams of fantastic images of plasticity and vividness may accompany an intense kaleidoscopic play of colours. Colours may acquire qualities of tone, pitch and timble and music may come arranged in the entire spectrum of colours.

The experience lasts for about eight to ten hours, and is accompanied by other physiological reactions. Changes in body feeling occurs, a loss of reality based on orientation to time space and self results, heart beat accelerates, the hands tremble and the pupils of the eye dialate considerably leaving the persons high on LSD staring into the sun until they turn blind.

Psychadelics proclaimed LSD as the launching pad of the space shuttle that would take them to the heights of mystical experience Unfortunately not all trips end in heaven, sometimes the shuttle gets out of control and plummets down into the depths of hell - a freakout.

An excessive drop from the -eye dropper can make the difference between an atom and an atom bomb. LSD abuse can lead to symptoms of depersonalisation, disorganisation of personality, delusions, hallucinations, a kin to acute shizophrenic disorders; continued use may also result in chromosomal damage.

L S D is not addictive, consequently breaking the habit does not lead to terrifying withdrawal symptoms assoiciated with heroin. However, mild anxiety and an intense psychologicai craving can foilow withdrawal LSD usage does not inevitably lead to the use of harder drugs (opium for instance) as it is sometimes claimed. L S D does not lead to hightened sexual energy. The peak of love that the psychadelics speak about probably exists only, in a fantasied context, and is far removed by the external experience. If L S D does enhance the experience of sex w... some, it is due to the incidental loss of inh...

bition and or motivational factors of sex and expectancy rather than L S D itself. L S D does not lead to enhanced authentic inter personal relaticnship. The contrary is true.

This is the true story of the sugar cube. I prefer to encounter and over come stress and boredom and not to escape from it by withdrawing into an L S D cube. I prefer to court real persons rather than to flirt around with fantasy fairies. But the genie says "**Each man makes his own decisions, take it or leave it. It is a deal.**"

Inside the black bottle there is a brew commonly called alcohol, the number one drug problem. Alcohol is metabolised by the body at a fairly constant rate. but an increased concentration has adverse effects.

At 0.05% concentration in the blood, the user begins to feel a high creeping over him. He feels relaxed, carefree confident and offensive.

At 0.10% he is flying higher, well above the humdrum of daily routine and anxiety.

At 0 20% he loses his emotional inhibitions, he may strip, streak, deliver a lond lecture on how to win friends and influence people, laugh boisterously or cry like a child, He may make open sexual advances, He loses fear, thinks he can move a mountain or seduce the queen of England.

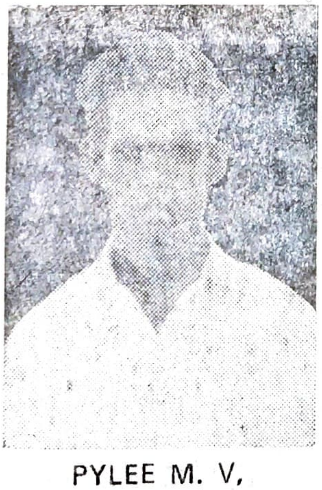
At 0.40% or 0.50% the flight to venus enters night — the drinker lapses into a coma.

The peg just for social togetherness is fine. But when it comes to social togetherness just for the sake of pegs, things are probably getting out of hand and into the shackles of the genie.

"Alcohol—OK, but thank God not grass or LSD" This widely prevailent social contention has not a grain of truth in it. Ask any psychiatrist or doctor who knows his medicine. It is a hypocritical contradiction of modern sooiety to display alcohol in a fancy bottle and pedestal it on curio shelves, while condemning LSD and marijuana to the false bottom of a suitcase of a pusher in a byealley. It is alcohol abuse that is the cause of innumerable mangled bodies that lie in repose in a hospital morgue or recuperate in the casuality ward, following traffic smashups. It is more often alcohol than LSD or marijuana that reduces middle class families to squalour and misery of the slums It is alcohol that severs the anchor of marriages and crashes them on the rocks.

I am not in anyway trying to minimize the the ill-effects of LSD but am trying to topple whisky from the pedestal on which society has erected her and to paint her portrait with a brush of truth. I am also arguing for the imposition of prohibition.

After all should'nt everyman be given the freedom to booze himself to oblivion and his family to penury? As the genie say's "EACH MAN MAKES HIS OWN DECISION. TAKE IT OR LEAVE IT, IT IS A DEAL"



PYLEE M. V,
(Attender)

His heart was turning, turning,
In mazes of heat and sound.
But for peace he was yearning,
And now peace lays him round.

ANNUAL REPORT N. C. C. (NAVY)

It is my duty to present before you the annual report of N.C.C. (Navy) for the year 1982 - 83.

We have twenty three Cadets on our roll this year. This includes one senior Cadet Captain (Retd.), two P. O Cadets and four leading Cadets. The regular training commenced in the third week of July with the issuing of uniforms to all Cadets. Within a few days the boys were taught the basic drills. The instructor of the 7 (k) Naval wing N. C. C. conducted classes in the various disciplines including classes in service lecture; and physical training. All the cadets were taught the rifle drills and five of our boys tooks part in the ceremonial parade on the independence day held at Durbar hall grounds. Two cadets of this institution had attended the N. C. C. day celebrations held at the same grounds. Classes were also conducted on boat pulling, ship modelling and sailing.

We are proud of L/C dt UTHAMAN R. K. who had represented the Kerala and Lakshawdeep N. C. C. directorate, for the IXth Asiad at New Delhi. He was a member of the (THAYYAM) cultural troupe.

Six of our Cadets attended the C.A.W.A.T.C. held at Eloor.

Two cadets also attended the preparatory camp for the R.D.C. I regret to mention that not a single cadet could attend the Annual Training Camp 1982. Our activities came to an end in the second week of February '83 with the returning of the uniforms.

On the whole the performance of the N C.C. during this year was disheartening. In fact our activities have dwindled to such an alarming extend that there is no room for improvement in its working unless something is done immedeately so as to encourage more and more cadets to get enrolled. I thank the principal, the Commanding Officer (K) Naval unit N C.C the cadets and last but not the least, our Cadet Captain for all the co-operation extended by them to the sub unit.

L/CDT Viswanatha Seshan

★

(Top to Bottom) S. CDT/Capt. Denny A. Kaitharen
L/CDT Viswanathan Seshani
L/CDT Foustine Koduvelli
L/CDT. Ramesh N.

ANNUAL REPORT - N. C. C. (ARMY)

S. U/o Mathewkutty V. A.

I am happy to present to you the annual report of the activities of the NCC (Army) unit during the academic year 1982-83.

We have started our activities on Aug. 82 with 60 active cadets. Even from the start, we have conducted weapon training and classes for various other subjects. Our company commander 2nd Lt. A. M. CHACKO gave lectures on some of the topics. Most of the cadets attended the classes regularly and also benefitted from practical classes.

It is a matter of pride to write that Sgt. P. PAVAN CARIAPPA got a golden opportunity to participate in Indo-Canadian Cultural Exchange programme and visit Canada. This pulls up our NCC unit to a unique position.

Our cadets were also selected for ceremonial parades during independant day, NCC day and Republic day parades. One of our cadets could participate in Annual Training Camp conducted in Dec. 82 at Trichur.

When we evaluate the achievements, we cannot forget those cadets who passed the NCC examinations. One of our cadets passed the C' certificate examination and 4 cadets passed the B' certificate examinations.

I take this opportunity to thank our company commander 2nd Lt. A. M. CHACKO for his enthusiasm to make this unit an active one. Again, I thank our respected principal Rev Fr. AQUINAS for his help and kindness in encouraging us in all spheres of our activities.

I conclude this report by thanking all of the cadets for their active participation.

MATHEWKUTTY V. A. (Senior Under Officer)

With best compliments from:-

SEEMATI

M. G. Road,

Ernakulam

COCHIN - 11

Tel : 33216.

With best compliments from:-

BANK OF COCHIN LIMITED

Regd. Office; Ernakulam

COCHIN - 682 031

MASTERS IN

BANKING BUSINESS FOR OVER 5 DECADES

PIONEERS IN

FOREIGN EXCHANGE BUSINESS

THE CORPSE

Prayer descended on him
when like the silhouette
of a candelabrum
he stood arrow-pierced
and thirsty
on the mountain
of his martyrdom.
Tears of beasts and birds
were salty as sea-winds
and could't be used
for the baptism of his sainthood.
A tree pregnant with olives
rose and offered him
a glass of shadow
unfolded by the sun,
the wandering jew,
vomitting black bile
of the vertigo noon.
Angels lifted him
to the cool constellations
and buried his wounds
in the abyss of night.

Austin R.
II B.Sc. Zoo

തെരുവ് ചിത്രകാരൻ

ലേഖനം

ജി. രാജീവ്കുമാർ

ചിത്രകലയെ വളരെ ഗൗരവപൂർവ്വം വീക്ഷിക്കുന്ന ഒരു കാലഘട്ടമാണിത്. ചെറിയ ചെറിയ സംഘടനകളും ക്ലബ്ബുകളും ചിത്ര പ്രദർശനങ്ങൾ നടത്താറുണ്ട്. അതിൽ വിദഗ്ദ്ധരും പ്രശസ്തരുമായ ചിത്രകാരന്മാരുടെ ചിത്രങ്ങളും വരാറുണ്ട്. ഇവരിൽ ഭൂരിഭാഗം പേരും സ്കൂൾ ഓഫ് ആർട്ട്സിലോ, കോളേജ് ഓഫ് ഫൈനാർട്ട്സിലോ അതുപോലെയുള്ള മററ് സ്ഥാപനങ്ങളിലോ പഠിച്ച് ഡിപ്ലോമയോ, ഡിഗ്രിയോ കരസ്ഥമാക്കിയവരായിരിക്കും.

ഡിപ്ലോമയോ, ഡിഗ്രിയോ ഇല്ലാത്ത ചിത്രകാരന്മാരും നമ്മുടെ മുന്നിൽ ഉണ്ട്. ഏകാന്തതയെ ഭഞ്ജിക്കുന്ന രാത്രികളിൽ എങ്ങുനിന്നോ വന്നെത്തിനോക്കുന്ന ഇളം തെന്നലിന്റെ മാർദ്ദവമേററ്, ഏകാഗ്രതയോടെ വിജനമായ ടാറിട്ട റോഡിൽ മെഴുകുതിരിയുടെ അരണ്ട പ്രകാശത്തിൽ വിവിധ വർണ്ണങ്ങളിലുള്ള ചോക്കുകളും കരിക്കട്ടയും, ടെംപറ പൗഡറും ഉപയോഗിച്ചു കൊണ്ട് ജീവിതത്തിന്റെ തുടിപ്പുകളും, പ്രകൃതിഭംഗിയും, ചരിത്ര നായകന്മാരേയും, ദൈവങ്ങളേയും ഏതാനും മിനിററുകൾക്കകം സൃഷ്ടിക്കുന്ന തെരുവ് ചിത്രകാരന്മാരെ നമ്മൾ കാണാറില്ലേ? പക്ഷേ, അവരുടെ ചിത്രങ്ങൾ ഭംഗിയോടെ കണ്ടാസ്വദിക്കും എന്നാൽ അതിലടങ്ങിയിരിക്കുന്ന കലാമൂല്യത്തെ ആരെങ്കിലും വിലയിരുത്താറുണ്ടോ?

ഏറിവന്നാൽ ആൾക്കൂട്ടത്തിന്റെ ഇടയിൽനിന്ന് കണ്ടാസ്വദിച്ച് തോന്നിയാൽ പോക്കററിൽ നിന്നും അഞ്ചോ പത്തോ പൈസ ആ ചിത്രത്തിലേക്ക് വലിച്ചെറിഞ്ഞ് കടന്നുപോകുന്നു. തെരുവിലെ ചിത്രകാരനേയോ അവന്റെ ചിത്രത്തേയോ ആരും വിലയിരുത്താറില്ല. അതേ സമയം ആ ചിത്രങ്ങൾ തന്നെ ഒരു ക്യാൻവാസിൽ വരച്ച് ഒരു പ്രദർശനഹാളിൽ വെയ്ക്കുകയാണെങ്കിൽ അതിനെക്കുറിച്ച് വിലയിരുത്താനും, പഠിക്കാനും, വിമർശിക്കുവാനും ആളുകളുണ്ടാകും.

ഇന്ന് നാം ധാരാളം തെരുവ് ചിത്രകാരന്മാരെ കാണാറുണ്ട്. പലക്കും പല അനുഭവങ്ങളുണ്ട്. ഈയിടെ എറണാകുളം നഗരമദ്ധ്യത്തിൽ കാളിയ മർദ്ദനവും, യേശുക്രിസ്തുവിന്റെ തിരുഹൃദയവും, അന്തോണീസ് പുണ്യാളനേയും വരച്ച ഇരുപത്തിനാല് വയസ്സ് പ്രായം വരുന്ന പയ്യന്നൂർ മാധവ മംഗലം സ്വദേശിയായ സെബാസ്റ്റിൻ എന്ന ഈ തെരുവ് ചിത്രകരാൻ ജനങ്ങ[ളു]ടെ ശ്രദ്ധയിൽ ആകർഷിക്കപ്പെട്ടു.

അഴിഞ്ഞുലഞ്ഞ് പാറിപ്പറന്ന തലമുടിയും, പ[...] കീറിയ ബ്ലൗസും, വാരിവലിച്ചുടുത്ത മുണ്ടും ധരി[...] വിശക്കുന്ന ചോരകുഞ്ഞിനു മുലപ്പാല് കൊടുത്ത് ത[...] വിശപ്പടക്കാൻവേണ്ടി മററുള്ളവന്റെ നേർക്കു [...] നീട്ടുന്ന ഏകാലംബയായ, വിവശയായ ഒരു തെരു[...] പെണ്ണിന്റേയും കുഞ്ഞിന്റേയും ചിത്രം എല്ലാവരേ[...] വളരെ ആകർഷിച്ച ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു ചിത്രമായി[...] അത്. ഈ ചിത്രം കാണുമ്പോൾ അയാളിൽ ജീവ[...]ത്തിന്റെ ഉൾക്കാഴ്ചയുള്ള ഭാവനാ സമ്പന്നനായ [...] ചിത്രകാരനായിട്ടാണ് എനിക്ക് ദർശിക്കാൻ [...]ഞ്ഞത്. ഇയാൾ ഒരു തെരുവ് ചിത്രകാരൻ തന്നെ[...] എന്ന് സംശയം തോന്നി. പല തെരുവ് ചിത്ര[...]ന്മാരേയും അവരുടെ ചിത്രങ്ങളും ഞാൻ വീക്ഷിച്ചിട്ടു[...] എന്നാൽ അവരിൽ ശ്രേഷ്ഠൻ സെബാസ്റ്റിൻ തന്നെ[...]

വളരെ ദരിദ്രമായ ഒരു കുടുംബത്തിലെ അ[...]മാണ് ഈ ചിത്രകാരൻ. പിതാവ് ആന്റണി തെ[...]കൾതോറും നടന്ന് പച്ചമരുന്നുകൾ വിൽക്കുന്നു. അ[...] റോസിയും നാല് സഹോദരിമാരും ഒരു സഹോദര[...] സെബാസ്റ്റിനുണ്ട്. ഭാരമേറിയ ഒരു കുടുംബമാണ് [...] ചിത്രകാരനുള്ളത്. അഞ്ചാം സ്റ്റാന്റേഡ്‌വരെ പ[...] ഈ ചിത്രകാരൻ ജന്മസിദ്ധമായ ഈ കഴിവുമായി [...] വർഷമായി ഊരു്ചുററൽ തുടങ്ങിയിട്ട്. കുറച്ചുന[...] മാട്ടൂർ കോൺവെന്റിൽ ചിത്രരചനയെക്കുറിച്ചു പഠി[...] അതല്ലാതെ ചിത്രരചനയെക്കുറിച്ച് സാങ്കേതികമ[...] മറററിവുകളൊന്നുമില്ല. ചില പ്രത്യേക സാഹച[...] കൊണ്ടത് പൂർത്തിയാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഈ പ്ര[...]ത്തിനിടയിൽ തമിഴ്നാട്, കർണ്ണാടക, ആന്ധ്രാപ്ര[...]ശ്, ബംഗാൾ, പഞ്ചാബ് എന്നിവടങ്ങളിൽ ചു[...]ക്കറങ്ങി. ഒരു ദിവസം ശരാശരി പതിനഞ്ചോ [...] പത്തോ രൂപ കളക്ഷൻ കിട്ടും.

ഓയിൽ പെയന്റിംഗ് അറിയാം, പക്ഷേ പണ[...]ന്റെ ദൗർബ്ബല്യം കൊണ്ടത് ചെയ്യാൻ മെനക്കെടാറി[...] വ്യക്തികളോ, സംഘടനകളോ തന്നെ സഹായി[...]നുവെങ്കിൽ ഓയിൽ പെയിന്റിൽ നല്ലചിത്രങ്ങൾ [...]ക്കാൻ കഴിയും എന്ന് ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ [...]

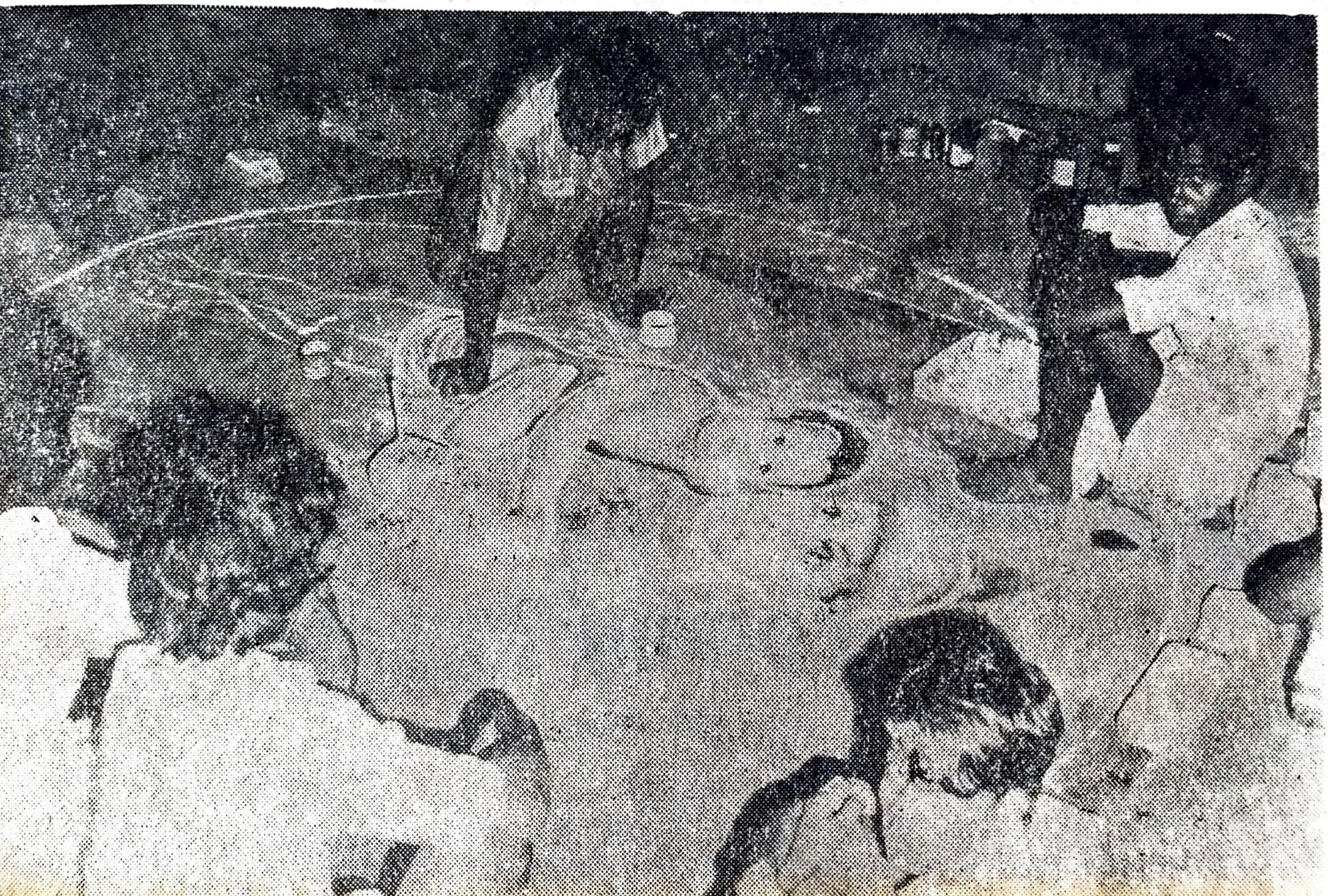
മ്പോൾ അയാളുടെ കണ്ണുകളിലെ തിളക്കം വലിയൊരു ഭാവനയെ മനസ്സിൽ വച്ചൊതുക്കുന്ന ഒരു ചിത്രകാരന്റെ മുഖമായി തോന്നി. എവിടെ പോയാലും ആ പരിസ ത്തു് ചിത്രപ്രദർശനങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ അവിടെയെല്ലാം പോയി അതു് കണ്ടു് താൻ മനസ്സിലാക്കും അതു തന്നെ നിക്കൊരു പാഠമാണെന്നാണു് സെബാസ്റ്റിന്റെ അഭി പ്രായം.

വ്യക്തികളോ, സംഘടനകളോ ഇങ്ങിനെ കഴിവു ള തെരുവു് ചിത്രകാരന്മാരെ കണ്ടുപിടിച്ചു് അവരി ലുള്ള കലയെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയാണെങ്കിൽ......

'അവസാനത്തെ അത്താഴം', 'മോണാലിസ' എന്നീ നോഹര ചിത്രങ്ങൾ ലോകത്തിനു് സംഭാവന നൽ ിയ ഇററലിയിലെ ഫ്ളോറൻസ്കാരനായ 'ലിയൊ നാർഡൊ ഡാവിഞ്ചി' വത്തിക്കാനിലെ സെന്റ് പീറേറ 'സ് കത്തീഡ്രിലിനുള്ളിൽ നാലുവർഷത്തിലധികം ടർച്ചയായി താമസിച്ചു് കത്തീഡ്രിലിന്റെ ചുവരുക ിൽ അതിമനോഹരങ്ങളായ ചിത്രങ്ങൾ കൊണ്ടു് സുന്ദര ക്കിയ ഇററലിക്കാരൻ 'മൈക്കേൽ ഏഞ്ജലോ ഇററലി യിലെ 'റാഫേൽ,' 'ററീഷ്യൻ' എന്നീ ലോകപ്രശസ്ത രായ ചിത്രകാരന്മാരെപ്പോലെ കാലഘട്ടങ്ങൾ കഴിയു മ്പോൾ ഇന്ത്യയിലെ തെരുവു് ചിത്രകാരന്മാർ ലോക പ്രശസ്തരാവുകയില്ലെന്നാരു കണ്ടു?

പണം അനാവശ്യമായി ആഭാസമായി വാരി വലി ച്ചെറിയുന്ന ഗവണ്മെണ്ടോ, സംഘടനകളോ ഈ തെരു വു് ചിത്രകാരന്മാരെ ഒന്നു് സംഘടിപ്പിക്കുവാൻ കഴിയു മോ? അവർക്കു് വേണ്ട പ്രോത്സാഹനങ്ങൾ കൊടുക്കുക യാണെങ്കിൽ...... നവോത്ഥാന കാലഘട്ടത്തിലെ ചിത്ര കാരന്മാരെപ്പോലെ ഇവരും ഉയരുകയില്ലെന്നാരുകണ്ടു? അതിനുവേണ്ടി ആരെങ്കിലും മുന്നോട്ടു വരുമോ എന്നാർ ക്കറിയാം?

സമരകാഹളങ്ങളും, പോർവിളികളും, ഏകാധി പത്യവും സ്വേച്ഛാധിപത്യവും നടമാടുന്ന ഈ ഭാരതത്തി നു് ഒരു നവോത്ഥാനം ആവശ്യമാണു്. ആ നവോത്ഥാന കാലഘട്ടം ഏതാണ്ടു് അടുത്തു് വരികയാണു്! ഒന്നുകിൽ നമുക്കു് വീക്ഷിക്കാം അല്ലെങ്കിൽ നമ്മുടെ തലമുറക്കെ ങ്കിലും വീക്ഷിക്കാം!



With the best compliments from

WIN THE QUEEN'S HEART!

The Queen of Arabian Sea is waiting for you with her immense possibilities, in the expansion of residential and commercial opportunities

The Greater Cochin Development Authority has the right ideas and concepts for the welfare of this beautiful City of ours.

HOUSES AND HOUSE LOANS FOR LOWER, MIDDLE AND HIGHER INCOME GROUPS–SLUM CLEARANCE AND REHABILITATION PROJECTS–ENVIRONMENTAL IMPROVEMENT SCHEMES – NON – REMUNERATIVE SCHEMES LIKE STADIUM, BUS SHELTER, DHOBI KHANA, PARK ETC.,

THE MARINE DRIVE COMPLEX WITH RESIDENTIAL FLATS, AMUSEMENT AREAS AND COMMERCIAL TOWER CENTRES..............................

Opening into the Arabian Sea, A Greater Cochin that answers to the names of marvellous cities of the world, is coming up–Yes, from the marshes of Ernakulam

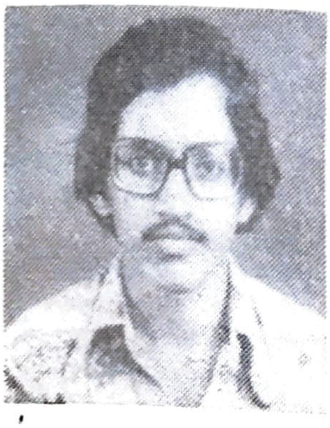
Come to us, we have the blue–print of the future Cochin

GREATER **COCHIN** DEVELOPMENT AUTHORITY

COCHIN-682020

G. C. D. A. FOR PLANNED GROWTH.

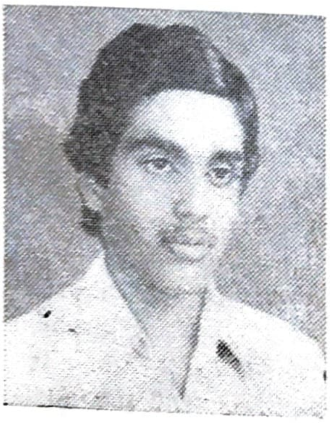
ASSOCIATION REPORTS



SASI KUMAR K.
(Botany)

The inaugural meeting of the "Botany Association" was held on 29 October 82. Prof. T. V. Joseph presided over the function The inaugural address gave us an idea about the role of plants in maintaining life. A film on the plant Kingdom was also screened along with a lecture which was highly educative. Variety entertainments marked the end of the function.

The activities of the association won recognition in the form of prizes in the Arts Festival. On the first week of march, the III B. Sc. students went on a study tour to Ooty, Mysore & Bangalore. May I take this oppurtunity to recall the help given by our Prof. T. V. Joseph and staff.



V K BALACHANDRAN
(Commerce)

The association was inaugurated by the head of the commerce department of St. Alberts College, Shri. P. J. Mathew on the morning of 5-11-1982. In his inaugural address Prof. P. J. Mathew enlightened us in regard to the career opportunities in the field of commerce. In his lively speech he stressed on the dedication to the task ahead of students Prof. J. John spoke on the occasion and suggested various programmes for the association. The Principal and Professor felicitated the association on the good performance that they had shown in the previous years and requested them to put up a better show this year. The association secretary proposed the vote of thanks. This was followed by a small entertainment programme and a high tea.

The highlight of the year was that the members of the association stood out in various fields of sports and arts. I am prepared to admit that we could not conduct any programmes, the reason being shortage of funds and paucity of time. I would like to express my thanks to our professor Mr. J. John and other staff members.

SHAFIK M. A.
(Chemistry)

The 'Chemistry Association' was inaugurated by Dr. P. S. Raman (former head of the Chemistry Dept. of Maharaja's College) on 10th Nov. 82. Prof. K. A. Gopalakrishnan presided over the function. The chief guest lectured on the topic "Chemical bonding in higher Alkanes." This was followed by entertainments and refreshments.

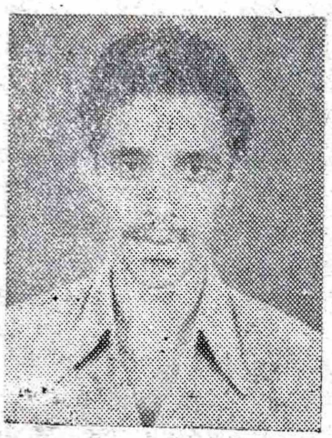
I am proud to report that this year's association participated sincerely in the exhibition organised by the College Union. I take this opportunity to thank everybody, especially the students of II B. Sc. Chem. for their co-operation in the smooth functioning of the association.

I have great pleasure in presenting the Annual Report of the Economics Association for the year 1982-83. The association was inaugurated on October 29th 1982 by the Hon. Justice George Vadakkel. Our retired Professor Sri. Kerala Varma Thampuran presided over the meeting. Justice Vadakkel gave an enlightining speech on the present economic problems of India. Our beloved Prof. K. C. Jacob enlightened the students for a better year ahead.

We could conduct a Seminar on the Inaugural day itself on the topic "Is mixed Economy a Solution for India's Problems" headed by Prof. Kerala Varma Thampuran, Prof. K. C. Jacob, Prof. K. J. Joseph, Fr. Zacharias and James Innocent of Final B. A. rendered speeches and made it a very interesting one. We also conducted a quiz competition, exclusively for economics students and an essay competition on the topic "Is planning a success or failure in India". Of the many participants in the quiz competition the Ist M. A. team, comprising of Thomas Tomy, Kuriakose, Sebastian V. J. and Ousepachan, T. O. won the prize and in the essay competition C. V. Malini of Final B. A. secured the first place. My heartfull thanks to all who co-operated with me in the smooth working of the Association.

JOHNSON T. J.
(Economics)

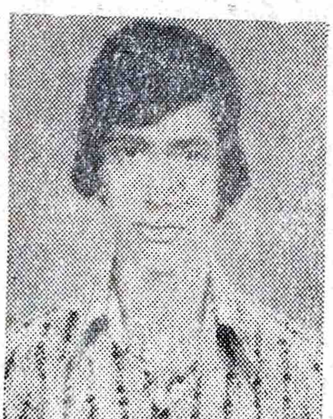
The 'Physics Association' was inaugurated on 4 Nov. '82 by Dr. V. M. Narayanan Namboothiri (Dept. of Laser Tech., Cochin University.) After the welcome address, the chief guest enlightened the gathering on the uses of the laser beam. A music programme by the final year students, followed. Rajini C. S. of II D. C. & Sashikumar of I D. C. enthralled the andience with their sweet melodies. Towards the end, Babu P. P. sent the audience into fits of laughter with his mimicry. The vote of thanks was delivered by Gigi Varghese III Bsc. Our students participated in the exhibition conducted by the college Union, sucessfully.



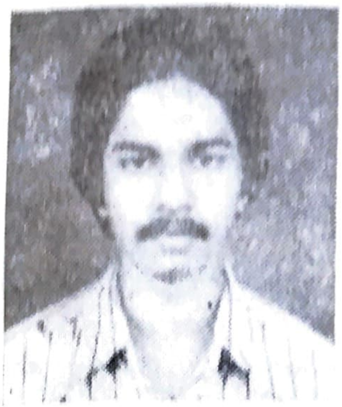
VARGHESE JOY
(Physics)

The Sociology Association was inaugurated by Mrs. Mercy Francis from the Sociology department of St. Tesesa's College, Ernakulam. Mrs. Francis in her inaugural address spoke of the needs, value and scope of Sociology. The meeting was presided over by our professor Mr. Nalina Babu.

We could not conduct any programme this year due to the lack of time.



SABU M. J.
(Sociology)



JOSEPH GILBERT P. G.
(Zoology)

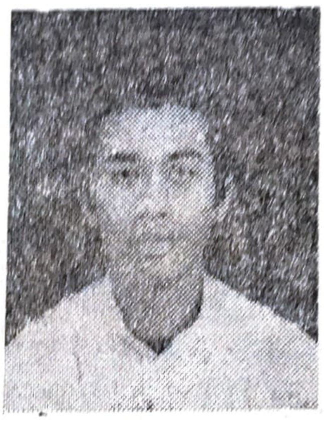
The inaugural function of the Zoology Association was held on 10th Nov. 1982, Prof. N. Appukuttan presided over the function and Dr. P. V. Ramachandran Nair, scientist CMFRI delivered the inaugural speech after lighting a lamp. He gave us an educative and enlightening talk on the polluted conditions of the rivers of Kerala. The inaugural meeting was followed by variety entertainments, a colourful programme indeed. In the afternoon, a film show on mariculture and wild life was conducted

Under the auspices of our association, we conducted the Zoology Museum exhibition on 12th, 13th and 15th of Nov. repectively. The novel idea proved to be a great success as quiet a large number of students visited it; On 29th Nov. III Bsc. students went on a days tour to Sholayar.

On 19th of Feb. 1983, Final Bsc. students went on a study tour to Laccadives for three days.

Our Alumni As New Priests

Fr. Jose Padinjara Pedika C.M.I.



Fr. Augustine Mampilly C.M.I.

Fr. Thomas Chathaparambil C.M.I.

They Came, They Served, They Left.........................

P. A. Joseph
(L. D. Clerk)

Francis A. M.
(Chemistry dept.)

P. T. Joseph
(Zoology dept.)

ദേവീ .... നിൻരൂപം

സലീം സി.
III B. Sc. Bot.

നോക്കു ദേവീ, നീ എന്തിനിങ്ങനെ ദുഃഖിക്കുന്നു. ശരീരത്തിൻെറ എല്ലാ ഭാഗത്തുനിന്നുമുള്ള ശക്തിയായ നൊമ്പരത്തേക്കാൾ എന്റെ മനസ്സിനെ വേദനിപ്പിക്കുന്നത് നിന്റെ ഈ മൗനവും ദുഃഖവുമാണ്. അക്കാര്യം നിനക്ക് അറിയാമെന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു

ദേവീ, ഒരുപക്ഷെ എനിക്കുള്ള നിമിഷങ്ങൾ എണ്ണപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞെന്നുവരാം നീ ദുഃഖിക്കരുത്. ഞാൻ മരിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ എന്നെ പൊതുശ്മശാനത്തിൽ അടക്കണം അങ്ങിനെയെങ്കിലും ഈ സമൂഹത്തിൽ പൂർണ്ണമായി അലിയാനുള്ള എൻെറ ആഗ്രഹം നടക്കട്ടെ ഒരു സാമൂഹ്യ ദ്രോഹിയായിരുന്നു ഞാൻ എന്നാണല്ലോ നാട്ടുകാരുടെ ഭാവം.

നീ ഒരിക്കൽ എന്നോടു് പറഞ്ഞതു് ഞാനോർക്കുന്നു ദേവീ, ഞാനില്ലാതെ നീയില്ലെന്നു്. ഇനി അതെല്ലാം നഷ്ടസ്വപ്നങ്ങൾ മാത്രമായേക്കാം. കഴിയുമെങ്കിൽ നീ വല്ലപ്പോഴുമെങ്കിലും എൻെറ ശവകുടീരം സന്ദർശിക്കണം. സ്മരണകളിൽ ഞാൻ നിൻെറ അദൃശ്യ സുഹൃത്തായിരിക്കും.

നിന്റെ ഉന്മേഷം വർദ്ധിക്കണമെങ്കിൽ എന്റെ തെളിഞ്ഞ മുഖം കാണണമെന്നു് നീ പറഞ്ഞിട്ടില്ലേ. സ്വാർത്ഥനായ ഞാൻ അതു് ഒരിക്കലും കരുതിയിരുന്നില്ല, നിനക്ക് ഈ ദുഃഖങ്ങൾ ഏററിത്തന്നത് എൻെറ സ്വാർത്ഥതയാണെങ്കിൽ.

എൻെറ ആത്മാവിനെങ്കിലും ഇനി മുതൽ നിന്നെ പിന്തുടരാൻ നീ അനുവദിക്കണം.

നിന്നെ വേദനിപ്പിക്കാനല്ലേ ഞാൻ ഇതെല്ലാം പറയുന്നത് എന്നു് നിനക്ക് തോന്നിയേക്കാം. അല്ല ദേവീ, ഒരിക്കലുമല്ല. ഉദാരമനസ്കനായ ഡോക്ടർ എനിക്ക് അനുവദിച്ചിരിക്കുന്ന നാൽപ്പത്തിയെട്ടു മണിക്കൂറിലെ ശേഷിച്ച നിമിഷങ്ങൾ സന്തോഷത്തോടെ ചെലവഴിക്കാൻ.

ഇപ്പോൾ എന്റെ ഹൃദയത്തിനും ശരീരത്തിനും ഒരു പോലെ വേദന തോന്നുന്നു. രണ്ടും തമ്മിൽ മത്സരം നടക്കുന്ന പോലെ. ശരീരം ആ... നീറുന്നപോലെ. എനിക്ക് സഹിക്കാനാവുന്നി... ദേവീ.

നോക്കു ദേവീ, നാം ആദ്യമായി കണ്ടുമു... രംഗം നീ ഓർമ്മിക്കുന്നുണ്ടോ? ചുരുങ്ങിയ കാ... മാത്രമായിട്ടുള്ളൂ. രണ്ടുവർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് എ... ഒരു ദിവസം ഏകാന്തപഥികനായി ഈ ന... ത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്ന എന്നെ സ്വാഗതം ചെ... നിന്റെ പുഞ്ചിരിയായിരുന്നു. ആദ്യം കണ്ടപ്പോ... തന്നെ മനസ്സുകൾ തമ്മിൽ അടുത്തത് ഇന്നു... നിലയിൽ പിരിയാനായിരുന്നെന്നു് നമ്മൾ ... മ്മിച്ചുവോ? നിന്റെ പരിശ്രമം മൂലം എന... ഒരു ജോലി ലഭിച്ചു, അതിലുള്ള എൻെറ ആ... ർത്ഥത കൊണ്ടോ, പരസ്പരം അടുക്കാനുള്ള ... ത്തിന്റെ ഐക്യത കൊണ്ടോ, ഇണപിരി... ജോഡികൾ ആയി മാറിയത് പെട്ടെന്നായി... വല്ലോ.

പിന്നീടു് നമ്മെ പിന്തുടർന്നത് എതി... കളുടെ ഘോഷയാത്ര തന്നെയായിരുന്നു. പ... അവയെല്ലാംതന്നെ, നമ്മെ ഒരു പോറൽ പോ... ഏല്പിക്കാൻ സാധിച്ചില്ല. അക്കാര്യം ... സന്തോഷത്തോടെ, അതിലേറെ വ്യസനത്തോ... ഞാനിന്നോർമ്മിക്കുന്നു. ഒടുവിൽ ആ സ്നേഹബ... ഇവിടെ ഈ നഴ്സിംങ് ഹോമിലെ പതി... ന്നാം നമ്പർ മുറിയിൽ എത്തി അസ്തമിക്ക... പോകുന്നു. എന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ നീ ഞെട്ടിയ... ആരെ പഴിക്കാനാവും. കാരണം ഞാൻ നേര... മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നതാണ്.

പക്ഷെ പറയാൻ എൻെറ മനസ്സ് അനു... ച്ചില്ല. അതൊരു പക്ഷേ സ്വാർത്ഥതയായിരി... ആണോ ദേവീ?

വളരെ വൈകിയിട്ടില്ലെങ്കിലും ആ ദിവ... ഞാൻ ഇന്നും വ്യക്തമായി ഓർക്കുന്നു. ... പോലെയുള്ള കൂടിക്കാഴ്ചക്കുശേഷം ഞാൻ ... പ്പോഴാണല്ലോ ആദ്യമായി തളർന്നു ...

അന്ന് അവസാനിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ നിന്റെ ദുഃഖത്തിന് ഇത്ര ആഴമേറുകില്ലായിരുന്നു.

എല്ലാം അടക്കാൻ നിനക്ക് കഴിയും എന്ന് ഞാൻ പിന്നീടാണറിഞ്ഞത്. മൂർദ്ധന്യാവസ്ഥയിലെത്തിയ സമയമാണ് എന്റെ രോഗത്തിനെന്ന്, അന്നുതന്നെ ഡോക്ടർ നിന്നെ അറിയിച്ചിരുന്നതാണല്ലോ, ദേവി എന്തിനതെന്നെ മറച്ചുവച്ചു. ഞാൻ ദുഃഖിക്കുമെന്ന് നീ കരുതിയല്ലേ. ഞാൻ വീമ്പ് പറയുകയല്ല, ദുഃഖങ്ങൾ എന്റെ കൂടപ്പിറപ്പുകളായിരുന്നു. അക്കഥകളെല്ലാം ഞാൻ നിന്നോട് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ?

ഒന്നും സംഭവിക്കാത്ത മട്ടിൽ എന്നെയും കൂട്ടി ഈ മുറിയിൽ എത്തിയപ്പോൾ മുതൽ നിന്നിൽ രൂപം കൊണ്ട മൗനം എന്റെ സംശയങ്ങളെ ബലപ്പെടുത്തുകയായിരുന്നു. എന്റെ മുമ്പിൽ മാത്രം പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള നിന്റെ പ്രസരിപ്പും സന്തോഷവുമെല്ലാം വിട്ടകന്നതായി ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി.

നിനക്കുണ്ടായിരുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ എല്ലാം തന്നെ എന്റേതുമായി കരുതിയിരുന്ന ഞാൻ നിന്നെ സ്നേഹിച്ചത് മനസ്സിലാക്കാൻ വഴിപിഴച്ച സമൂഹത്തിന് കഴിയാതിരുന്നതിന് നാം മാത്രമല്ല കുറ്റക്കാർ. അതാവാം നിന്റെ ദുഃഖത്തിന്റെ രഹസ്യം എന്ന് ഞാൻ വെറുതെയാണെങ്കിലും കരുതി.

ഒടുവിൽ കഴിഞ്ഞ ദിവസം ഡോക്ടറുടെ സംസാരം കേട്ട ഞാൻ ആദ്യമായി കരഞ്ഞു. ഞാനാകെ തളർന്നു പോയി ദേവി. കുറച്ചു നാൾകൂടി ജീവിക്കണമെന്ന്, എന്തൊക്കെയോ ഈ ജീവിതത്തിൽ ചെയ്തു തീർക്കാനുണ്ടെന്ന് എനിക്ക് തോന്നുന്നു. എന്റെ ബോധം മറഞ്ഞുപോകുന്നത് പോലെ.

ഇന്ന് രാവിലെ ഉറക്കമുണർന്നപ്പോൾ ഇരു കൈകളിലും മുഖം താങ്ങി കുമ്പിട്ടിരിക്കുന്ന നിന്നെയാണ് ഞാൻ കണ്ടത്. ഈ മുറിയിൽ വന്നതിനുശേഷമുള്ള നിന്റെ ഓരോ ചലനവും എന്തിനെന്ന് ഞാൻ അറിഞ്ഞു. ശേഷിച്ച മണിക്കൂറുകൾ എന്നെ തൃപ്തിപ്പെടുത്താൻ.

ദേവി, നിന്നെ ഏകയായി ഈ ലോകത്ത് വിട്ടയക്കാൻ എനിക്ക് കഴിയില്ല. മുഖംപൊത്തി ഏന്തിക്കരയാൻ പോലും എനിക്ക് സാധിക്കുന്നില്ല. ശരീരം മുഴുവൻ അത്രയ്ക്ക് നൊമ്പരമാണ്.

ഇനി ഞാൻ എന്തുപറയാൻ. പറയേണ്ടത് എല്ലാം പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. അത്രയ്ക്കുണ്ട് പറയാൻ. ഒരുമിച്ചു കഴിഞ്ഞ നാളുകൾ, സ്മരണകളായി എന്നോടൊപ്പം പറക്കട്ടെ, പൊങ്ങിവരുന്ന വേദന കടിച്ചമർത്താൻ പാടുപെടുമ്പോഴും നിന്നോട് അന്ത്യയാത്രപറയാൻ വേണ്ട വാക്കുകൾ കരുള്ളുട്ടുകയാണ് എനിക്ക് സാധിക്കുന്നില്ല ദേവീ...........

ദേവീ................ദേവീ...

ദുർബ്ബലമെങ്കിലും ദേവിക്ക് കേൾക്കത്തക്ക ശബ്ദത്തിൽ ഇത്രയും പറഞ്ഞിട്ടും ദേവിയിൽ പ്രതികരണമൊന്നുമില്ലാത്തതിൽ അയാൾക്ക് അത്ഭുതം തോന്നി. കൂട്ടുകാരിയുടെ കൈ മെല്ലെ അയാൾ സ്വന്തം മാറോട് ചേർത്തു. ആ മുഖം അയാൾ ശ്രദ്ധിച്ചു. അവളുടെ കണ്ണുകൾ മറഞ്ഞിരുന്നു. കൈക്ക് അനുഭവപ്പെടുന്ന തണുപ്പ് എന്തിന്റേതെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നതിന് മുമ്പേ, സ്വന്തം ശരീരത്തിലെ ചൂട് വാർന്നുപോകുന്നതയാൾ അറിഞ്ഞു. രണ്ടാത്മാക്കളുടെ ഒത്തു ചേരലായിരുന്നുവോ അത്.

M/s. COIR PALACE

Opp: Galaxy Theatre

COCHIN-2

Dealers In All

SOPHISTICATED VARITIES OF COIR MATS AND MATTINGS

Ph:- 25093
27763
27075

With best compiiments from :-

Sreeram Auto Spares

XXXV / 1135 A1,

Ravipuram Road,

COCHIN-16.

Dealers in Car Spares

With Best Compliments From;-

Madhawa Pharmaceutical

LABORATORY

ERNAKULAM

(Manufacturers & Suppliers of genuine Ayurvedic Medicines)

With Best Compliments from:-

Bharat Tourist Home

D. H. ROAD.

COCHIN - 682 016.

അറിയാത്തൊരോർമ്മയാലൊടുവിൽ നീ-
യെന്നെയും പുൽകുക !
പിടയും ഫണങ്ങളും, മായിരം നിറങ്ങളു-
മമരും രുമോഖിന്നമന്തരംഗം
നിഴലുകൾ, ഉള്ളിലെത്തീക്കനൽച്ചൂളകളി-
ലുതുന്നു, നിറയുന്നു, നിഴലുകൾ, നിമിഷ-
ത്തിരകൾതൻ മൗനങ്ങളോർത്തുകിടക്കെ,
ജീവാന്ത്യരേണുവും നടുങ്ങുന്ന ദുസ്സ്വപ്ന-
വീഥികളിലൊടുവിൽ ഞാനൊററപ്പെടുന്നുവോ ?
വെള്ളിടിവെട്ടുന്നോരാകാശതീരത്തു
വിളറുന്ന മുഖവുമായ്, നിറയുന്ന കണ്ണുമാ-
യീയപാരതയ്ക്കുള്ളിലെ ത്തീരാത്ത സങ്കല്പ-
സാമ്രാജ്യമെല്ലാം തകർന്നടിയുന്നതും,
കണ്ടുനീ, താരകേ, തളരുന്ന നിൻമേനി-
യാഗ്നേയമാ, യൊരു കൊള്ളിയാൻ വീശി നീ-
-യെന്നിലെത്തുന്നുവോ?
ദൂരെ നിൻ സൗവർണ്ണജ്വാലകൾ വന്നെന്റെ
കാഴ്ചകൾ മങ്ങവേ, യുഴറിഞാനോടുന്നോരോട്ടത്തി-
ലകലെ നിന്നെത്തുന്ന തീവണ്ടിയൊച്ചയു-
മതിന്നുച്ചസ്ഥായിയുമലയടിച്ചെന്റെയീ
ശബ്ദവും നുറുനുറുങ്ങുകളാകവേ,
പുകയുമീ നിമിഷത്തി, ലുരുകുമെൻ മുറിപാടി-
ലോടിയെത്തുന്നൊരീയോർമ്മയാലൊടുവിൽ നീ-
യെന്നെയും പുൽകുക.

— വിനോദ് —
രണ്ടാം വർഷം ബികോം

AICUF:

Annual Report 1982–'83

It is with great satisfaction that I present a short summary of the annual report of the AICUF unit of our college for the year 1982-83

The office bearers of the unit for this year were Mr. Basil C. M (President), Miss Gracy Honey Mol (Vice-President), Mr. Thomas John (Secretary) and Miss Susamma M. J. (Joint Sec.) Besides the office bearers, the working committee had the following class representatives

P. G.	Antony M. A.
III D C.	Thomas Jacob
II D. C.	Clement K. J.
I D. C.	Sali E. A.
II P. D. C.	Mini Hormis
I P. D. C.	Bastin T. P.

The AICUF activities of the academic year was inaugurated on August 16th 1982. On the same day the unit conducted an inter-collegeate debate on the theme "Liquor in human life" The trophy was presented by the department of psychiatry, Lourde's Hospital, Ernakulam.

As usual the "Speakers forum" tried to train talents in public speaking and the AICUF is proud of the fact that it has contributed its talents to the college debating team which won several trophies this year.

The unit co-operated with and partici pated in the activites of the region fully Two batches of delegates were sent to Quilon and Alleppey to participate in the Live-in camps conducted by the Xavier Board and Ernakulam region of AICUF respectively Both the camps were in the area of fisher men and the delegates returned with a understanding of social problems and with renewed social commitments.

In the spirit of national consultation an under the direction of the region, this yea the unit gave shape to three core group Cultural group, thinkers group and soci service group. With the establishment o these groups, The AICUF activities becam more alive this year.

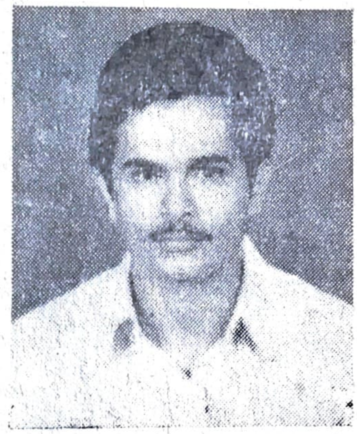
Under the initiative of the thinkers grou we organised three, one day seminars for th unit members. Fr. P. J. Joseph, Mr. K. C Abraham, Fr. Dan Thottakara and Fr. Pa Nellissery participated in these seminar The subjects discussed were students a the AICUF strategies for 80's, campu problems, social problems, etc

The cultural group, visited the Destitu home in the city and presented cultural pr grammes for them. We also sent a team artists to take part in the All Kerala AICU Youth Festival conducted by the Kottaya Region. An inter departmental quiz comp tition was conducted on behalf of t thinkers group.

The social service group had many programmes not only for this year but also for the comming years too. They raised a generous sum from students and neighbours to help needy students. They are planning to collect used books and raise a book bank for helping their poor companions.

Campus evils like the mark scandal and social evils like liquor mishap, etc, were critically presented by prominent displays.

I am happy to note that the AICUF unit of our college was more active this year than in the past. I wish the unit greater success next year. I take this occasion to thank Rev, Fr. Principal, Rev. Fr. Jose Kuriedath, the chaplain, Mr. K. V. Sebastian and Mr. K. R. Abraham our staff advisors for their guidance and co-operation.



THOMAS JOHN
(Secretary)

"Faced with problems and disappointments, many people will try to escape from their responsibility; escape in selfishness, escape in sexual pleasure, escape in drugs, escape in violence, escape in indifference and cynical attitudes. But today, I propose to you the option of love, which is the opposite of escape. Love demands effort and a personal commitment to the will of God. It means discipline and sacrifice, but it also means joy and human fulfilment. Dear young people: Do not be afraid of honest effort and honest work; do not be afraid of the truth."

John Paul II during
his visit to U. S. A.

With best compliments from :-

CHAKOLAS
BROADWAY, M. G. ROAD,
ERNAKULAM

DISARMAMENT

FRANCIS W. JOSEPH (I.D.C. Phy.)

Today's worlds spends more on destruction than on development. Thin fact is a painful one when we realise that even now a majority of mankind lacks basic necessities; poverty and hunger still prevail in huge proportions,

The super powers. entangled in a cold war compete primarily in a qualitative basis Each new generation of weaponary becoming more effective (in destruction) and demanding more resources. Though SALT II has been a major step towards disarmament many tactica nuclear weapons including medium range missiles are not in its grip. These so called conventional weapons have devastating power which equals one million Hiroshima bombs.

The 3rd world countries have a similar story. Their military spending has little relationship to their actual security needs, especially at the expense of their peaceful development. And these countries boost their spending on armaments more often for prestige purposes than for legitimate security needs. It will be a surprise to know that the most rapid tranfer in teachnology takes place in the field of armaments.

In short nearly all countries spend a lot on armaments. Diverting these resources, at least a fraction for development could help humanity conquer poverty and malnutrition.

For example; For the price of one jet fighter (20 million US dollars) about 40,000 village pharmacies could be set up.

The military expenditure for only half a day will be sufficient to finance the whole malaria eradication programme of the W.H.O. which is in short of funds.

Disarmament leads to peace and mankind loves it as it is necessary for survival. Man should see the whole of mankind as a Global community and trust each other. It is more difficult to trust other than not to trust them. But the latter will lead to many secondary problems and without frust, peace will be out of reach and disarmament Utopian.

★

റൈററ്. റവ. മാർ ഗ്രിഗറി കരോട്ടംപ്രേൽ

സി. എം. ഐ.

രാജ്കോട്ട് ബിഷപ്പ്

SCREENOGRAPHS

MULTI COLOUR SCREEN PRINTERS ON POLYTHENE BAGS, PVC SHEETS, CLOTHES, BOARDS, BALL PENS Etc.

Our Specialities: Velvet Finishing, Flock Printing; Coloured, Foil Printing, Transfer Lables, Stickers And Slide Makers.

P. No. 1393, XXXVIII/795-2, S. T. R. Compound. Ernakulam, Cochin-682011

PHONE AT 33283

With best compliments from:-

MULTI STEEL (Trust)

726 Kaloor Cross Road

COCHIN-18

With best compliments from

DEVICES & SYSTEMS

M. G. Road

COCHIN-11

Best wishes from:-

COCHIN COMPANY

M. G. ROAD

Ernakulam

Cochin-682016

Chemical & Physical Properties of a Student

ATOMIC WEIGHT : 53kgs

ATOMIC NUMBER : 19 years

OCCURRENCE : Cinema halls, Bus stops, Restaurants, canteens, Playgrounds, etc.

PHYSICAL PROPERTIES :

Hair style, back comb and loose baggy clothes

Usually wearing glasses

Seen in Motor bykes with cigarettes in their hands

Boiling Point decreases when there is entertainment, but increases when there is study.

Melting Point increases when there is some one to flatter.

In class, some of them are back-benchers.

CHEMICAL PROPERTIES :

They decolourises with the action of examinations

They are not reactive to scoldings.

They react easily to film magazines.

Generally there is little reaction with course books-

They are not soluble in family affairs.

USES :

Political tools.

Organising agitations, Initiating fashions

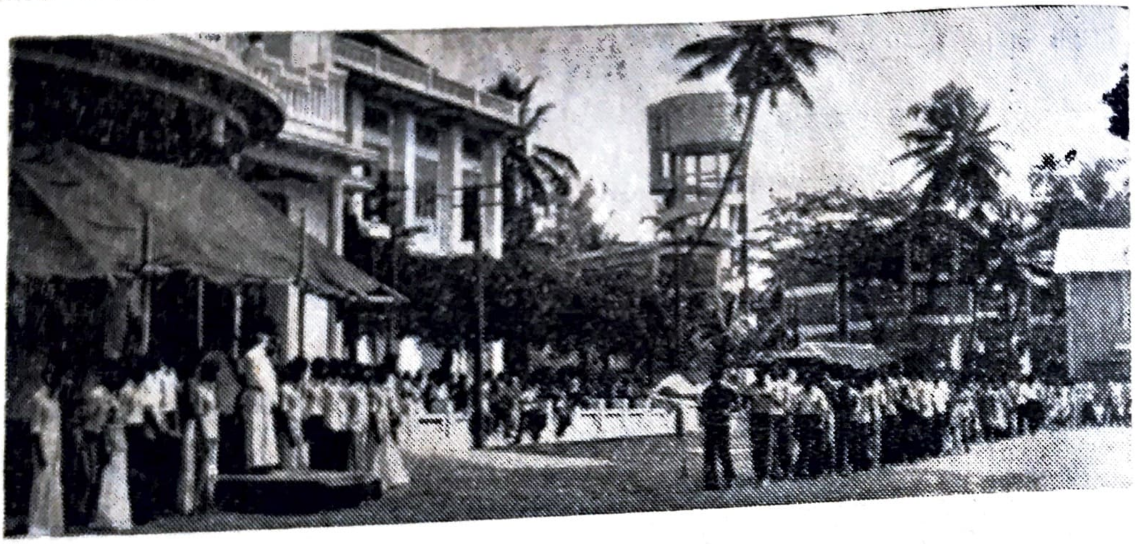
STRUCTURE : Depends

N. Seshadri Nathan
III B. Sc. CHEMISTRY
Courtesy, "The Pioneer Magazine"

Annual Sports

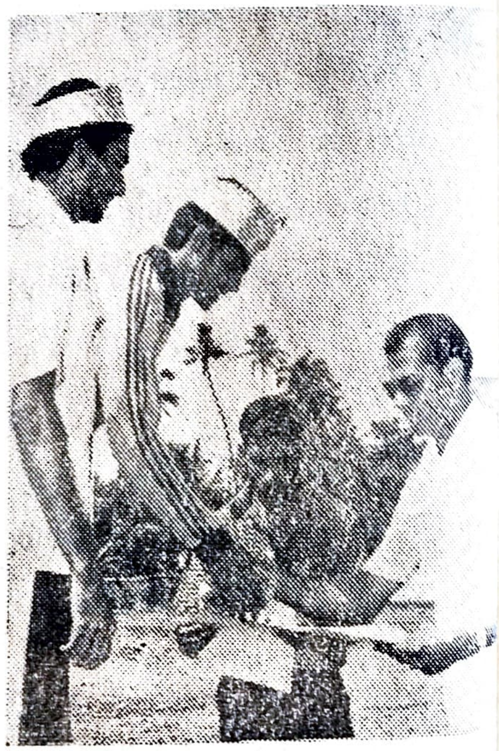
She dashes for ....

He dashes for ....



On and on they march along.......................... .

Hey! Look who's up there ... .



Congrats..........................

INDIA'S HERITAGE - A FACET

Intrigued by the startling similarities in modern science and Indian mysticism, many a western scientist have, of late, undertaken intensive research in ancient vedas and scriptures, in a bid to unravel the phenomenon.

Once a student asked the eminent nuclear Physicist, Robert J. Oppenheimer about the position of an electron. He said, "If we ask whether the the position of an electron remains the same, we must say 'no' if we ask whether the electron is at rest, we must say 'no'; if we ask whether it is in motion, we must say "no," Oppenheimer's words thus seem to echo the words of the Upanishads.

"It moves. It moves not
It is far and it is near
It is within all this
And it is outside all this".

Perhaps the most interesting and thought provoking book on eastern mysticism and modern physics is by Fritjof Capra, an English scientist researching on high energy particle physics. But what led him to write his book. "The Tao of Physics" is more interesting and rather strange. In his own words,

"I was sitting by the ocean one late summer afternoon,watching the waves rolling in and feeling the rhythm of my breathing, when I suddenly became aware of my whole environment as being engaged in a gigantic cosmic dance. Being a scientist I knew that sand, rocks, water and air around me were made up of vibrating molecules or atoms and I knew of the constant bombardment of cosmic ray Particles of high energy. But until that moment I had only experienced it through graphs and diagrams. As I sat there, my former experiences came to life. I saw cascades of energy coming down, particles being created and destroyed. I "saw" atoms participate in the cosmic dance. I 'felt' its rhythm and I 'heard' its sound and that moment I knew that this was the dance of Siva, the lord of dancers worshipped by the Hindus

We can see, that according to Fritjof Capra, the dance of Lord Siva is the dance of subatomic matter. As in the Hindu mythology (Siva is the god of destruction), it is a continual dances of creation and destruction involving the whole cosmos. He further explains that the bubble chamber photographs of interacting particles are visual images of the dance of Siva equalling those of the Indian artists in beauty and profound significance.

Now coming to weapons and war, we find that almost all the terrible weapons invented by man can be considered only as discoveries. Going back 7000 years to the Kurukshetra war or the Rama-Ravana war, striking similarities can be observed in the weapons employed there and the sophisticated weapons of today. For instance, the 'Agneyastra', which when hits the target explodes, engulfing tha whole thing in a ball of fire, do have a resemblence with the modern Napalm bomb. Again there is the 'Nagastra', which can be compared to the poison bomb. Of the ultra modern weapons of today the most destructive and dreaded are the nuclear oriented ones. The effect of a nuclear bomb when exploded, ie, the brilliant dazzle of light which illuminates the whole universe, the terrific concussion which follow the explosion, the eclipse of the Sun, the ocean heaving into mountains, were the same when a "Bhramastra" was detonated. The chances of "Bhramastra" actually being a nuclear weapon is not at all remote. In Ramayana, Rama used an arrow called" "Ram-ban' to kill Maricha (an asura). It had the unique property of following its target wherever it goes. It pursued Maricha on land, and under water. At last he had to take refuge in Rama. A guided missile? could be. Besides these, there are so many others which are yet to be discovered like the 'Varunastra' (arrow of Varuna, god of the seas) and 'Pasupathastra' From the close resemblance of many weapons mentioned in the epics, to the nuclear ones, scientists could conclude that the Kurukshetra war was a kind of nuclear war. Inspired perhaps by the magnificance of

the weapons used by the Gods, the U. S. military have given the name 'TRIDENT, (Trisul of Lord Siva) to the nuclear warhead, recently added to their arsenal.

A unique feature of our culture and heritage is that they never clashed with science. What our fore-fathers speculated upon and discoverd were found to agree with the actual observations made with modern instruments. Varahamihira in the 6th cent: AD, used word 'Khagola' (meaning round) to define the earth. Again Aryabhata 5th century AD, put forward the theory of Rotation of Earth. These were found to be true on actual observation.

When the inhabitants of other lands were aborigines roaming the wild forests, eating nuts and berries, the rishis and scholars of ancient India had attained great eminence in almost all fields like Science, Astronomy, Mathematics, Metallurgy, Alchemy, Medicine, Cosmetics. It was not Newton or Leibnitz but Bhaskara II of the 9th Century who formulated integral and differential Calculus. Kautilya Chanakya in 400 BC, wrote about Mining and Metallurgy. In Mathematics we had Baudhayana (600 BC,) who not only anticipated Pythagoras theorem but proved it. Manava (700 BC.) had fixed the value of to 5 decimal places at 3.16049. A comprehensive compilation in Mathematics like quadratic, biquadratic and cubic quadratic equations, is due to Mahavira in 9th centry. Apasthamba, (6th cent) found out square root and cube root A marasimba classified plants, animals, metals and minerals in the 6th cent: The works of Goinda Bhagat, Somadeva and Gangadhara before the 12th Century proves we were quite at home in Alchemy and Cosmetics. Centuries ago Susrutha had performed brain surgery in certain fields which present day surgeons dare not.

In short our great ancient culture has provided a structural frame work for almost all modern science and technology.

Now let us see what our Scriptures have to say on the future or the world. Today there is widespread race for military hardware in many parts of the world. Even the smallest country is trying of equip herself with the most modern weaponry. If the world is moving to a millenium as some cultures assess, why this hunger for arms? The esteemed American magazine TIME March 27, 1982, which carried an elaborate article on the unthinkable nuclear war reports:

"If in the exchange of weapons between America and Russia, almost all the weapons on both sides were to be exploded, the earth will momentarily flicker back at the distant stars and perhaps go out, the very life of the planet extinguished. Watching the detonation of the first atomic bomb by the U. S. 37 years ago at Alamagordo North Mexico, Physicist Robert J. Opperheimer recalled the incantation of the Hindu god Vishnu as he transformed himself into the avatar of apocalypse"

"Kaalosmi lokakshyakrit pravridho
Lokan samaharthumiha Pravrithaha"

"I have become death, the destroyer of worlds". This indeed is a grim and horrifying picture of the future, envisioned by our forebearers. The task ahead is to avert this catastrophe. It is thus evident that in India, a rich and great civilisation flourished far back and tremendous gains were achieved by our ancestors. Still, over the centuries there was a marked decline in values and much of the gains of the past was lost. However, it is encouraging to note that in recent times. India is trying to discover her lost glory and regain her identity. Thanks to patriotic young men who have voluntarily come forward to achieve the great task of leading India to the pinnacle of glory and prosperity. A reappraisal of her achievements in the context of present day science and technology coupled with further research in a spirit of dedication would certainly help to restore "the glory that was Ind."

R. Shankar,
III B Sc. Chem.

Best Compliments

THE CATHOLIC SAVINGS AND FINANCE COMPANY (INDIA) LTD.

Regd. Office: Anpal Buildings.

Banerji Road, ERNAKULAM, COCHIN-18

"FOR ALL YOUR SAVINGS AND FINANCIAL REQUIREMENTS"

FOR MORE DETAILS CONTACT ANY ONE OF OUR 18 BRANCHES

Sri. George Koottungal

CHAIRMAN & MANAGING DIRECTOR

With best compliments from :-

SWAGATH RESTAURANT

(DWARAKA HOTEL)

M. G. ROAD, ERNAKULAM

With best compliments from :-

ENSIGN PHOTOS
&
ENSIGN TAXIS

Phone : 33080

With best compliments from :-

HARISRI RECORDING STUDIO
&
HARISRI ORCHESTRA

HARISRI RECORDING STUDIO
35/1964-A, M. G. ROAD,
RAVIPURAM, ERNAKULAM - 682 016

Phone : 33910

With best compliments from :-

P. C. JOSEPH & SONS

TIMBER MERCHANTS

PALLURUTHY COCHIN - 6

Phone : Off: 2446
Re : 2501

STRAINGERS IN THE NIGHT

V. SHANKAR, II B. Sc. Phy.

In the life of the Wild Silk moth (Antherea Polyphemus), three A. M. is a fateful hour. About that time, the female, recumbent on a leaf, extends the tip of her abdomen and exposes a gland that releases Pheromones into the night air, where Male Moths are flying about.

The male's antennae are covered with some fifty thousand tiny hairs, each of which is dotted with pores — tiny tunnels only one hundred angstroms wide that lead straight to a nerve cell concealed with in each hair. When a molecule of the female's Sex Pheromone drifts down one of the pores. it triggers a signal in the nerve cell that helps the male steer toward his mate-to-be. The insects couple; the female lays her egg and both male and female are dead in a week.

The male Moth's talent for tracking females has received considerable attention. But what keeps its antennae from becomming clogged with pheromone, in which case the moth could no longer follow the scent? Using radio active tagging and staining techniques, Richard Vogt and Lynn Riddiford, of the University of Washington, Seattle, believe they have discovered three Complex Compounds that help prevent clogging.

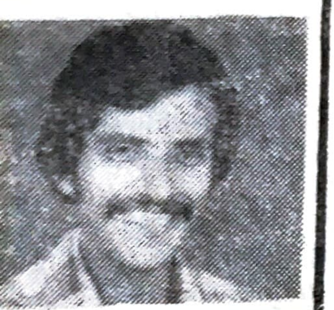
The pheromone molecule is a Sixteen - Carbon Chain with a tail or acetate ester; this compound locks into the nerve membrane's receptor and triggers the impulse. The researchers report in Nature that a binding protein (which they have discovered in large quantities in the fluid that bathes the nerve cells may some how dislodge a pheromone) molecule from the cells membrane and clasp. it - keeping it from locking into a membrane receptor again. Then an esterase (an enzyme that cleaves an ester group) chops off the pheromone molecule's acetate tail, without which the molecule is deactivate.

This particular binding protein and enzyme is system found only in male antennae. But they have discovered a second kind of esterase, scattered ou the bodies of bothmale and female moths. The researchers think this enzyme dismantles any stray pheromone that gets on to the moths.

If males did not have such protection they soon would be trailing a cloud of Pheromone and would be courted by other males. And without the enzyme, females would have not way of shutting off the mating call, long after they had settledown, they would still be besieged by gentleman callers

★

N. S. S.
ANNUAL REPORT
1982—'83



തേവര തിരുഹൃദയ കലാലയത്തിലെ നാഷണൽ സർവ്വീസ്സ്
സ്കീമിൻെറ 1982-83 അദ്ധ്യായന വർഷത്തേയ്ക്കുള്ള വളൻറിയർ
സെക്രട്ടറിമാരായി തോമസ്സ് ജേക്കബ്ബ്, സണ്ണിപൗലോസ്, റീനാ
അഗസ്റ്റിൻ എന്നിവരെ പ്രോഗ്രാം ഓഫീസർമാർ ചുമതലപ്പെടുത്തി.

1982 ജൂൺ 19 കോളേജ് ഓഡിറേറാറിയത്തിൽവച്ച് ഈ
വർഷത്തെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പ്രിൻസിപ്പാൾ റവ: ഫാദർ അക്വി
നോസ് ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. സാമൂഹ്യാവബോധംവളർത്തി വള
രുന്ന തലമുറയുടെ സാമൂഹ്യവൽക്കരണത്തിനു് N. S. S. പ്രവർത്ത
നങ്ങൾ ഉപകരിക്കട്ടെ എന്നു് ഉദ്ഘാടന പ്രസംഗത്തിൽ അദ്ദേഹം
ആശംസിച്ചു.

ഈ വർഷത്തെ സാധാരണ പ്രവർത്തനങ്ങളായി കോളേജ്
പരിസരം വൃത്തിയാക്കുക, ചെടികൾ നട്ടുപിടിപ്പിക്കുക തുടങ്ങിയവ
കൂടാതെ പഴയ വസ്ത്രങ്ങൾ സംഭരിച്ച് ചേരി പ്രദേശങ്ങളിൽ പാവ
പ്പെട്ടവർക്കു് വിതരണം ചെയ്യുവാനും നമുക്കു കഴിഞ്ഞു.

മട്ടാഞ്ചേരിയിലെ ഗുജറാത്തി കോളനിയിൽ സംഘടിപ്പിച്ച
ഏകദിന ക്യാമ്പ് വളരെ നേട്ടങ്ങളുണ്ടാക്കിയ ഒന്നായിരുന്നു. രാജ
ഗിരി കോളേജിലെ M. S. W. വിദ്യാർത്ഥികളോടൊപ്പം ആ
കോളനിയിൽ നടത്തിയ സോഷ്യൽ സർവ്വേ അംഗങ്ങളെ പുതിയ
അറിവിൻെറ മേഖലകളിലേയ്ക്കു നയിച്ചു.

(Top to bottom to right to top):

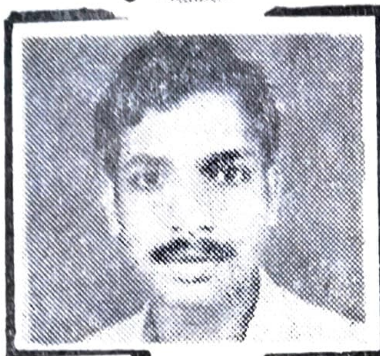
Thomas Jacob, Sunny Poulose, Reena Augustine (Voluntee
Secretaries) Gerard T. A.. Omana M. V., V. Sreekumar, Thomas
Retna Kumari C. A. (Best Worker), Clement K. J., Regina Xavie
(Best Campess) Unnikrishnan K. V., (Best Allrounder) Basil C. M
(Camp Leader)

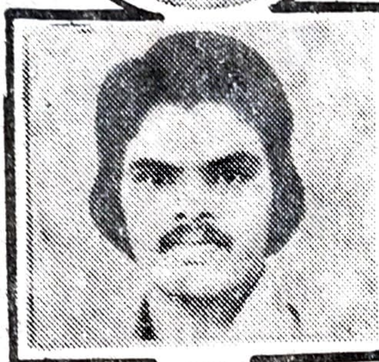
ഇടുക്കി ജില്ലയിൽ തൊടുപുഴ താലൂക്കിൽ മൂലമററത്തിനടുത്ത ഇലപ്പള്ളി എന്ന ഗിരിജന പ്രദേശത്തു് നാം സംഘടിപ്പിച്ച ദശദിന ക്യാമ്പ് വിജയത്തിന്റെ പര്യായമായിരുന്നു. 1982 സെപ്റ്റംബർ 25ന് ആരംഭിച്ച ക്യാമ്പ് ശ്രീ. M. P. മന്മഥൻ ഉദ്ഘാടനംചെയ്തു. ഗതാഗതയോഗ്യമല്ലായിരുന്ന ആ പ്രദേശത്തേക്കു് രണ്ടു കിലോമീററർ നീളത്തിലുള്ള ഒരു റോഡുനിർമ്മിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞു. കൂടാതെ ഈ ദിവസങ്ങളിൽ സംഘടിപ്പിച്ച സ്റ്റഡിക്ലാസ്സുകൾ, സെമിനാറുകൾ, സിംപോസിയം, ഡിബേററ് ക്വിസ് പരിപാടി എന്നിവ ക്യാമ്പംഗങ്ങളെ വിജ്ഞാനത്തിന്റെ മേഖലകളിലേക്കു് നയിച്ചു. സമുദ്രനിരപ്പിൽനിന്നും 3000 അടി ഉയരമുള്ള മലമുകളിൽ നടത്തിയ പിക്നിക്കും, ഇടുക്കി ജലവൈദ്യുതിയുടെ ഭൂഗർഭ വൈദ്യുതിനിലയം സന്ദർശിക്കാൻ ലഭിച്ച അവസരവും ക്യാമ്പിനെ പൂർണ്ണതയിലേക്കു നയിച്ചു.

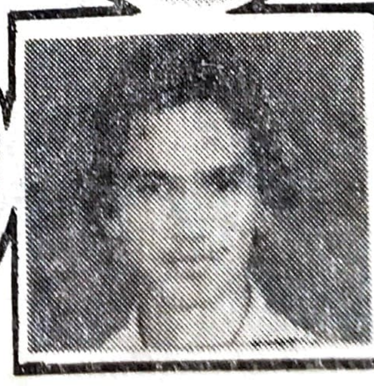
അർപ്പണബോധത്തോടെ അംഗങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ സൂക്ഷ്മതയോടെ വീക്ഷിക്കുകയും വേണ്ട സമയങ്ങളിൽ നിർദ്ദേശങ്ങളും ഉപദേശങ്ങളും നൽകി ഈ വർഷത്തെ N. S. S. പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിജയത്തിൽ എത്തിച്ചതിൽ പ്രോഗ്രാം ഓഫീസർമാരായ ശ്രീ. എം. ടി. മാത്യു, ശ്രീ. അൽഫോൻസ് ജോൺ, ശ്രീ. പി. ജെ. ജോസഫ് എന്നിവരെ കൂടാതെ റവ: ഫാദർജോസഫ് കൈമല, ശ്രീ. ജെ. ജോൺ, ശ്രീ. പി. എം. ജോസഫ്, ശ്രീ. വി ജെ. ഡൊമിനിക്, റവ. സിസ്റ്റർ ഏലിയാമ്മ സക്കറിയ എന്നിവർ സഹായിച്ചു. നമ്മുടെ കോളേജിൽ N. S. S. പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആരംഭിച്ചകാലം മുതൽ നമുക്കവേണ്ട പ്രോത്സാഹനങ്ങൾ നൽകിയിരുന്ന മുൻ പ്രിൻസിപ്പൽ റവ: ഫാദർ മത്തായ് ആർക്കെയ്ഞ്ചൽ ഈ വർഷവും നമ്മോടൊപ്പം പ്രവർത്തന രംഗത്തു് ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നതു് സ്മരണീയമാണ്.

തോമസ്സ് ജേക്കബ്ബ്

വോളൻറിയർ സെക്രട്ടറി







The lone spice that has stood the 'TASTE' of time INDIAN CARDAMOM - fondly called the "Queen of spices"

The world is really crazy of the Indian Cardamom. Because it is so refreshing and so natural. It can go well with anything that man can consume.

Indian Cardamom - there is nothing like it. It is grown in the fabulous evergreen forests of India. It is Mother Nature's Special gift to mankind.

to know more about it

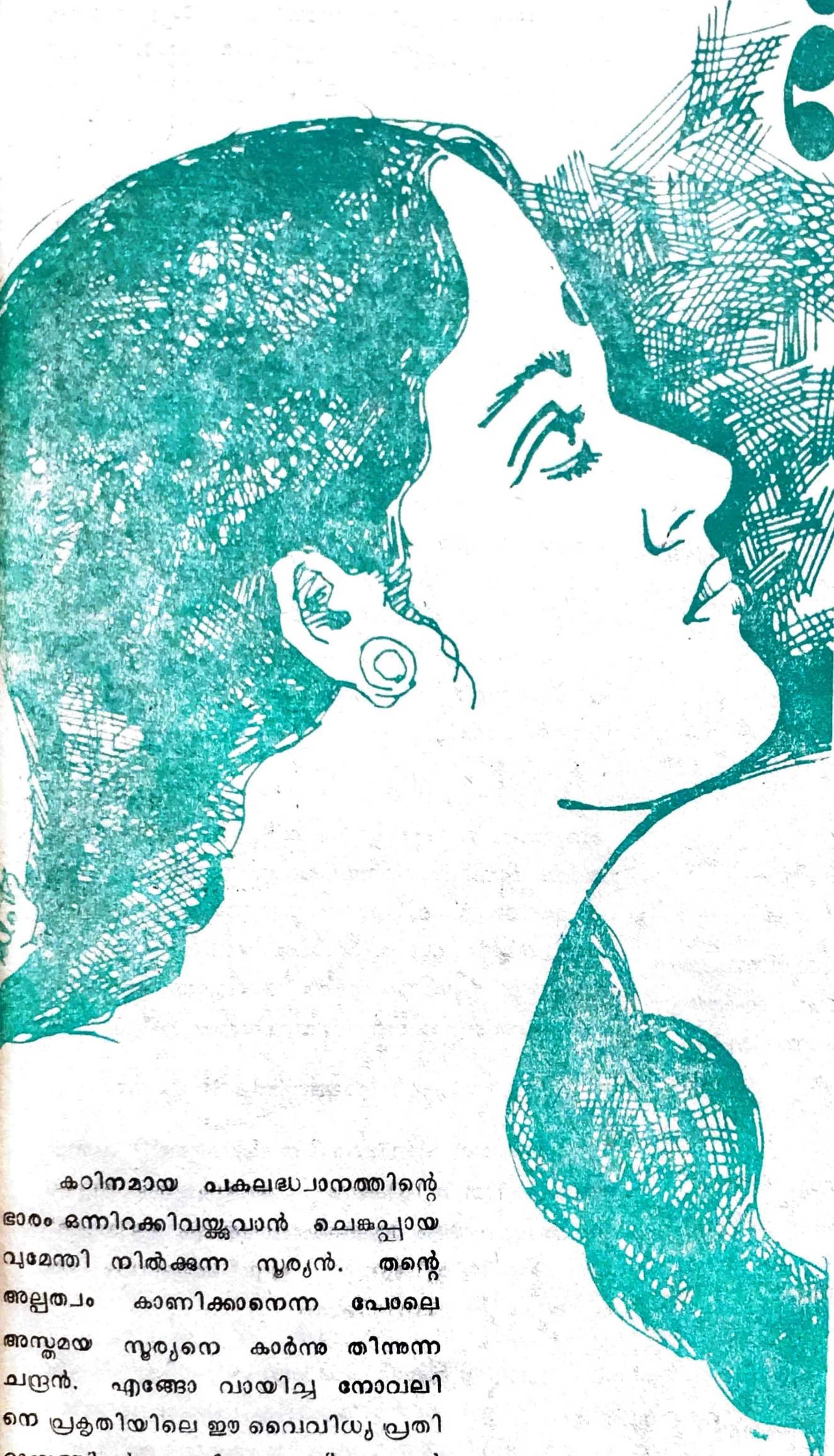
CARDAMOM BOARD

BANERJI ROAD, ERNAKULAM

COCHIN - 682 018

Gram : "CARDAMOM Phone : 33837 Telex : 0885-480 ELAM

ആലിൻ വേരുകൾ



കഠിനമായ പകലദ്ധ്വാനത്തിന്റെ ഭാരം ഒന്നിറക്കിവയ്ക്കുവാൻ ചെങ്കപ്പായ വുമേന്തി നിൽക്കുന്ന സൂര്യൻ. തന്റെ അല്പത്വം കാണിക്കാനെന്ന പോലെ അസ്തമയ സൂര്യനെ കാർന്നു തിന്നുന്ന ചന്ദ്രൻ. എങ്ങോ വായിച്ച നോവലിനെ പ്രകൃതിയിലെ ഈ വൈവിധ്യ പ്രതിഭാസത്തിന്റെ പ്രതിരൂപമായ് കാണാൻ ശ്രമിക്കവെയാണ് വാതിക്കൽ ചേച്ചിയുടെ ശബ്ദം.

'സുമതിക്കുട്ടി, ഉമ്മറത്ത് ആരോ കാണാൻ വന്നു നിൽക്കുന്നു.'

'ഉം' ആകാശത്തേക്ക് തന്നെ കണ്ണും നട്ട് താനൊന്ന് ഇരുത്തി മൂളി.

'രണ്ടു മൂന്നു ആൺകുട്ട്യോളാ; കോളേജീന്നാണെന്നാ തോന്നുന്നേ.

മുജ്ജന്മ ദുഷ്കൃതഫലം അനുഭവിക്കുന്ന പാപിയെന്നപോലെ ഏകാന്തതയെപ്പോലും തനിക്ക് നഷ്ടമാക്കുന്ന നിമിഷങ്ങളെയും പഴിച്ചുകൊണ്ടു താൻ പൂമുഖത്തേക്കു ചെന്നു.

എന്തോ കാര്യസാധ്യതയ്ക്കു വേണ്ടി മുഖം നിറയെ ശുഭഭാവവുമായ് നിൽക്കുന്ന കുട്ടികളെ നോക്കി നിർവ്വികാരമായ് താൻ പറഞ്ഞു.

'എന്താ എല്ലാവരും പൂമുഖത്തു തന്നെ നിൽക്കുന്നേ? കയറിയിരിക്കു, ഇപ്പയിത്തൊന്നുല്ല്.

മുഖത്തുപടർന്ന ജാള്യത മറയ്ക്കാൻ നന്നേ പാടുപെടുന്നപോലെ വിളറിയ ചിരിയുമായി കയറിവന്ന കുട്ടികൾ, അവർക്കിടയിലെ മൗനം ഭഞ്ജിക്കാനായി ഞാൻ തന്നെ തുടർന്നു.

'എന്താ, ചെയർമാനും ജനറൽ സെക്രട്ടറിയും, യൂണിയൻ സ്റ്റാഫംഗങ്ങളുംകൂടി ഈ നേരത്ത്?'

ഗീത വി. പി.
I PDC

'സുമതി ടീച്ചർ അറിഞ്ഞിരിക്കുമല്ലോ; അടുത്ത ശനിയാഴ്ച, നമ്മുടെ കോളേജ് യൂണിയൻ ഉൽഘാടനമാണെന്ന്. സ്വാഗത പ്രസംഗം ടീച്ചറിന്റെ വകയായിരിക്കണം. ഞങ്ങൾ ക്ഷണിക്കാൻ വന്നതാണ്.' ചെയർമാൻ പറഞ്ഞു.

'ഞാനോ? നമ്മുടെ ടീച്ചേഴ്സ് ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ എത്രയോ പ്രാസംഗികരായ പ്രൊഫസേഴ്സ് ഒക്കെയുണ്ട്. അവരുടെയെല്ലാം മുന്നിൽ നിന്ന് ഹിന്ദിപഠിപ്പിക്കുന്ന ലക്ച്ചററായ ഞാൻ സ്വാഗതപ്രസംഗം പറയുന്നതെങ്ങിനെയാ!.'

അത്ഭുതം കൂറുന്ന മിഴികളോടെ ഞാൻ ചോദിച്ചു. 'അതുപററില്ലാ, സ്വാഗതപ്രസംഗം ടീച്ചർ തന്നെ പറയണം' ജനറൽ സെക്രട്ടറി.

"അങ്ങനെയെങ്കിൽ അങ്ങിനെ. പക്ഷെ സ്വാഗതപ്രസംഗം പറയാൻ പോലും വീട്ടിൽവന്നു ക്ഷണിക്കണമെന്നുണ്ടോ? എന്നോട് കോളേജിൽ വച്ച് പറഞ്ഞാൽ മതിയായിരുന്നല്ലോ; വെറുതെ നിങ്ങൾ ഇത്രയും ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടായിരുന്നു". ഇരുട്ടുപരന്നു കഴിഞ്ഞ ആകാശത്തേക്ക് നോക്കി താൻ പറഞ്ഞു.

'അതുപോകട്ടെ' ടീച്ചർ ഇവിടെ ഒററയ്ക്കാണോതാമസം?— ആർട്ട്സ് ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി ചോദിച്ചു.

'ഇല്ലാ, അമ്മയും, ചേച്ചിയും, പിള്ളേരുമൊക്കെയുണ്ട്'

സന്ധ്യാദീപം കൊളുത്തി വച്ചിരിക്കുന്ന പൂജാമുറിയിലേക്കും ശൂന്യമായ്ക്കിടക്കുന്ന അകത്തളത്തിലേക്കുമെല്ലാം മാറി മാറി നോക്കുന്ന കുട്ടികളുടെ മുഖത്തു് നിന്ന് വായിച്ചറിഞ്ഞതുപോലെ താൻ പറഞ്ഞു:

"എല്ലാവർക്കും അവരവരുടെ ജോലികാണും"
"സുമതിക്കുട്ടീ" അടുക്കളയിൽനിന്നും വിളികേട്ടു.

ചായയുമായ് മടങ്ങി വരുമ്പോഴും സംശയം നിഴലാടിയ കുട്ടികളുടെ മുഖം താൻ ശ്രദ്ധിക്കാതിരുന്നില്ല.

ഇതുവേണ്ടായിരുന്നു എന്ന ഭവത്തിൽ ചൂടാറാത്ത ചായയും ഊതിക്കുടിച്ച് ഏതോ ഐ എ എസ്സ് ഉദ്യോഗസ്ഥൻമാരെപ്പോലെ പോകാനിറങ്ങുന്ന കുട്ടികളിൽ ഓരാൾ ചോദിച്ചു.

"ടീച്ചർ, ഒരു ശങ്കരൻകുട്ടിസാറിനെ അറിയുമോ? നമ്മുടെ കോളേജിൽ മുൻപ് കെമിസ്ട്രി പഠിപ്പിച്ചിരുന്ന ശങ്കരൻകുട്ടിസാറ്"

"അ...റി...യും" പെട്ടന്നുണ്ടായ ആഘാതത്തിൽ തൊണ്ടയിൽ ഉടക്കിപ്പോയ അക്ഷരങ്ങളെ കോർത്തിണക്കി താൻ പറഞ്ഞു.

"അദ്ദേഹത്തിനെയാണ് ഞങ്ങൾ ഉൽഘാടനത്തിന് ക്ഷണിച്ചിരിക്കുന്നതു് സാറിപ്പോൾ സ്റ്റേററ് എജ്യുക്കേഷൻ കെമിസ്ട്രി ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിന്റെ തലവനാ"— ചെയർമാൻ.

'അതെയോ? മുളച്ചു പടർന്ന വിഷാദഛായമാച്ചാനായ് ശ്രമിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ ചോദിച്ചു.

"സാർ ഫാമിലിയുമായിട്ടാ വരുന്നതു്. ഭാര്യയും, കുട്ടികൾക്കും ഒക്കെ സാറിൻെറ ജൻമനാടൊന്നു കാണണമത്രെ"– പോകൻ ധൃതിപ്പെടുന്നതുപോലെ ചെയർമാൻ പറഞ്ഞു.

വീഴാതിരിക്കാൻ ജനൽ പലകയിൽ മുറുകെ പിടിച്ചുകൊണ്ടു താനോർത്തു. 'സ്വാഗത പ്രസംഗത്തിന് വേറെ ആളെ വിളിക്കാൻ പറയണോ? വേണ്ട, സുമതിടീച്ചർ ആരുടെ മുമ്പിലും തോററിട്ടില്ല, പതറിയിട്ടില്ല— ശങ്കരേട്ടന്റെ മുമ്പിലൊഴികെ ഇനിയും താൻ ശങ്കരേട്ടനിലൂടെ തോൽക്കാനിടവരരുതു്. പ്രത്യേകിച്ചും തന്റെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മുമ്പിൽ.

ശങ്കരേട്ടന്റെ ഭാര്യയും മക്കളും— ശങ്കരേട്ടന്റെ ഭാര്യയും മക്കളും; ഹൃദയത്തിൻെറ മർമ്മഭാഗത്തു തന്നെ വന്ന് മാറെറാലികൊള്ളുന്ന ആ ശബ്ദത്തെ ഇല്ലാതാക്കാൻ വിജയ ഭാവത്തോടെ മടങ്ങിപ്പോകുന്ന തന്റെ ശിഷ്യൻമാരെ നിർവ്വികാരയായ് നോക്കിനിൽക്കാൻ നടത്തിയ എല്ലാ ശ്രമങ്ങളും പരാജയപെടവേയാണ് ചേച്ചിയുടെ വിളി.

"സുമതിക്കുട്ടീ അത്താഴമായ്"

അതൊരു പതിവായ് തീർന്നിട്ടുണ്ട്? വത്സരങ്ങൾ പിന്നിട്ടിരിക്കുന്നു. ആദ്യമെല്ലാം വളരെ സന്തോഷത്തോടും ആത്മാർത്ഥതയോടും കൂടിയാണ് ചേച്ചി വിളിച്ചിരുന്നതു്. ഇന്ന് അതുവെറും ഒരു ചടങ്ങായ്ത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.

ഇഷ്ടത്തോടുകൂടി ഭക്ഷണം കഴിച്ചനാളുകൾ കൂടി മറന്നു ചോറിനുമുമ്പിലിരിക്കുമ്പോഴായിരിക്കും ചേച്ചിയുടെ പരാധീനതകളൊക്കെ അണിനിരത്തുക. ഭർത്താവിനു കുഴമ്പുവേണം, മരുന്നുവേണം കുട്ടികൾക്ക് ഉടുപ്പുവാങ്ങണം പുസ്തകംവാങ്ങണം അതുവേണം, ഇതുവേണം, മനംമടുപ്പോടെ എഴുന്നേററുപോരുമ്പോൾ ഓർക്കുംനാളെ ഇതിനുരതി ഉണ്ടാകും. പക്ഷെ ഒരിക്കലുമുണ്ടായില്ല. ഇനി ഉണ്ടാകുകയുമില്ല.

തിരിച്ച് മുറിയിലേക്ക നടക്കുന്നതിനിടയിൽ പറഞ്ഞു; ''വിശപ്പില്ല, ഊണവേണ്ട''.

സന്തോഷാശ്രുക്കൾ നിറഞ്ഞതും, സന്താപാശ്രുക്കൾ നിറഞ്ഞതുമായ എത്രയോ കഥകൾകേട്ടു കഴിഞ്ഞ തങ്ങൾക്കിനിയും പുതുകഥയോ എന്നപോലെ പരിഹാസത്തോടെ നോക്കിച്ചിരിക്കുന്ന തൻെറ മുറിയിലെ ഓരോ വസ്തുവിനെയും ഭയപ്പാടോടെ നോക്കിക്കണ്ണടയ്ക്കുമ്പോഴും എരിതീയിൽ എണ്ണ എന്നപോലെ ബലമില്ലാത്ത കറുത്ത ചരടിൽ കോർത്തിട്ടിരുന്ന ഓർമ്മകളാകുന്ന പളുങ്കുമണികൾ മൃദുസ്പർശനമേററപ്പോൾ ഞെട്ടി ഉണർന്നിരിക്കുന്നു. ആ ഓർമ്മകളിൽ തീനാളം പോലെ ജ്വലിച്ചു നിൽക്കുന്ന ശങ്കരേട്ടൻ

ഓർമ്മവച്ച നാൾമുതൽ തന്റെ ലോകം അതായിരുന്നു ശങ്കരേട്ടനും, ഭവാനിയമ്മയും, പത്മിനി ചേച്ചിയുമടങ്ങുന്ന ലോകം.

അതിരാവിലെ കുളിച്ചുതൊഴലും, ഭക്ഷണവും കഴിഞ്ഞ് പട്ടണത്തിലേക്ക് പുറപ്പെട്ടാൽ വക്കീൽ പണിയും കഴിഞ്ഞു് അന്തിമയങ്ങുമ്പോൾ മടങ്ങിയെത്തുന്ന അച്ഛൻ.

ഭക്ഷണം, പൂജ മുതലായ അത്യാവശ്യ സന്ദർഭങ്ങളൊഴികെ, തന്റെ കൊച്ചനുജനുമായി കിടപ്പുമുറിയിൽ തന്നെ ഒതുങ്ങിക്കൂടാൻ ശ്രമിക്കുന്ന അമ്മ.

കാരണവരെപ്പോലെ തറവാട്ടു കാര്യങ്ങളും കൃഷിക്കാര്യങ്ങളുമൊക്കെ അടക്കം ചിട്ടയോടും കൂടി നടത്തിക്കൊണ്ടുപോകുന്ന കാര്യസ്ഥൻ അപ്പുനായർ.

പ്രഭാതം പുലർന്നാൽ അടുക്കളക്കാര്യവും തങ്ങളുടെ കാര്യവുമായ് കഴിച്ചു കൂട്ടുന്ന അടുക്കളക്കാരി ഭവാനിഅമ്മ.

തങ്ങളുടെ കൂടെ അടുക്കളക്കാരിയുടെ മകനായ തനിക്കെന്തു കാര്യം എന്നമട്ടിൽ പുച്ഛത്തോടെ ശങ്കരേട്ടനെ നോക്കിക്കാണുന്ന പത്മിനിചേച്ചി.

ചെറുപ്പത്തിലെ തന്നെ സ്വന്തം വ്യക്തിത്വം വച്ചു പുലർത്തുന്ന ശങ്കരേട്ടൻ. ക്ഷണിക്കാത്ത അതിഥിയെപ്പോലെ ഇടക്കാലത്തു കടന്നുവന്ന രഘുമോൻ സാഹചര്യത്തിന്റെ ബലിപീഠത്തിൽ ഏകാന്തതയെ സന്തത സഹചാരി ആക്കേണ്ടിവന്ന താൻ.

വിദ്യ എന്ന മാസ്മരശക്തിക്കുമുമ്പിൽ വിജയം വരിച്ച ശങ്കരേട്ടനും താനും. രഘുവിന്റെ സ്വാർത്ഥതയ്ക്കും വഷളത്തരത്തിനും കീഴടങ്ങിയപ്പോഴും ചേച്ചിയുടെ അഹന്തയ്ക്കുമുമ്പിൽ അതു വിജയിക്കുകയായിരുന്നു.

രാത്രിയുടെ വൈകിയ യാമങ്ങളിൽ കലാലയരാഷ്ട്രീയ പ്രവർത്തനവും കഴിഞ്ഞു് വീട്ടിൽ വന്നു കയറുന്ന രഘു. കോളേജ് ജീവിതത്തിന്റെ വിരസനിമിഷങ്ങളെ കുറിച്ചുമാത്രം സംസാരിക്കുന്ന ഏകാന്തജീവികളായ താനും, ശങ്കരേട്ടനും. ആ വാചാലനിമിഷങ്ങൾ അനുരാഗമായ് വളർന്നുവരുകയാണെന്നറിഞ്ഞിട്ടും തങ്ങൾ അന്യോന്യം വിലക്കിയില്ല.

പണത്തിന്റെയും, പ്രതാപത്തിന്റെയും മായാജാലത്തിൽ മുങ്ങി, ഒരു രണ്ടാംകെട്ടുകാരനെ വരിക്കേണ്ടിവന്ന നിർഭാഗ്യവതിയായ ചേച്ചി.

കലാലയ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് മൂർദ്ധന്യതയിലെത്തിയിരിക്കുന്ന കാലം തന്റെയും ശങ്കരേട്ടന്റെയും ഉപദേശങ്ങൾക്ക വഴങ്ങാതെ രണ്ടു മൂന്നു ദിവസങ്ങൾ കൂടിയെറക്കെ വീട്ടിലെത്തുന്ന രഘു.

''കോളേജ് വളപ്പിൽ രഘുവിനെ ആരോ കൊന്നിട്ടിരിക്കുന്നു''. ആരോടൊ പകപോക്കാനെന്നപോലെയാണ് ഒരു പ്രഭാതം ഈ വാർത്തയുമേന്തി വന്നതു്.

രസതന്ത്രം ഐച്ഛിക വിഷയമായെടുത്തു പഠിച്ച് ലക്ചററായ ശങ്കരേട്ടനോ, ഹിന്ദിസാഹിത്യം പഠിക്കുന്ന താനോ ഞെട്ടിയില്ല. എന്നെങ്കിലും ഇതു പ്രതീക്ഷിച്ചതാണെന്ന മട്ടിൽ.

തളർന്നു വീഴുന്നതുവരെ കിടന്നുകരഞ്ഞ അമ്മയും ചേച്ചിയും. വക്കീലായിരുന്നിട്ടും സ്വന്തം മാനം കളഞ്ഞു കുളിക്കാതിരിക്കാൻ ഒരു കേസുപോലും കൊടുക്കാൻ മിനക്കെടാതിരുന്ന അച്ഛൻ. കാലത്തിന്റെ കരിനിറത്താൽ മായ്ക്കപ്പെട്ട രഘു എന്ന രാഷ്ട്രീയ വിദ്യാർത്ഥി !

ശങ്കരേട്ടൻ തന്നെ വിവാഹം കഴിക്കാൻപോകുന്നു എന്നറിഞ്ഞു് ''സാദ്ധ്യമല്ല'' എന്ന ഒററ വാക്കിനാൽ എതിർത്ത അച്ഛൻ.

അഭിമാനക്ഷതമേററവനെപ്പോലെ രാത്രിയുടെ ഏതോ യാമത്തിൽ ആരുമറിയാതെ എങ്ങോട്ടോ യാത്രയായ ശങ്കരേട്ടൻ.

തലയിലെങ്ങോ ഇടിവെട്ടേററവളെപ്പോലെ മൂകയായ്ത്തീർന്ന ഭവാനിഅമ്മ.

അന്നും താൻ അതിജീവിക്കുകയായിരുന്നു. വിധിയെയും കാലത്തെയും.

അന്നുമുതലാണ് താൻ ഈ മുറിയെ കൂടുതൽ ഇഷ്ടപ്പെടാൻ തുടങ്ങിയതു്. അസ്വസ്ഥതകളുടെതുമാത്രമായ വാചാലമായ നിമിഷങ്ങളിൽ തനിക്കാശ്വാസമരുളിയ മുറി.

വിവാഹ ദല്ലാൾമാരുടെ ഘോഷയാത്ര – വാതരോഗം പിടിപെട്ട് കിടപ്പിലായ അച്ഛൻ. മൂകതയുടെ പര്യായമായ്ത്തീർന്ന അമ്മ, ദുഃഖിച്ച ഈ സാഹചര്യത്തിൽ നിന്നും രക്ഷനേടാനുള്ള തന്ത്രമായാണ് ലക്ചറർ എന്ന ജോലിയെ താൻ കണ്ടത് എന്നാൽ കാലത്തിന്റെ ഒഴുക്കിൽ താനതിനോട് അലിഞ്ഞുചേരുകയായിരുന്നല്ലോ. ശിഷ്യന്മാരുടെ സ്നേഹവും എന്നതുമാത്രമാണ് തനിക്കതിൽ നിന്നു കിട്ടിയ ഏക സമ്പാദ്യവും.

മഞ്ഞുകോരിയിടുന്ന തുലാമാസത്തിന്റെ തണുത്തുറഞ്ഞ രാത്രിയിൽ രോഗം മൂർച്ഛിച്ച അച്ഛൻ. അന്നുവരെ ആരോടും യാതൊന്നും ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്ത പ്രതാപശാലിയായ നായർവക്കീൽ, ഭവാനിയമ്മയും അച്ഛനുമല്ലാതെ ഈ ലോകത്ത് മറ്റൊരുപ്രാണിയുമറിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ആ രഹസ്യം അച്ഛൻ തന്നോടുപറഞ്ഞു

“മോളേ ഭവാനിയമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കരുത്. എന്താന്നോ ശങ്കരൻകുട്ടി നിന്റെ.........”

വേണ്ട ഞാനതു മുഴുപ്പിക്കുന്നില്ല. ആ സത്യം ലോകം അറിയാതിരിക്കട്ടെ. ഒരിക്കലും...ഒരിക്കലും.

അച്ഛന്റെ മരണം കഴിഞ്ഞ് അടുത്തദിവസം അടുക്കളക്കോലായിൽ ഒരു ദുഃഖസത്യത്തിന്റെ നിഴൽ പോലെ തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ഭവാനിയമ്മ

അച്ഛന്റെ അന്ത്യാവശ്യം പോലും നിറവേറ്റാൻ കഴിയാത്ത ദുർഭാഗ്യവതിയായ താൻ കോളേജിലും ഈ മുറിയിലുമായി ഒതുങ്ങിക്കൂടാൻ ശ്രമിച്ചു.

അച്ഛന്റെ മരണശേഷം തറവാട്ടുവിട്ടുപോയ കാര്യസ്ഥൻ അപ്പുനായർ, കുളിച്ചുതൊഴാനും, ഭക്ഷണത്തിനുമല്ലാതെ കിടപ്പുമുറിയിൽ നിന്നിറങ്ങാത്ത അമ്മ. ആരോ ചെയ്തപാപത്തിന്റെ ഫലമനുഭവിക്കുന്നതുപോലെ വീട്ടിൽ വന്നുകഴിയുന്ന ചേച്ചിയും കുട്ടികളും. തറവാടു മുടിപ്പിക്കാനായി കാരണവരുടെ ഭരണംഏറ്റെടുത്ത ചേട്ടൻ.

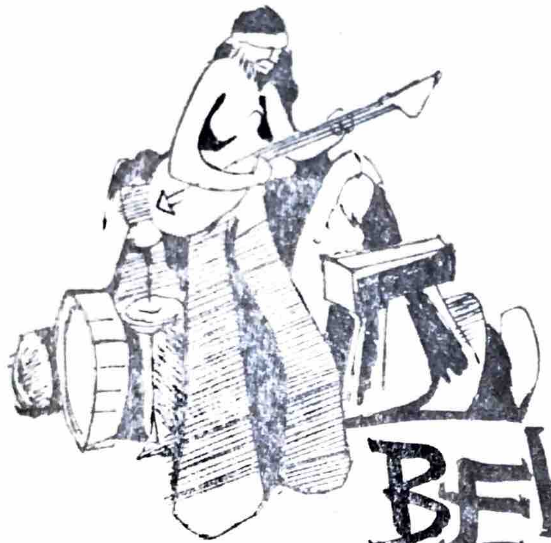
താനെന്ന രഹസ്യജീവി ഉൾപ്പെടുന്ന അടുത്ത പ്രഭാതം ഉണരാതിരിക്കട്ടെ. ഭവാനിയമ്മയുടെ മരണശേഷം ശാപം കിട്ടിയ തറവാട് എന്നും അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന ഇല്ലിക്കൽ തറവാടിനിതാ ഒരു ശാപം കൂടി. ഒരു തീരാത്ത രഹസ്യത്തിന്റെ അവസാന കണ്ണി.

ആ രഹസ്യത്തിനു മുന്നിൽ താൻ ശങ്കരേട്ടനെ തോൽപിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒരിക്കലും, ഒരിക്കലും ജയിക്കാനാവാത്ത വിധം.

“ശങ്കരേട്ടാ, പ്രതാപശാലിയായ നായരു വക്കീലിന്റെ മകനായിരുന്നോ നിങ്ങൾ?” ഉറക്കഗുളികകളുടെ തീക്ഷ്ണതയിൽ അബോധാവസ്ഥയിലേക്ക് അലിയേ വഴുതുന്നതിനിടയിൽ തന്റെ ചുണ്ടുകൾ ഇങ്ങനെ മന്ത്രിച്ചത് സുമതിടീച്ചർ അറിഞ്ഞില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. അനന്തതയിലേക്ക് ലയിക്കുകയായിരുന്നു ആ തീരാദുഃഖത്തിന്റെ കണ്ണി.

COMPLIMENTS FROM:

ISSAC PETER & CO.,



BEWARE

LESLIE THOMAS
I M. A. Eng. Lit.

I mounted pressure and my folks succumbed; they bought me a drum. I pounded it like hell and my neighbours cringed. But they said I was a kid but sixteen and would get over it. My folks censured me, but I argued Marlon Brando had done the same when he was a boy; kids were like that; People would cock their ears and say, "well, that fellow's at home."

Then I got over it only to become crazy about another thing. I got an accoustic guitar for a birthday gift and that was that. I played a few chords and learned a few songs. And I began to feel conscious of that insidious itch of beginners-the itch to perform. And soon I found myself revolving round an aged sun—a faded, tarnished sun—in the company of other planets of my age. There was no vacancy for a guitarist; but I could be accommodated as a drummer, much to the chagrin of the "existing" drummer.

Well, this sun was given to slacking (and his life was a big ludicrous adventure). The tendency to slack off was in his blood in much the same way as his innate talents. He had played truants at school and had played the guitar for some time in a circus band (of all the place!) He was married and had half a dozen kids. But even a Rip Van Winkle must be concerned about the mouths at home. So he made music his profession and assembling a few talented kids round him (kids who were yearning to show their faces and play their music to the wide, or narrow, world) started to move about in as unorganizedly organized way. The 'Sun and the Boys' 'caught' concerts and balls. The boys were eager to practice but not the Sun. And the author of this piece, originally a drummer, was soon destined to sing (of all the things!) all because of the Sun.

Sun was the lead guitarist and the lead vocalist, the group-leader and Manager of the band. The bassguitarist was a short chap, shy and introvert He wouldn't look at girls, except when they weren't looking at him. And he would not accept money unless it were thrust in his pocket or given like you were just shaking his hands. But he was a good bass-guitarist. And he could produce a few of those coveted contraltos.

The rhythm guitarist was a lean fellow; a "hippy" as our grannies would call such a type He had the unusual ability to strike one chord and sing in an entirely different pitch. Once the show began he was so 'taken away by music' that he would not know if Mr. Sun deliberately cut out his full volume. Sometimes the more fragile first and second strings of his instrument, unable to bear his 'earnestness' cut themselves in the middle but our Rhythm would not know He did not care about the pitch he was singing, or the volume of his guitar or its strings – as long as he was allowed to remain on the stage and be the Rhythm of Sun

and the Boys. And the group owed its existence to him, for Rhythm being a "rich kid", most of the band's equipments belonged to him, And he could remain on the stage.

Now we come to the other drummer who claimed to be a "disco-specialist". And anybody acquainted with this variety of music knows that it has mainly one beat, which meant that our drummer knew but one beat. Formerly his practice had been to thrust this beat into any number that came his way. But ever since I had been introduced into the band, he had to vacate the seat for me whenever a pop or a rock popped up. And I came to be acknowledged as the pulse of the band: the ever-beating, steady, throbbing pulse. But our Disco-specialist retained his position in the band since he had a "good hand" which meant that he would get us a few shows on the weight of his connections.

And came that day when I was to become a Charlie Chaplin. We were to play for a dance that night and Mr. Sun, as usual, had confined our practice from morning the same day. I was getting ready to go when my folks pointed up a mango tree and said those mangoes were good for a pickle. I tried to back out because I hated climbing trees; moreover, I considered myself no monkey. But my folks said I was an useless fellow, I was a girl. I looked at the Mangoes and the monkey in me helped me climb the tree. But half way up something stung me on the thumb of my right hand. The monkey-business done, I glanced at my thumb. It had swelled up and it pained to move.

We started practising non-stop and Mr. Sun and the band members frowned at me as my stick slipped down a few times I displayed my thumb. But Mr, Sun said "No, no, that is no excuse. Thumb or no thumb rhythm must be kept". I said OK and we resumed with Mr. Sun singing most of the time. As dusk fell Sun & voice had become hoarse and he was abandoning songs that had a high pitch, When he sang in a low pitch it sounded like something had gone wrong with the speakers. But the dancers said that his voice was a "welcome novelty".

Now as the business proceeded Mr. Sun's voice sounded almost like a flag fluttering in the wind and our leader (and some of the rotating couples) were becoming increasingly alarmed. So at the next available break Mr. Sun consumed half a bottle of whiskey and said he felt better. No more did his voice sound like a fluttering flag, it had definitely improved. But again after an hour the flag was up again and fluttering. So Mr. Sun took another half. Then he was not to be found on the stage. The couples started grumbling and we went about the place looking for our precious cleader.

We found him atlast in a dark corner behind the stage, lying stretched out on a wooden bench. He had got rid of his shirt and undershirt and was snoring peacefully (I did not know until then that anybody could actually start snoring two minutes from lying down). We looked at each other and in that eerie lighting, almost belived that we were on the sets of a multi-million dollar disaster movie. But unfortunately for us Disaster was breathing ominously right down the napes of our necks. We poked the sleeping musician like children trying to stir a dead whale on a half deserted beach. But the only difference was that unlike the children we had to stir up our whale at any cost. We tried all our tricks but Sun just grunted.

Now the organizer arrived on the scene, or behind the scene a bald-headed man who wore a dinner-jacket and thought that anyone who wore a dinner-jacket was automatically transformed into an Englishman, or at least a gentleman. He too poked the whale, frowned, and turning to us (no, the air just above our heads) said, "I don't care who sings, but there must be some kind of a noise, Come on now, quick!"

We asked our bass-guitarist to lead but he just slipped into his shell. It seemed as if Rhythm was hoping that he would be proposed, but none seemed interested in nominating him. At last the choice fell upon me. They had seen me playing the notes and they said "that would do."

I tested the microphone, or my voice, or rather, the patience of the audience. They looked somewhat irritated. Had my voice sounded like a frog's? In a desperate attempt I cleared my throat and said "Come on, everybody clap!

"Clap? What for?" demanded a "freak who stood hugging a girl as though his body heat was utterly necessary to keep her alive.

I ignored him like he was an ant, for I know that he could not risk throwing his boots at me; the moment he relives his hands other "freaks" were sure to pounce on the girl. So many of them were hanging around.

"Well, I hope you all will enjoy the Famous Groupies," I announced and started playing the chords immediately a technique similar to forcing someone to hear your song at knife point. The swollen thumb co-operated with the moving plectrum and a whole battalion of freaks, it seemed could not freeze the singer pregnant in me. With the bass humming merrily like a bee and the foot-drum accenting appropriately, I was able to score well. The number ended in a rain of applause I sang a few more popular hits and the audience was already responding well, I was beginning to feel triumphant. The goods were being delivered, the elderly couples enjoyed it, the "freakies" said it was all right, the organizer was no more looking above our heads.

Suddenly, the guitar was snatched away from me. "I will play". Mr, Sun was saying "You take rest," And I found myself sitting once again on that wooden chair waiting for my chance to play the drums, But nothing mattered now, a singer had been born!

But I have for the time being buried the singer in me for the better interests of academics But he may pop up any time-beware! Better still, keep your boots within easy reach.

★

With best compliments from :

A Well Wisher

എൻെറ ഒരു
പഴയ സുഹൃത്ത്

ഒരു കാലത്ത്...
കണ്ണിലൊരു കണ്ണും...,
ചുണ്ടിലൊരു പാട്ടും...,
നാക്കിലൊരു വാക്കും...,
വാക്കുകളിൽ വാളുകളുമുള്ള—
എൻെറ ഒരു പഴയ സുഹൃത്തിനെ;
ഇന്നലെ ഞാൻ കണ്ടുമുട്ടി...,
പാവം സുഹൃത്ത് ..
അവനിന്ന് പ്ലെയിനിലാണത്രേ—
നാട്ടിലെത്തിയത്...
ഞാനവനെ ആകെയൊന്നു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി....
കണ്ണിലൊരു കണ്ണോ...,
ചുണ്ടിലൊരു പാട്ടോ....,
എനിക്കു കാണാനോ, കേൾക്കാനോ,
കഴിഞ്ഞില്ല...... പക്ഷേ....,
ഒന്നു ഞാൻ കണ്ടു
കണ്ണിലൊരു കറുത്ത കണ്ണാടിയും,
ചുണ്ടിലൊരു ഫിൽട്ടർ സിഗററും....
നാക്കുകളിൽ ഇന്നും വാക്കുകളുണ്ടെന്ന്
പിന്നീട് അവൻ സംസാരിച്ചപ്പോഴാണ്
എനിക്കു മനസ്സിലായത്...!
പക്ഷേ..., ആ വാക്കുകളിൽ—
പഴയ വാളുകൾക്കുപകരം—
പുതിയ വചനങ്ങളായിരുന്നുവെന്നുമാത്രം...
അവനിൽ ഭക്തിയുടെ പുതിയപുതിയ—
കുരിശുകൾ മുളച്ചുയർന്നുവത്രേ .....
പാവം സുഹൃത്ത്...
താമസിയാതെതന്നെ
ഒരു വിവാഹമൊക്കെക്കഴിച്ച്
ഭാര്യാസമേതം തിരിച്ച് വിദേശത്തേയ്ക്കുതന്നെ
പോകാനാണത്രേ പ്ലാൻ...
അവന് സകലവിധ ആശംസകളും
അർപ്പിച്ചുകൊണ്ട് മുന്നോട്ടു നടന്നു.........
അതല്ലാതെ മറെറന്താണ്
ഞാൻ ചെയ്യേണ്ടത്.

With the best compliments from

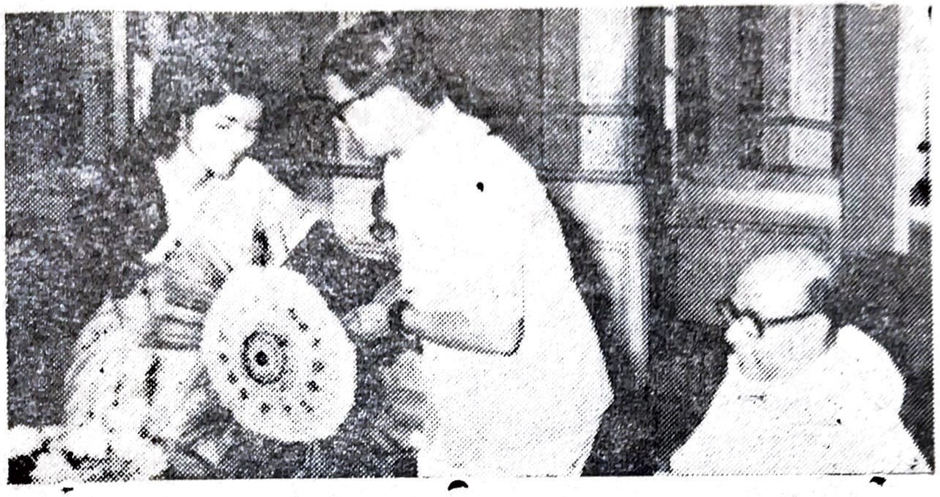
For Cutpieces of all Mills & Sarees:-

CUT PIECE CENTRE

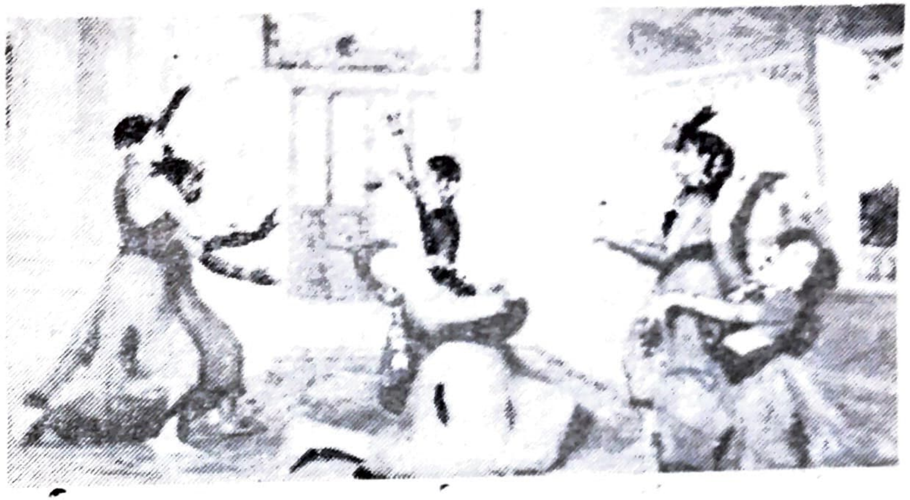
JOS BROTHERS

JOS JUNCTION
ERNAKULAM

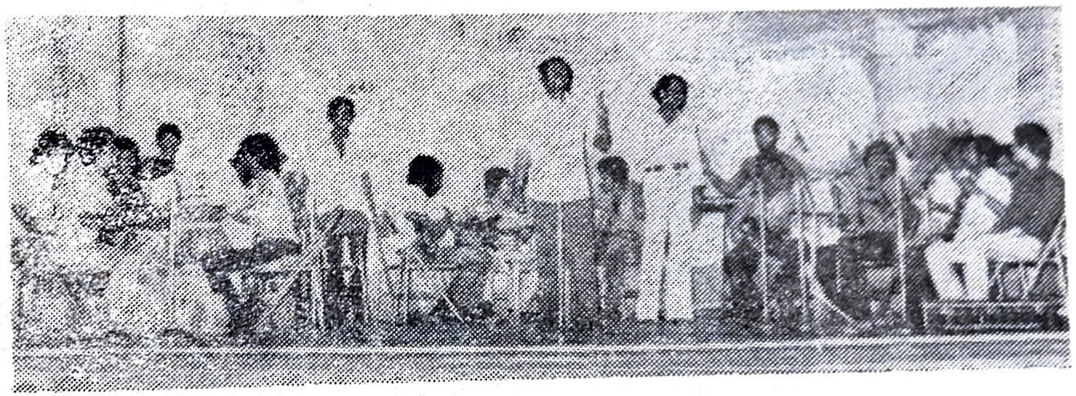
College Day



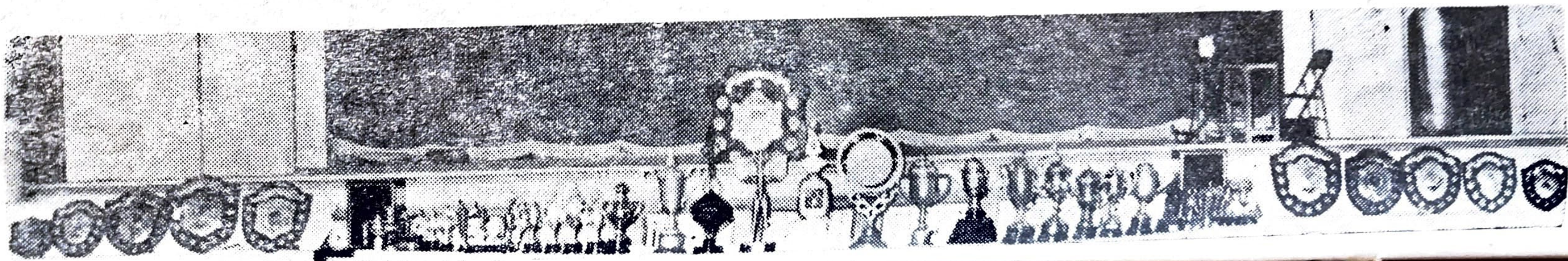
WELCOME ....



dance to the tune of ....



Music makes me happy ....



THE SLEEP WALKER

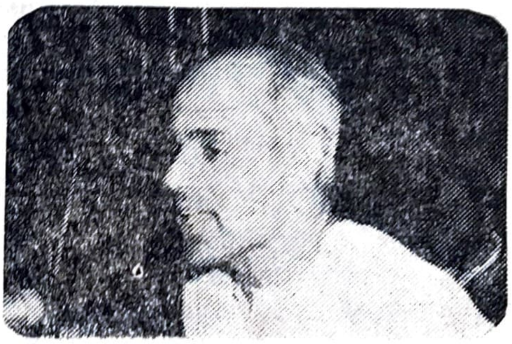
The Crowd flows
In their midst, he gapes
Into nothingness
He knows not
Their destination, nor his
Like the long deserted boat
Tossed and turned by the waves
he moves
The wandering eyes took in nothing
The blank expression gave out nothing
Time flies, darkness spreads
The weary legs still move
At crossroads, they halt
And he waits-
Those dark hands, fearful
But there's magic in them
May be they offer a final escape
Or is it another bondage?

-Anitha Abraham
(I. M. A. Lit)

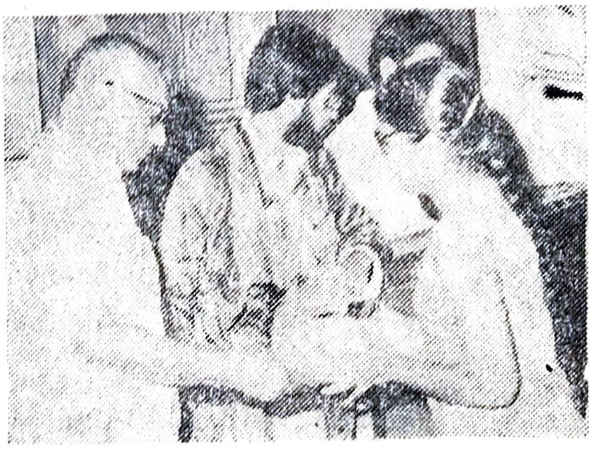
UNION DAY

SRI. SUKUMARAN POTTEKAD

AUDIENCE



SRI. XAVIER ARAKKAL (M.P)



PRIZE DISTRIBUTION

TOSHIBA ANAND

THE MAKERS

of

THE FIRST AND THE LARGEST SELLING
METAL JACKET DRY BATTERIES IN INDIA

Now Introduce

INDIA'S FIRST
SILVER OXIDE BUTTON CELLS
FACTORY FRESH LONG LASTING

Once again

IN TECHNICAL COLLABORATION

With

'TOSHIBA', JAPAN

TOSHIBA ANAND SILVER OXIDE BUTTON CELLS

To Power

ELECTRONIC WATCHES, CALCULATORS, HEARING AIDS,
CAMERAS, LIGHTERS, & VIDEO GAMES, ETC. ETC.

TOSHIBA ANAND BATTERIES LIMITED

XXXVI/1544, MAHATMA GANDHI ROAD,
P O. BOX 1077, ERNAKULAM
COCHIN - 682 011, KERALA

Cable : BATTERIES ERNAKULAM
Telex : 0885-546
Phone : 33904

Branches : AHMEDABAD - AMBALA - BANGALORE - BAROTI - BOMBAY
CALCUTTA - CHANDIGARH - COCHIN - CUTTACK - GAUHATI
INDORE - JAIPUR - JAMMU - JULLUNDUR - KANPUR - MADRAS
NEWDELHI - PATNA - SECUNDERABAD

SUPERSTITIONS DRIVE ME CRAZY

I have a friend who advises me to chant some mumbo-jumbo, a cranky 'exorcist' taught him, every time I set my ball - point on paper. Supposed to bring good luck according to him. I have denied him the privilege of seeing his crazy wishes obeyed. I have never claimed to have much in common with the man who doesn't give a d--n to such superstitious beliefs. Even though I have a tiny trait of the superstitious nature, there are times I think 'non-sense' would be more appropriate term for some superstitions.

I hear that superstitions have been hovering over man from time immemorial. The theatrical and sports world has forever been a breeding ground for superstitions. Jockeys believe that to drop a whip just before a race is the perfect thing to invite bad luck. Saluting the earth with an affectionate kiss supposed to tempt good luck. But the more prudent players decide that kissing the earth is restricted to cleaner playgrounds. Spitting on the ground is supposed to be lucky for atheletes. I presume that our country has an enormous number of atheletes - almost every character I get to know spits on the ground one time or the other.

Try whistling a hit tune in an actor's dressing room just before his perfomance. You are liable to end up in a hospital, counting the number of bones still un-broken. For, whistling in an actor's room is likely to bring him bad luck. This belief has been present from the time women stood whistling as some tinkers forged nails for Christ's cross. Also, some actors wish each other by saying 'Break a leg'. They explain that this confuses any evil spirit who might harm the actor. I sincerely hope that some witless wonder among the League of Ghosts doesnot oblige to their requests.

Superstitions have held their grounds in the Oriental and Occidental cultures for a long time. Some wild tribals are known to set up rough houses with only one entrance. This meant that they had no windows facing any direction. The tribals say that this prevents ghosts from entering the house and haunting it. The fact fascinated me and I dreamt of single-entrance homes and ' how snazzy' they would look in our world of science. Guess what I read next day? Some enterprise in the States had converted a cavern into a candle lit hotel! A mighty revolutionary idea, I agree. Only, I shudder to think how many varieties of bugs may find their way into your soup.

It is generally believed that Friday is a 'bad-luck' day. This belief dates back to Biblical times when Eve supposed to have eaten the forbidden apple and got herself banished with Adam on Friday. The Great Flood and Christ's crucifiction are also believed to have occured on fridays. It is told that the British Admiralty once decided to lift this taboo on Friday. They named a ship Friday, laid its keel on Friday, launched it on Friday and set it sail on Friday with a Mr. Friday as captain. Ship and crew were never heard of again on earth. (Maybe the next Challenger flight will spot it in outer space)

The largest amount of superstitions are those involving numbers. Three is regarded a religious number by some. The Holy Trinity. Father, Son and Holy Ghost - is an example. Three is also the number symbolic of life-birth needs three people, father, mother and child. But there are others who look down on the number as unlucky. Remember the saying 'Bad things happen in threes'. Ever since Peter's denial of Christ, the number is considered accursed. The unlucky origin of number thirteen probably reaches out to the Nordic myth about Loki, a Norse god who was thirteenth in a party of twelve other gods. After the party, he was responsible for the death of Baldur, most beloved of the gods. Another belief is that Judas, betrayer of Jesus was the

thirteenth at the last Supper. Even now, some hotels refuse to have a Room Number 13.

Walking under a ladder is believed to be taboo in the west. The most logical reason for this maybe the fact that a workers tools or a tin of paint might make a crash-landing on your brain-box. But the more religious characters point out the a ladder leaning against a wall forms a triangle. The triangle is regarded symbolic of the Holy Trinity and to pass through it is an act of open defiance againt religion. So the next time you happen to see a ladder, kindly give way to the superstitious trait in you.

Oh, no! How could I forget the dreaded black pussv cat. The darker descendants of the pussy cat who went to London to look at the Queen are treated like devilish beings out for a picnic from behind the gates of Hell. They are no sight for anyone with frayed nerves for who hasnt heard of the ill-luck which follows when a black cat crosses the road, you can start singing 'Good-bye to the good luck Days.' And if I've made you feel that I am unafraid of the little black pussy, I am Sorry. Short of Dracula movies, they are the only things that succeed in making my heart beat a rock concert. They say the only way to counter this bad luck is to walk back seven steps. I tried it once on a busy highway and ended up listening to a long lecture on 'Road Safety' by an over - dramatic, fiery old motorist.

Lastly, there's the taboo on spilling salt. In the land of the Rising Sun, (Japan) to spill salt accidently is a sign of good luck. But in the rest of the world, spill some salt and you have just locked horns with Lady Bad Luck. The bad luck can be neutralized by throwing some salt over your shoulder on to a table behind. In that case, the diner on that table is stuck. My word of advice is 'Look behind before you throw' - everyone may not take kindly to being sprinkled with salt. And if the guy sitting behind you looks as macho as the Hollywood tough-guys, kindly concentrate on your food. Lady Bad Luck would be much more easier to handle. If you think differently, go ahead and throw the salt on his face. But don't tell that the lanky guy with the glasses didn't warn you.

Pradeep Warrier
I P D C

A small boy was playing Cowboys and Indians with his friends when a large playful dog joined the game and knocked him down. "Did he bite you?" his mother enquired anxiously.

"No," sobbed the youngster, "but he tasted me."

MISS ME NOT SAYS

Hallo Miss!

Fashion Hits For The Modern Miss

Convent Road, Ernakulam

Where

FASHION HITS THE MODERN MISS BONANZA OF T. SHIRTS, JEANS, CHURIDARS, MIDDIS NIGHTIES, ETC.,

With best compliments from:-

SIR

CREAM OF MENS WEAR

NEXT TO PRESTEEGE

M. G. ROAD

ERNAKULAM

CIVIL SUPPLIES

The Public Distribution System marches ahead in Kerala through

THE KERALA STATE CIVIL SUPPLIES CORPORATION

The Corporation has been pioneering, the marketing of essential commodities such as Rice, Sugar, Palm Oil, Cement and a host of other items as a bulwark against, price rise and shortages.

NOW THE CORPORATION OFFERS:

Sabari

TEA DUST ✱ SPECIAL TEA ✱ COFFEE.

The list goes on growing. all in the interest of the community.

THE KERALA STATE CIVIL SUPPLIES CORPORATION LTD.,
COCHIN - 682 016.

WAVES

With Best Compliments from:-

M/s. Alappat Furnitures

VYTTILA

COCHIN-19

INTERIOR DECORATORS & FURNISHERS

WAREHOUSING CORPORATION

IN THE FOREFRONT OF
THE INDUSTRIALISATION OF KERALA

The Corporation undertakes and manages

* About Seventy well equipped Scientific Warehouses through out the State
** Shipping Clearance Railway Clearance and Transportation of Agricultural and Industrial produce
*** Plant protection and pest control & activities

Warehousing Facilities for over 1.5 lakh Tonnes of Agricultural and Industrial producer

Special Consideration for Government and Public Sector undertakings.

KERALA STATE WAREHOUSING CORPORATION

P. B. No. 1727 COCHIN - 682016

Phone : 39537 / 39269

Make your wedding day Memmorable with excellent Photographs by :-

Cheril Rose

Our Advertisement films now being Screened all over Kerala.

"PRIYA BISCUITS"
"NL'S SUNAYNA"

Also we under take :- colour and B & W: Flash Photos Printing, developing, enlarging, 8 mm. 16 mm. Sound movie, Video coverage of all functions, Adverstisement Documentories & Children's filems.

CHERIL ROSE

Madathiparambil Buildings

JEWS STREET ERNAKULAM, COCHIN-682 031

FINANCE INDIA

KALOOR - COCHIN-17

30 days	notice	deposit	20%
1 year	fixed	deposit	21%
2 years	fixed	deposit	22%
3 years	fixed	deposit	23%
4 years	fixed	deposit	24%
5 years	fixed	deposit	25%
6 years	fixed	deposit	26%
7 years	fixed	deposit	27%
8 years	fixed	deposit	28%
9 years	fixed	deposit	29%
10 years	fixed	deposit	30%
2 years	cash	certificate	23%
3 years	cash	certificate	26%
4 years	cash	certificate	30%

Phone at 33453

UNIVERSITY STATE STARS

George T. M.
[Uni. Cum. State
Basket Ball]

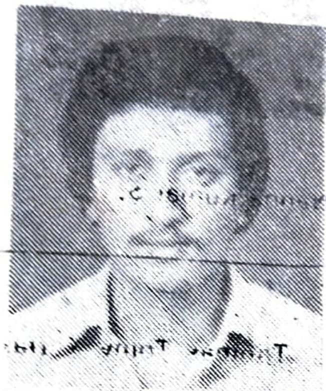
K. D. Jacob
[State
Basket Ball]

Bipin Joseph
[State cum Nat
Youth Basket Ball]

Philip Thomas
[State
Basket Ball]

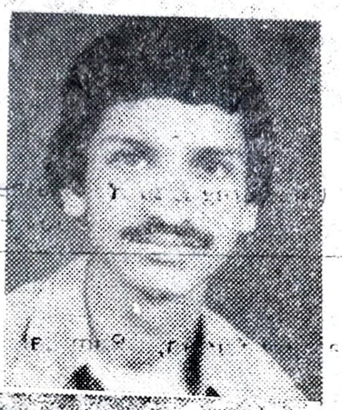
Francis Byju George
[Uni. cum State
Volley Ball]

KERALA UNI: RANK HOLDERS (M. Sc. Zoo)



Harry Cleetus
(I Rank)

Latha K. Pillai
(II Rank)



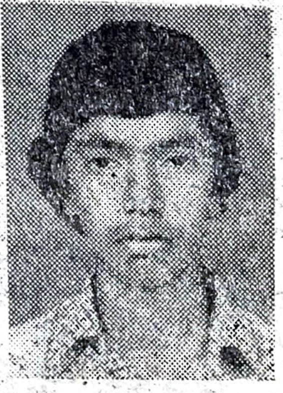
Baby K. V.
(III Rank)

KERALA UNI. YOUTH FESTIVAL WINNERS

Ram Kumar S.
(Elocution)

Sarat Kumar
(Kathakali)

Francis T. S
(Violin)



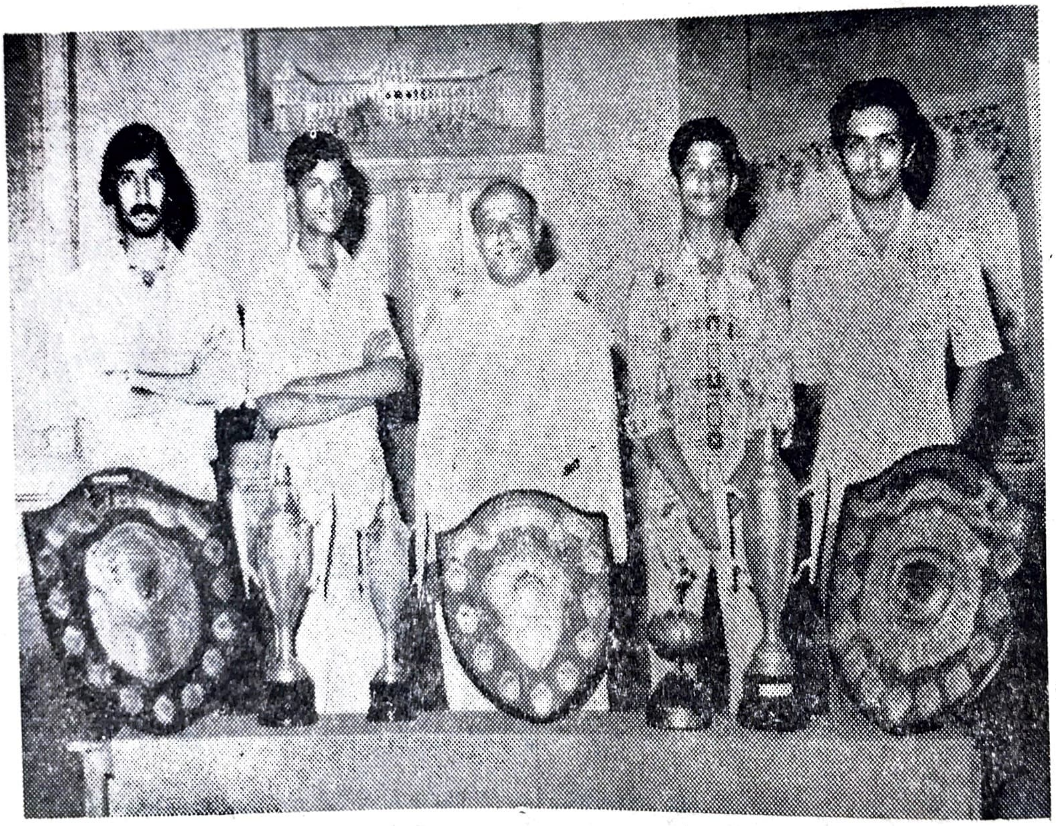
Sash George
(Mouth Organ)

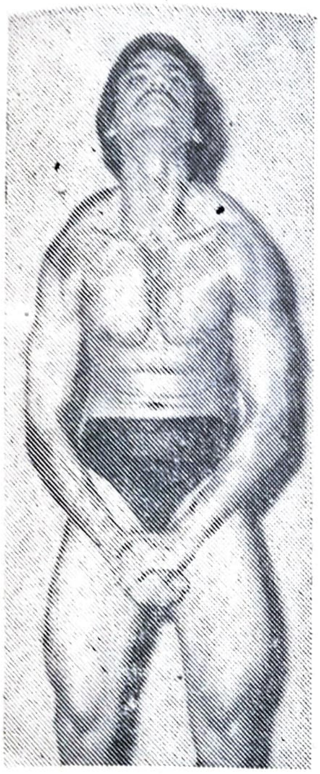
ELOCUTION TEAM

(Standing L to R) Satheesan V. D., Winson Xavier, Nanda Kumar S.
(Sitting L to R) Joy P. A., Principal, Ramkumar S.

QUIZ TEAM

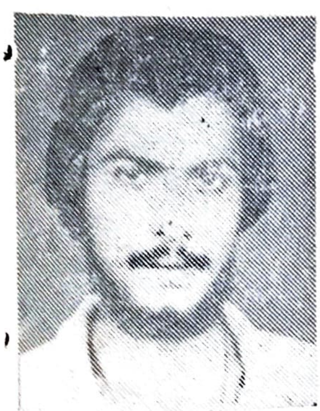
(L to R) Mathew Kurian, Ram Lal, Principal, Tomy P. Varghese, Thomas Tomy Kuriakose





Christopher C. G. (Mr. Thevara)

Venkatesh Ramakrishnan
(Elocution Team Member)



Babu P. P.
(Sakala Kala Vallabhan)

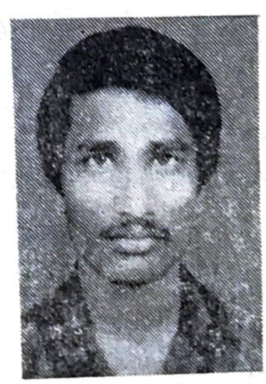
Prof. Ramanathan
(Staff Advisor)

Prof P. O. Devassy
(President, P. C. T. A.)

Thomas Jacob
(Uni Uni. Gen. Sec.)

Ram Kumar S.
(Best Editor '82)

Sudha Kaimal



K. D. Jacob

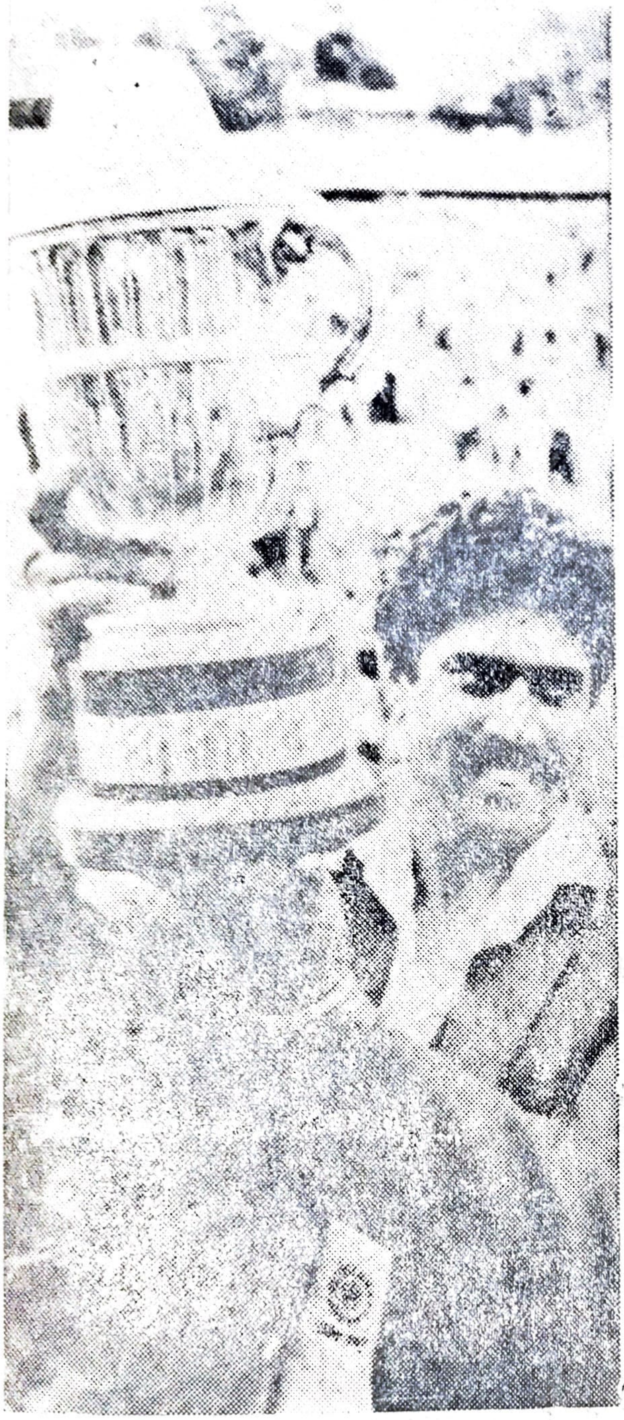
(Sports Champions)

BASKET BALL TEAM

FOOTBALL TEAM

INDIA STUNS THE WORLD

(Courtesy : Sports Star)



'The Mighty Himalayan Man'

A WAVE of euphoria swept Lord's as India achieved the improbable and added a new page to cricket history by beating the West Indies in the World Cup final. India, dismissed as novices without the basic allround skills to win such a competition, is the champion of the world in limited overs cricket.

There has been no year in Indian cricket as significant as this one apart from 1971 when wins, as unexpected as this, were achieved in two Test series. It was in any case the improbable that India achieved.

Crack's had developed in the West Indian squad but not so many that it could be tested on such an occasion as a World Cup final. And what a team effort that took to create a saga and to dispel theories about strengths and weaknesses What a victory it must be to score only 183 and yet win by 43 in a match that was not notable for great batting.

Nervy bunch: The scenario would have been the same anyway whether Lloyd put India in or chose to bat, for India had already decided that its best chance lay in opting to bat if the toss was won. On a day on which no batsmen save Srikkanth and Vivian Richards defied the average poor standards, Indian bowling rose to the occasion to squeeze every bit out of the nervy methods of the West Indian batsmen.

It took a lot more than good line and length to fashion such a spectacular win. It was the kind of day on which the ball did seam around off a solid batting wicket. Batting had to be as solid as it was attacking and whereas the Indians got past the early period of pressure and collapsed later, the West Indies did not promise to prosper at any stage of its innings except for when Richards was in and made a mockery of the bowing.

Madan Lal shows the way: The credit lies with Madan Lal who showed the first signs that the battle could be fought despite the state India was in when the West Indies was 50 for one. The transformation was as stunning as it was complete when Madan Lal chipped in with three wickets in four overs, Lloyd. hamstrung by a groin injury, played a poor shot at Binny.

At a time when it looked as if Dujon and Marshall could still take the game away by methods that ranged from the streaky to the solidly struck stroke, Kapil gambled by bringing Mohinder Amarnath on from the Nursery end. With a spell of six overs from there, Mohinder bagged three wickets and the celebration time had been brouht forward.

All things fell in a slot for India with West Indian overconfidence bringing a few gift wickets and Indian bowling and catching cashing in on the openings in professional style. Otherwise, it would have hardly have been justice for batsmen like Srikkanth and Mohinder Amarnath who strove to justify the optimism with which India came into this final.

Controlled aggression : Accused of immaturity at various times in his short career, Srikkanth proved what controlled aggression could achieve even against a bowler like Joel Garner who really was getting them up from a length, seaming substantially and also proving so disconcerting to Gavaskar. Srikkanth played all his positive strokes with panache, the pulls, the flicks and the drives. It took a pacey incutter to have him playing too early in over-anticipation.

Mohinder progressed in a solid way looking for the safe runs and tiding over the difficult period when the ball was new. This amount of seam movement can be expected at Lord's but the way the West Indies shaped it looked as if the match was being played on a stark turner.

The Indian batting that followed after Srikkanth and Mohinder was too reckless to merit detailed description. Yashpal, Kapil, Kriti Azad, Patil and Binny contributed to their own downfall leaving the side so vulnerable that the full quota of 60 overs went unutilised.

'Beaten' but not 'Broken'

Was a victory possible when Richards was in such good nick, looking the master batsman from the moment he came to the crease to strike seven 4's in his inimitable way? The Indians themselves could not have believed it but for Greenidge and Haynes shaping in a limp manner and Richards going ahead with a doubtful pull despite knowing he was not in perfect position.

Excellent captaincy: Kapil's handling of the bowling and his changes in field placement patterns were most effective indicating that he has just flowered as an international captain. No one would have like to lead the side on this golden day. There was too much agony at every run given away and every false stroke made.

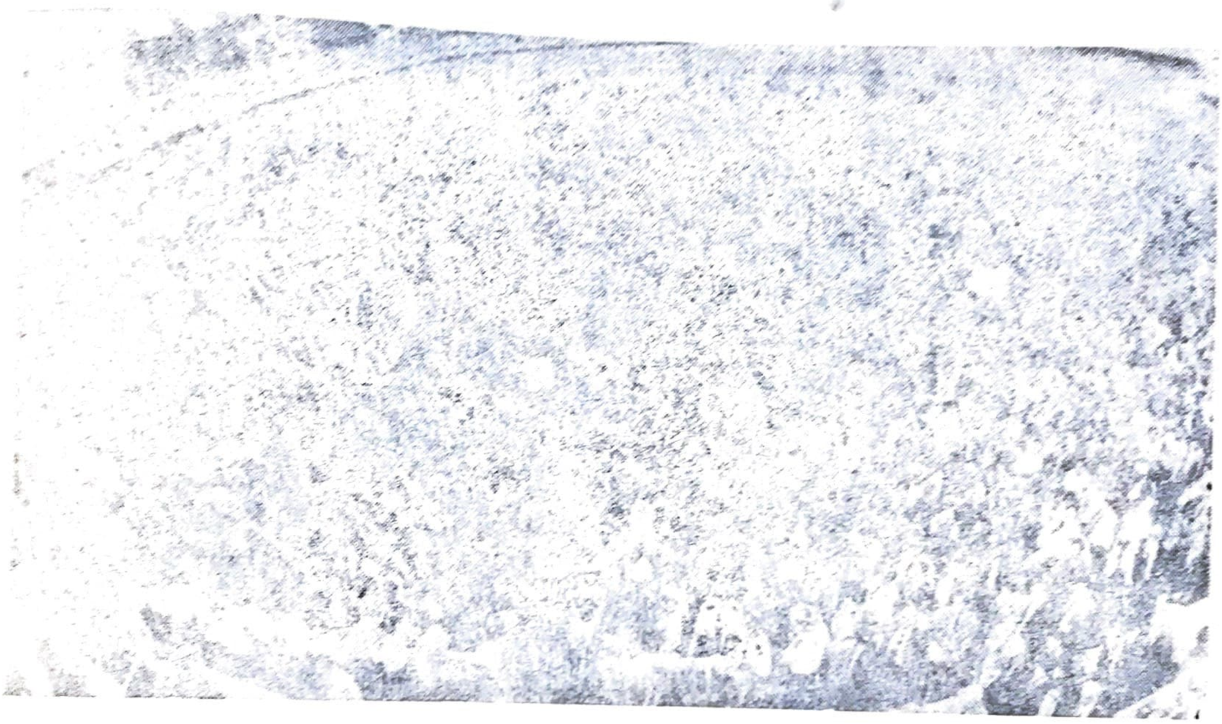
Would the golden chance slip away just as it seemed almost certain that the match had completely been transformed ? Mohinder's vital breaks and Kapil's trapping of Andy Roberts leg-before confirmed the win which was delayed to some extent by the last pair of Holding and Garner.

Holding missed a pull and was well in front in the 52nd over and the scenes that followed were testimony to what India's performance has meant. The flag waving, chanting crowd swayed and cheered as the ceremonios of the presentation was gone through. Looking at the composition of the crowd one could almost think England had won the Cup.

Complacent: The West Indies, twice beaten in this World Cup by India, paid for its complacency. There may be a whole new regrouping of talent and a new venue when the time comes for the next World Cup. Until then India can rest on its laurels. It's collective ability made up for the lack of heavy armour in bowling. The switch to medium pace had shown that the very concept of limited overs is different from Test match cricket and for the first time India was given the chance by the picking of a side most suited to this form of sport.

A whole new era lies ahead for international cricket. Lloyd may retire and many of those who had made his team almost invincible in two World Cups may go away to play in South Africa. Yet, a great side came apart not because of divided loyalties but because there was an opponent that believed in itself and in the fact that any side can be beaten irrespective of the venue, conditions, umpiring, etc.

India's victory was a victory for cricket.



A wave of euphoria swept Lords as ....

സേവനത്തിന്റെ പാത......................

- ★ ദുർബ്ബല വിഭാഗങ്ങൾക്ക പാർപ്പിടങ്ങൾ നൽകാൻ ഹൗസിംഗ് ബോർഡിന്റെ പുതിയ പരിപാടി
- ★ സന്നദ്ധസംഘടനകൾവഴി ഭവന നിർമ്മാണ പദ്ധതി
- ★ 3000 രൂപയുടെ ദീർഘകാല വായ്പ
- ★ 1000 രൂപ സർക്കാർ ഗ്രാന്റ്
- ★ 1000 രൂപ സന്നദ്ധ-സംഘടനയുടെ സംഭാവന
- ★ 1000 രൂപ ഗുണ-ഭോക്താവിന്റെ വിഹിതം
- ★ ഈ പദ്ധതിയിൽ 25000 വീടുകൾ

പാർപ്പിട പ്രശ്നം പരിഹരിക്കാൻ ഭവന നിർമ്മാണ ബോർഡ്

കേരള സംസ്ഥാന ഭവന നിർമ്മാണ ബോർഡ്,
ശാന്തിനഗർ, തിരുവനന്തപുരം-1

ജീവിതം തളിരിടുന്നു

സ്വന്തമായി ഒരു വീടുപോലും ഇല്ലാത്ത മുപ്പത്തെട്ടുകാരൻ സുബ്രഹ്മണ്യൻ തൃത്തുക്കുടി സ്വദേശിയാണ്. ചെറിയൊരു മിഠായികട നടത്തിയാണ് ജീവിക്കുന്നത്. ഓരോ തവണയും **കേരള സംസ്ഥാന ഭാഗ്യക്കുറി**യുടെ ഏതാനും ടിക്കറ്റുകൾ സുബ്രഹ്മണ്യൻ വില്പനനടത്തും. **169-ാമത്തു കേരള സംസ്ഥാന ഭാഗ്യക്കുറിയിൽ** വില്പനക്കെടുത്ത ടിക്കറ്റിൽ ഒരെണ്ണം സുബ്രഹ്മണ്യനെ **7 ലക്ഷം രൂപയുടെ** അവകാശിയാക്കി. അങ്ങിനെ ഓർക്കാപ്പുറത്ത് സുബ്രഹ്മണ്യൻ ലക്ഷാധിപതിയായി. വളരെ പാടുപെട്ടു ജീവിതം തള്ളിനീക്കുന്ന സുബ്രഹ്മണ്യന്ന് ഇനി സ്വന്തമായി വീടുണ്ടാക്കാം. കുട്ടികളെ പഠിപ്പിച്ച് നല്ല നിലയിലാക്കാം. അല്ലലറിയിക്കാതെ കുടുംബം പുലർത്താം.

നിങ്ങളും ഇതെല്ലാം ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ലേ?
വരു ഞങ്ങളോടൊത്തുവരു

കേരള സംസ്ഥാന ഭാഗ്യക്കുറി

കേരള സംസ്ഥാന ഭാഗ്യക്കുറിവകുപ്പ്, വികാസ്ഭവൻ തിരുവനന്തപുരം, 695033ൽ നിന്നു (ഫോൺ: 65230 / 65193) പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്.

THE GENIUS OF CAPRESE

On a scaffolding high above the floor of a chapel in Rome lay a man, painting with fast strokes on plaster of the ceiling which stretched its 5,000 square feet of surface above him. He was Michaelangelo Buonaroti, — the greatest artistic genius of the Renaissance and perhaps of all time. He has left imperishable work in sculpture, painting, architecture and poetry. No one else has to his level of attainment mastered all the four means of esthetic communication. He, between the years 1508 and 1512 decorated the ceiling of the Sistine Chapel, revealing his sublime vision of the creation of the world.

Those who gaze in awe today at the nine scenes epicting the story of Genesies from the creation to the flood can well understand why artists call this "technically the most extra-ordinary piece of work ever accomplished". Not only are they thrilled by Michaelangelo's lofty conception and by his masterly technique, they are also stirred by the evidence of his indomitable will and almost super human energy and courage to endare the "great hardships, illness and over whelming labour" that accompanied this work.

Michaleangelo was born at Caprese, a small tuscan town. He grew up in Florence, and soon began covering the walls of his home with charcoal drawings and carving with chisel and mallet.

At the age of 13 he was apprinticed to Ghirlandaio, the painter who was compelled to admit "this boy knows more than I do" A year later Michaelangelo joined the schooı of sculpture which Lorenzo de' Medicci, had established in his Palace gardens at Florence. There, amid a famous collection of old Greek and Roman sculpture, Michaelangelo began to work, soon he was asked to live in the Palace and continue his work. Four years after Lorenzo's death Michaelangelo was in Rome making progress with sculpture, the art he loved best. The "Pieta", his statue of the Virigin Mary holding the body of Christ, was carved during his stay there, and his fame spread so rapidly that the young sculpture was recalled to Florence.

There at the age 26 he retired into a workshop built around an 18 ft. marble block which had been discarded as useless after being mutilated by other sculptors. When he removed the covering two years later, the artistic world gasped, for out of that Marble block he had created his huge figure of "DAVID" — one of the word's greatest works of sculpture.

The year 1505 found Michaelangelo again in Rome, this time at the request of Pope Julius II who wished the young genius to design for him a tomb. The untimely death of the Pope and the difference in opinion that was prevalent, left his plan of a magnificient threestoried tomb representing art and victory incomplete. Among the few figures he did complete were the magestic "Moses" and the figures of the "Slaves" that are now in the Louvre. By common consent these rank among the supreme triumphs of sculptured art. With them are the figures of "Dawn and Dusk", "Night and Day" and the portrait statues that Michaelangelo carved for the Medical monument.

More than 20 years after he painted the ceiling of the Sistine chapel Michaelangelo began hisenormous "Last Judgemet", 60 Ft. in height on the wall of the same chapel behind the altar. It contains over 100 figures of more than life-size. In its vast proportions, technical excellence, and daring coneption, it is a fitting companion for the ceiling paintings. Completed in 1541, it has been called the most famous single picture in the world.

Besides these, Michaelangelo left masterpieces in other fields too. He designed the fortification of the city of Florence in the 1527. He also left us the greatest architectural achievement of the Italian Renaissance, 'The Dome of St. Peter's' in Rome designed at the special request of Pope Paul III during his last years. Even after all these great accomplishments, his thirst for perfection left him a puzzled man during his last days.

His tormented pre-occupations with the human predicament — age and death is described in one of most remarkable poems which closes with these stanzas:

What use, to want, to make, so many puppets,
If they have made me in the end, like him
who crossed the water, and then drowned in the slops?

My honored art, wherein I was for a time
In such esteem, has brought me down to this:
Poor and old, under anothers thumb,
— I am undone If I do not die fast.

"Death plucks me by the cloak!" he cried when he was 89 years old and the brush fell from his hand. He was buried in the church of Santa Croce in Florence. Honoured as "more than mortal, angel divine"

K. Praveen Prakash,
Ist B. A. Economics

With Best Compliments From:-

FRIDGE HOUSE

Authorised Dealers for

Kelvinator Refrigerators & Allwyn Refrigerators

XXXIII / 196-1, M. G. Road, Ernakulam
COCHIN-682 011

Phone: 36404
36459

A Tour to Laccadives

The long awaited day, Feb 19, dawned. We boarded the ship, 'Bharat Seema, at 2-45 p. m. At 4-30 p. m., the ship raised anchor and thus began our voyage towards Laccadives, which was the site of our study tour.

At about 6-30 p. m., we witnessed one of the most beautiful sights of nature; the sky on the western horizon turned red in colour as the sun began its slow descent into the welcoming arms of the ocean and darkness crept over.

We spotted land at dawn. The first sight of our destination was exhilirating- 'The Mincoy Island', a collection ground of rare species of shells and other treasures of the ocean. Three boats set off from the island towards us and was soon alongside the ship. We were transferred into them. As we moved near, we were able to see that the island was shaped like a horse - shoe- enclossing a beautiful lagoon.

From the jetty, we set out towards the C M F R C unit and from there to the Satellite Earth station, the only source of communication for the inhabitants of the island. From there we left for a place called Charbathi. Representatives of all invertibrate phyla and fishes were available there in large numbers. The beach was formed of coral rocks with large varieties of corals at different stages of growth on it. We were able to collect many samples necessary for our study. We visited the Minicoy light house. After lunch, we visited the village of Minicoy. The houses were made mostly from coral stones. The natives were a curious lot. Their language is known as 'Mahal'. We boarded our ship again late in the afternoon and set for Kav atti

We reached Kavaratti the next day, at 6-30 a. m. We had our breakfast on the ship itself and set out to explore the island. We took a bus towards the Fisheries office and visited the 'Marine Museum' where we were taken about in batches of five in a boat with a transparent hull. We were able to view varieties of corals and a large number of fishes through the transparent hull. The sight seeing trip came to on end by 7-30 p-m. and we were back in the ship.

That night, we had a cultural programme on the ship. We reached Cochin the next day at 10-30 a. m.

JOSEPH GILBERT P. G.
III B.Sc. Zoo

With Best Compliments From:-

ROSE FABRICS

JOS BROTHERS,

Jos Junction,

COCHIN - 682016

With Best Compliments From:-

Grams : SKILLCON
Telex : 0885 - 324

M/s. BHAGEERATHA ENG. LTD.

ENGINEERS & CONTRACTORS
Post Box No. 2338
M. G Road, COCHIN - 16

Tele:- 37653, 37833 & 38137
Reg. Office at
BOMBAY & DELHI

Overseas at
BAGHADAD & SANARVA (IRAQ)

With Best Compliments From :-

SAHAKAR ENTERPRISES

Packing Cases & Timber Marchants

X / 23 / 1 NEW ROAD,

COCHIN - 682002.

Gram : SHOOKS

Phone : 25237
Off : 22826, 24206

SPECIALISED TECHNIQUES FOR THE REGENERATION OF INCOME, KINSHIP AND EMPLOYMENT IN SOCIETY

A group of human beings who are bound together for self maintenance and self-perpetuation and sharing their own institutions and culture form a society. However, today inspite of the best efforts of the 'leaders' a large part of this group of human beings don't seem to be able to maintain themselves. It is the small minority that exploits the large majority. And since the total wealth of the society is constant, the rich become richer and the poor, poorer.

That apart, a large portion of the poor can't find employment that can help them to do some work. Thus society, which usually provides employment, income and kinship, has gone haywire. It has to be put back on the right tracks if the majority of its members are to benefit. This calls for a code of specialised techniques for the reorganisation of society.

Governments-both local and central—have tried through a number of ways to solve this problem. They have tried taxing the rich and subsiding the poor. They have tried the food for work and the dole. And they have tried through the standardisation of education and transportation to promote feeling of kinship but have failed badly And so, it is for groups of independent intelluctuals to think of ways to put this derailed society back on the tracks.

Let us first, however. begin at the beginning and examine the problems faced by society. It is a known fact that every economy has a parallel economy running along with it. In some cases, as in India this parallel economy is much larger than the main economy. This parallel economy with all its black money, grows with every increase in the cost of goods and services. However, very few people have access to this great hoard of wealth. And since we are a democratic country every person should have a share in its bonanza - this includes the common man. The source of this evil is industrialisation. Or to put it in the words of Gandhiji, "The fact is that this industrial civilization is a disease because it is all evil Industrilization causes the problems of urbanization, crime, power shortage, destruction of the environment, pollution, drug and alcohol abuse, growth of slavery and the destruction of heritage as can be seen from the following analysis.

1. **Urbanisation**. Urbanisation is a direct result of Industrialisation, for we all know that industries always like to stay close together and form cities. Our half a dozen. modern cities are only excrescences and serve the evil purpose of draining the life blood out of the villages. The British exploited India for the cities and today the city dweller exploits the villager, The city uses the blood of the villager as cement to build its edifice and it is these cities that are a constant menace to the well-being of India

2. **Crime**. With each increase in industry and conseuqently in the size of the city, the problem of crime will grow. Burglary, murder and rape·······things that have become so common in our cities, are almost unheard of in villages. Consider the irony that a man in a city with all the industrial benefits has to sleep with his

doors closed. But a man in the wilderness without any 'benefit' of industries sleeps in the open without any fear. In a city every time the power goes off, you rush for light because of the fear of criminals. But in a village you have no such fear and so can do without lights.

3. **Power Shortages.** 'Power cut reduced to 60%' screams a headline. Everyone breathes a sigh of relief but consider the situation if we didn't have these industries to feed power to. We would have all the power we wanted all the time. But instead we suffer every day without power because the electricity board has to maintain the line which some irresponsible industrialist has damaged by drawing power in excess of the capacity of the line. And then to feed these industries you have either to dig the ground for coal or destroy some beautiful forest by building a monstrosity of a dam.

4. **Destruction of Environment.** We cut down every single tree possible, for some industry. We dig big holes in the earth to get some mineral-again tor some industry. We fight wars and so destroy life-still again for an industry. And what do all these industries do? They pretend to give you a better life but in actual fact they pollute our environment.

5. **Pollution.** Industries pollute the eco-system in a number of ways: noise, air, water, land, nuclear etc. A massive change has taken place from the 18th century when there was almost no pollution to today when the only non-polluted place is the great fresh water reserve of Antarctica. But if we go on at this rate even that will not last long. Industries have been burning fuel and so increasing the concentration of carbon dioxide in the atmosphere. And because of this the green house effect has started. The temperature and climate of the earth is changing. All we can hope for now is that it doesn't cross the crucial stage where we will get a run-a-way greenhouse effect for then it will get as hot a Venus.

6. **Drug and Alcohol Abuse.** And to get over all these problems the people of industrial societies resort to drugs and liquor Children, young, middle-aged and old men and women all go in for this way to forget the harsh realities of life. They finally become slaves to these vices.

7. **The Growth of Slavery.** Look at the workers in any factory. They have become nothing but mere slaves, cogs in a machine. Their life is monotonous, dangerous and harmful to both mind and body.

8. **Destruction of Heritage.** Consider our rich cultural heritage. What is left of it in our cities? The city dweller doesn't know one classical dance from another. He plunders an old temple to put a part of it in his drawing room. The industries, by their mass production, kick out the local craftsman from his job, forcing him to lose his craft, individuality, and talent; to be chained to some dumb machine day in and day out.

Once these industrialists are stopped from setting up ther industries, there will be a collapse of the parallel economy and so the excess stored-away income can now be put to use by the common man. 'What Indian needs is not the concentration of capital in a few hands, but its distribution so as to be within easy reach of the 7½ lakhs of villages that make this continent 1,900 miles long and 1,500 miles broad.'- M. K. Gandhi.

But merely telling the industrialist not to open new industries and to close old ones, will not help very much because their avocation makes them pachydermic and they will not pay any heed to what the public want. If we wish to move from mass production to productions by the masses, these industrialists must be forced to close down.

And this can only be done by kinship, People of all castes, communities, creeds, complexions, religions, walks of life must mix with their fellow brothers and sisters and must feel a sense of fulfilment by marching, shouting, singing and dancing together. They must exercise so that when they ara involved in "ego-manufactured, comforting situations of any kind the actual reality of the nakedness of mind and the colourful aspect of emotions will wake them up, possibily in a very violent way, as a sudden accident or sudden chaos." Bardo Thotrol.

And this exercise, as is done in China, must be done on the roads with a view to disrupt, as far as possible, vehicles and so normal life. It is needless to say that the police must co-operate actively in this venture by stopping the traffic. Because unless normal life is disrupted, people will not wake up to the fact that there are better things ahead. And by stopping traffic you are stopping conspicious consumption and curtailing a major source of noise and petro-chemical pollution.

Having seen now how to increase kinship and income, we must now look at the employment generating potential of all this. To spread the message of the work that is being done, the employment of artists and writers will be essential as also orators. But the orators must speak to someone, so mass movement organisers will be employed to get a spontaneous mass movement. And then, of course, there are the people who come to this movement, who have to be paid for their labour. This will also encourage the setting up of other ancilliary services like transport...used to carry them to the grounds, thus requiring the employment of apart from drivers, conductos and cleaners also workshopmen, auto spare part shop assistants, workmen to manufacture tha spare parts. etc.

Another service that will spring up is that of public caterers. People will be employed not only as cooks and bearers but also in growing the food, making fertilizers and pesticides, distributing the food, etc. etc.

Thus we find that the trickle down effect is very high and if we use these techniques properly the economy will go from a state of stagnation to a state of take-off. The figures will be amazing ...... per capita income will increase many fold, unemployment would be nil, and because of the supreme feeling of kinship, the 'term communal riots' would be extinct.

But do not believe, my friends, that this pipe-dream Utopian world is impossible to achieve. All we have to do is to work hard on these specialised techniques and they are available fo us. These techniques are trying to raise their heads all around the world but they are being pushed down by the lack of social recognition. In Kerala, however, with its greater awareness, these techniques have been able to develop to a large extent and we must do everything to encourage them.

Long live these Specialised Techniques for the Re-organisation of Income, Kinship and Employment in Society, or as they are known by their popular acronym - STRIKES.

PETER GANTZER
(Cum Grano Salis)
II B. Com.

P. Pavan Cariappa participated in the Indo-Canadian youth Exchange programme during the year 1981-82. He was one of the 28 to be sent from India on this exchange. This Exchange is sponsered by the Govt. of India through the National Cadet Corps. Every year 15 boys & girls are sent on this exchange.

ഇതിലെ ഇതിലെ

ആർഷഭാരതത്തിന്റെ വളരുന്ന തലമുറയുടെ കാലൊച്ചകൾ കേട്ട് കുളിരണിയുന്ന മുഹൂർത്തങ്ങൾ
ക്ക് സ്വപ്ന കാഹളം മീട്ടിക്കൊണ്ട് കലാലയാന്തരീക്ഷങ്ങൾ പുളകംകൊള്ളുമ്പോൾ ഒന്നു വിലയിരുത്തു
വാൻ ശ്രമിച്ചുകൊള്ളട്ടെ.

രാജരാജന്മാർ, ചക്രവർത്തിമാർ ഇവരെല്ലാം വളർന്നതും തളർന്നതുമായ കഥകൾ "ചരിത്രകഥകൾ"
ക്രിത്രിമമായും പൂശാതെ വരച്ചുകാട്ടിയ മഹാഭാരതം കാളിദാസനും ടാഗോറും ജനിച്ച ഭാരതം ചൂഷണ
ത്തിലൂടെ ഇൻഡ്യയെ പുകച്ച ബ്രിട്ടീഷുകാർ കൊടികുത്തി കിരാതഭരണം കാഴ്ചവെച്ച ഭാരതം അവരിൽ
നിന്നും മോചനത്തിനായി ശാന്തിയുടെ മാർഗ്ഗങ്ങൾ സ്വീകരിച്ച ഭാരതപുത്രന്മാരായ മഹാത്മാഗാന്ധി
ജവഹർലാൽനെഹ്രു തുടങ്ങിയ രാജ്യസ്നേഹികൾ പിറന്നു വളർന്ന ഭാരതം സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനായി ഒളി
പ്പോരുകൾ നടത്തിയ കർമ്മധീരനായ സുബാഷ്ചന്ദ്രബോസിനേയും ഇവിടെ വിസ്മരിച്ചുകൂടാ.

വയനാടൻ കഥകൾകൊണ്ടും കുളിരണിയിക്കുന്ന കേരളം കുഞ്ചനും, തുഞ്ചനും, കുമാരനാശൻ
പിറന്ന കേരളം. കഥകളിയുടെ ആസ്ഥാനമായ കേരളം, അവിടെ വളരുന്ന ഒരു പുത്തൻ തലമുറ.

ഭ്രാന്തമായ കാൽവെയ്പ്പുകൾ പലപ്പോഴും സ്വീകരിക്കുന്നവരെങ്കിലും ശാന്തമായ ഒരു അന്തരീ
ക്ഷമാഗ്രഹിക്കുന്ന ഒരു തലമുറയെ വളർത്തിക്കൊണ്ടുവരുവാൻ പടവെട്ടുന്ന കേരളജനതയെ നാം ഇവിടെ
ദർശിച്ചേ തീരൂ!

നമ്മുടെ ജാതിമതവേദങ്ങളിലും, രാഷ്ട്രീയ തത്വങ്ങളിലും നാം മനസ്സിലാക്കേണ്ടുന്ന ഒരു തത്വം
ഒളിഞ്ഞു കിടക്കുന്നു. നാനാത്വത്തിൽ ഏകത്വം ദർശിക്കുക. നാനാത്വത്തിൽ ഏകത്വം ദർശിക്കുന്നവരെ
വിടെ? അവരുടെ പിൻതലമുറയെവിടെ?

ജാതിമതഭേദമന്യേ സംസ്കാരത്തിനായി പൊരുതേണ്ടുന്ന കാലമാണിത്. ഇവിടെ വർഗ്ഗീയതയ്ക്കു
സ്ഥാനമില്ല നാം നാമായാൽ മാത്രമേ ഇവിടെ സംസ്കാരമുണ്ടാവൂ. അതിനായി കരുക്കൾ
നീക്കുവാൻ ഞാൻ സ്നേഹപുരസ്സരം ക്ഷണിക്കുകയാണ്. ചരാചരങ്ങളിൽ കുടികൊള്ളുന്ന ദൈവമെന്ന
പ്രതിഭാസത്തിനു വിലകൽപ്പിക്കാത്തവർപോലും ആഗ്രഹിക്കുന്ന "സോഷ്യലിസം" ഏകോ
പനമായ തത്വങ്ങൾ വിവിധ രൂപത്തിലും 'വിവിധവർണ്ണത്തിലും വളരുന്നു. പക്ഷെ
"അവർ" "ഇവർ" എന്ന ചിന്താഗതി ഇവിടെ ആശയ കുഴപ്പമുണ്ടാക്കുന്നു. ബൈബിളിലും,
ഖുറാനിലും, ഹിന്ദുപുരാണങ്ങളിലുമെല്ലാം സ്നേഹത്തിന്റെ മുഖങ്ങൾ മാത്രമാണുള്ളത്. നന്മക്കായി, സത്യ
ത്തിനായി, ധർമ്മത്തിനായി, മോചനത്തിനായി, വിടുതലിനായി ഇങ്ങനെ നീണ്ടുപോകുന്നു.

പക്ഷെ ഇന്നു "മണ്ണിനും പെണ്ണിനും പണത്തിനും നേതൃത്വത്തിനായി മനുഷ്യൻ മല്ലിടുന്നു."
ബന്ധങ്ങളെപോലും മറക്കുന്നു അവയിൽനിന്നും ഒരു വിടുതൽ ലഭിക്കാൻ ഈ തലമുറയെ ഒരുക്കാൻ
കഴിയുമോയെന്നു സംശയമായിരിക്കുന്നു.

കലാലയങ്ങളുടെ മുററംപോലും പവിത്രമാണ് എന്നു് മഹാകവി ടാഗോർ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട് കാല
ത്തിനൊത്ത് കോലംകെട്ടുന്ന തലമുറ വിവരിക്കുന്ന ഇന്നത്തെ ചില കലാലയ മുററങ്ങൾ ഈ കവി
കണ്ടിരുന്നെങ്കിൽ....??? മദ്യം, കഞ്ചാവ്, കറുപ്പ് അത്യന്താധുനിക ലഹരിപദാർത്ഥങ്ങൾ കൊണ്ട്
സ്വന്തം ശരീരത്തെ മർദ്ദിച്ചും സ്വയം നശിക്കുന്ന ഒരു സമൂഹം കാമാർത്തി പൂണ്ട കാപാലികന്മാർ,
എന്തിനും തയ്യാറാകുന്ന തരുണികൾ ഇവയെല്ലാം ഏതാണ്ട് വളർന്നിരിക്കുന്നു.

ഇതിനെല്ലാം കുററവാളികൾ ആരു്? ഉത്തരവാദികൾ ആരു്?

അദ്ധ്യാപകർ, രക്ഷകർത്താക്കൾ, വിദ്യാർത്ഥികൾ എല്ലാവരും തുല്ല്യ പങ്കാളികളാണെന്നു് ഞാൻ
വിശ്വസിക്കുന്നു.

അധ്യാപകർ എന്തുകൊണ്ടു് കുററവാളികളാകുന്നു?

ഒരു വിദ്യാർത്ഥി തെററു ചെയ്താൽ അതു് തെററാണു് എന്നു് പറയാനുള്ള മനസ്സാക്ഷി കാണിക്കാൻ വൈമനസ്യം കാട്ടുന്നു. തെററുചെയ്യുവാൻ കൂട്ടുനിൽക്കുന്നവരും ചുരുക്കമല്ല. വിദ്യയോടൊപ്പം നൽകേണ്ടുന്ന പലതും അഭ്യസിപ്പിക്കാതെ ''വിദ്യാധനം സർവ്വധനാൽ പ്രധാനം'' എന്നതു് മനസ്സിലാക്കികൊടുക്കാത്ത അധ്യാപകരും ചുരുക്കമല്ല.

രക്ഷാകർത്താക്കൾ എന്തുകൊണ്ടു് ഉത്തരവാദിയായി? കുട്ടികളെ കലാലയങ്ങളിലേക്കു് പറഞ്ഞുവിട്ടിട്ടു് അവരെക്കുറിച്ചു് അറിയുവാനുള്ള ജിജ്ഞാസ രക്ഷാകർത്താക്കൾക്കില്ല. അവരെ ശ്രദ്ധിക്കാതെയാവുമ്പോൾ അവരുടെ ഇംഗിതത്തിനനുസരിച്ചും അവർ ചരിച്ചും തുടങ്ങുന്നു. ഈ സംഗതി മനസ്സിലാക്കുമ്പോഴേക്കും അവർ നശിച്ചിരിക്കും. ''പിതൃ മാതൃ കതാദ്യോ സോദ്ഗുണിതാ മേതിബാലക'' എന്നാണു് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു്. [കുട്ടികളെ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്യിപ്പിച്ചാൽ അവർ അച്ഛനേയും അമ്മയേയും രക്ഷിക്കും.]

വിദ്യാർത്ഥികൾ ? ഞാൻ ഞാനായി എന്ന ധാരണയിലൂടെ തെററിലേക്കു് നീങ്ങുന്നു. പക്ഷെ ആ ധാരണ ചെന്നെത്തുന്നതു് എവിടെ എന്നു് ചിന്തിക്കുവാൻ മെനക്കെടാറില്ല. കോളേജിൽ ചെന്നെത്തുമ്പോഴേക്കും അവർ എല്ലാം തികഞ്ഞവരായി എന്നാണു് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മനോഭാവം. ആധുനിക ഫാഷനുകൾ അവരെ മോഡിയാക്കുന്നു. പണക്കാരുടെ കുട്ടികളുടെ ഒപ്പം നടക്കുവാനുള്ള സാധാരണക്കാരന്റെ കുട്ടികളുടെ മോഹം വർദ്ധിക്കുന്നു. അപ്പോൾ അവരുടെ കുടുംബത്തിന്റെ ധനശേഷിയെക്കുറിച്ചും അവർ ചിന്തിക്കുന്നില്ല. ഒപ്പം അവരുടെ ഭാവിയെക്കുറിച്ചും രാഷ്ട്രീയം മറെറാരു വേദിയൊരുക്കുന്നു. കലാലയ രാഷ്ട്രീയം കൊലപാതകം വരെയെത്തിയ ചരിത്രം കേരളത്തിനു പറയാനുണ്ടുണ്ടു്. സമരമുറകൾ ചെന്നെത്തുന്നതു് പലപ്പോഴും പൊതുജനദ്രോഹപരമായിരിക്കും.

ഹോസ്റ്റലുകളിൽ താമസിച്ചു പഠിക്കുവാൻ എത്തിചേരുന്നവരിൽ ഒരു വിഭാഗം കള്ളിലും കഞ്ചാവിലും അതിനപ്പുറമേ നിശാസുന്ദരികളുമായും സമ്പർക്കം പുലർത്താൻ മടിക്കുന്നില്ല. ക്ലാസ്സുകളിൽ ഒരു വിഭാഗം കയറാറില്ല. സ്വയമായി ഭാവി നശിപ്പിക്കുന്നവർ.

ഇതിൽ നിന്നെല്ലാം മോചനം നേടണം. നാം നാമാകണം അതിനായുള്ള സഹകരണം എല്ലാത്തുറയിൽ നിന്നുമുണ്ടാവണം. അധ്യാപകർ, രക്ഷാകർത്താക്കൾ, വിദ്യാർത്ഥികൾ, പൊതുജനങ്ങൾ, സർക്കാർ എന്നതെല്ലാം ഒരുമിച്ചു സഹകരിക്കണം. ഇവിടെ രാഷ്ട്രീയമോ, വർഗ്ഗീയതയോ പാടില്ല.

നമ്മുടെ നാനാത്വത്തിൽ ഏകത്വം ദർശിക്കുവാൻ സംസ്കാരമുണ്ടാവാൻ നാം ഒരുമിക്കു – ഒരുമിക്കു

സിബി ജോസു്
II P. D. C.

THE SPIRITUAL STERILITY OF MODERN CONSCIOUSNESS

Sterility signifies unfruitfulness. Consciousness means the three aspects of life-emotional, mental and spiritual. The Spiritual Sterility, of modern consciousness, suggests the misery of modern man who is out of tune for religious values; like faith, hope and charity. Spiritual, sterility, is, the malaise of modern consciousness.

The accelerating advance of history affirms four ostensible stages in religious evolution. They are First, the stage of religious enemity, Second, the stage of religious tolerance, Third, that of religious dialogue and, Fourth, that of religious complimentality. Modern age is a confluence of all the four stage and contemporary man is therefore both a beneficiary and a victim, of, this complex religious culture, An inverse porportionality of values is the bane of this complex culture. For we give to Caesar more than what belongs to Caesar, and to God, less than what belongs to God.

The Spiritual Sterility of modern consciourness is a paradox of Indian culture. What I mean is this: - Ever since the Upanishadic age Brahma has revealed His identity to the faithful as the immanent and transcendent Spirit. The sages have treasured the heritage of religious faith in the Upadishadic prayer

"Lead me from unreal to real
From darkness to light
From death to immortality O Lord."

This spiritual abundance assumed a historical dimension, with the advent of Christianity. The biblical parable of the vine and its branches bespeaks the essentiality of religion for happiness. "I am the vine and you are the branches. He who abides in me and I in him; he it is that bears much fruit; for apart from me, you can do nothing". In spite of this Spirilual abundance we discern a sense of boredom which sympt motise Spiritual Sterlity. The Spiritual rejection, of divine filiation.

The relevant question is this: Can religion revitalise and fecundate modern consciousness? Well, the expediency of religion may be brought out from experience. Intuition strengthens our faith in the creator. Intuition is the Faculty of the [mind which makes the truth of things self-evident. I would like to illustrate my proposition. It is self-evident that 2 and 2 is 4, because the formula 2 +2 equals 4 represents the form of our understanding or sensibility. In the light of reason we perceive that all rational desires have the corresponding objects, for nature does nothing in vain. Human consensus declares the irresistible appetency of man for perfection; the voice of conscience urges us to do good and avoid evil; conscience rewards virtue and punishes wickedness. Hence we believe the revelation of the mind that the human soul is a mirror of the pleroma, that is God. "A pure mind can see eternity in a grain of sand and beauty in a wild flower". So sang a poet' Obviously; faithlessness is a violation of the natural law and Spiritual Sterility is the consequent penalty.

Faith gains efficacy by virtue of the gentle touch of god on man. I would like to substantiate my statement with an analogy drawn from daily experience. We cannot see love as such, can we? But could anybody deny the power of love? There are occasions when, some of us at least, echo the exclamation of St Augustine, "Our hearts are made

for Thee O Lord and they will be restless until they reach Thee.'' The validity of religious experience is based on the quality of life and not on the numerical strength.

A pertinent question arises here. Mystics of various denominations of the same religion and mystics of various religions have given conflicting views about God. How can we account for this phenomenon? Well, there are four distinct levels of religious experience mystical, mythical, ethical and theological. The common characteristic of these four levels of religious experience is that the ultimate reality is ineffable. The apparent conflicts are due to the poverty of the content of the words used to describe the experience of the ineffable. Similarly, language cannot exhaust ideas. It is natural therefore that the mystics give only a relative picture of the ultimate reality It shows that the mystics are sincere and honest. It subtle minds presume to comprehend the mystery, it is as futile an attempt as to demarcate infinity.

Secularists ignore religion. They contend that man can get on quite well in life without religion and that often a so called irreligious man proves himself a better citizen than the religious man. They argue that as long as man remains a useful member of the society, his religion does not matter much. A code of morals which governs man's relation with his fellow beings is quite sufficient. Certainly, such a dispute exhibits the secularists, ignorance of the relationship between religion and morality. Religion and morality are partners in the spiritual enterprise of man. That means, a religious person is expected to be morally correct. Moral lapses stress the need for religion which alone can render the sinner absolution, promise him divine reconciliation, facilitate his peace of mind and inspire him with hope for a future reward. For, what is the use of leading a moral life without belief in the Immortality of the human soul? Besides, moral laws claim for an absolute law giver who rewards the virtuous and punishes the wicked. In other words, morality entails religion St. John the evangelist reports the mandate of the Lord, "If you love me you will keep my commandments.

There have been cases of denigration of religious experience as the effect of some drugs or as the work of the devil. Researches in the field of post-religious experience—conditions testify, the fact that such cases are not pathological. Instead, religious experience results in the deepening of life and a marked increase of joy in the personality. Religion brings about a wonderful transformation in the faithful. It inspires them to erect magnificent places of worship, write sacred books, compose devotional music, and promote religious festivals. It is the religious zeal that encourages them to found congregations and societies for the apostolate of the poor, the ignorant and the sick. It persuades the faithful to bear witness to the truth in the various milieux of life and even endows them with the strength to win the palm of martyrdom. There may not be other empirical evidences fo- man's communion with God. But the Spiritual transformation in his life is self-explanatory. Therefore religion is relevant to human nature.

The relevance of religion makes faith the panacea for the Spiritual Sterility of modern consciousness. It is faith in perfection that opens the possibility of a Spiritual rebiith. A life rooted in faith flourishes in hope and charity. "Seek ye the Kingdom of God and its justice, and all other things shall be added to Thee". says the Bible. Dylon Thomas, a poet of modern conaciousness describes the vocation of man :

> "Do not go gentle into that night
> Rage, rage against
> The dying of the light".

C. M. DAS
Lecturer in English

പാറകളെ സ്നേഹിച്ചവന്റെ കഥ

പാറകൾക്ക് സ്നേഹം പകരാൻ കഴിയില്ലെന്നറിഞ്ഞിട്ടും പാറക്കൂട്ടങ്ങളിൽ അമൃതു തേടിയുള്ള യാത്ര. വരണ്ട പാറക്കെട്ടുകളിൽ തട്ടി, പ്രതിഫലിക്കാതെ, കെട്ടടങ്ങുന്ന ആശാകിരണങ്ങൾ. കടുത്ത വേനൽ വന്നിട്ടും വിണ്ടുപൊട്ടാത്ത പാറകൾ. വരൾച്ചമാത്രം ഒഴുകുന്ന പാറകൾ.

ശാപമോക്ഷം തേടി അലയുന്ന ഒരാത്മാവ്. ജൂണോ ദേവിയുടെ അരയന്നങ്ങളെ ആവാഹിക്കാനുള്ള തൃഷ്ണയുമായി, ആത്മശാന്തി തേടി, ഒരു ബിന്ദുവായി, ആത്മവിലാപം കേൾക്കാൻ ഇന്ദ്രിയമില്ലാത്ത, ബധിരമായ പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ സിരകളിലൂടെ അലിഞ്ഞിറങ്ങി, വള്ളിപ്പടർപ്പുകളായ നാഡീവ്യൂഹത്തിൽ പടർന്ന്, അനന്തതതേടിയുള്ള യാത്ര. ആത്മാവുതേടിയുള്ള യാത്ര. ഉരുളൻ കല്ലുകളെ നനയ്ക്കാൻ ജലമില്ലാത്ത പുഴയിൽ മുങ്ങിക്കുളിക്കാനുള്ള ത്വരയുമായി, ഏകാന്തതയുടെ നിഴൽ വീണ ചതുപ്പിൽ തടവുകാരനായി ഒരാത്മാവ്. അഭയം കൊടുക്കാത്ത അത്താണികളോട് പടവെട്ടാൻ കരുത്തില്ലാതെ പുഴുക്കുത്തുവീണ ഇലകളും നഷ്ടസ്വപ്നങ്ങളുടെ വിഴുപ്പുകെട്ടും പേറിയുള്ള യാത്ര. അന്തരാത്മാവിന്റെ വേദനയിൽ ഒരു നിശ്വാസത്തിന്നായുള്ള സമരം. ശൂന്യാകാശം തേടി കറുത്ത മാടപ്പിറാവിന്റെ പിറകെയുള്ള യാത്ര.

അന്തരാത്മാവിന്റെ നിരന്തരമായ മന്ത്രധ്വനി- "ഒരു നിമിഷം........ ഒരു നിമിഷമെങ്കിലും......" അലമാലകളിലൂടെ കൊല്ലോളമായി തിരമാലകളുമായി മല്ലിട്ട് മററാരുടേതോ ആയ അത്താണിയിൽ തലതല്ലി മരിക്കുന്നു. ആത്മാവില്ലാതെ, അഭയമില്ലാതെ, അനുരാഗമറിയാതെ, അനുനിമിഷം ആഞ്ഞടിക്കുന്ന ശബ്ദം.

ഉൾക്കാമ്പു നഷ്ടപ്പെട്ട, പുറം തോടും പേറിയുള്ള യാത്ര. വീണ്ടും ഉയർത്തെഴുന്നേൽക്കാൻ കഴിയാതെ, മരവിച്ച്, ജീർണ്ണിച്ച്, അനുസ്യൂതം ആവാഹിച്ചുനടക്കുന്ന കദനത്തിന്റെ ചിലമ്പൊലികൾ. ഒരു ശോകബിന്ദുവിൽ, ഒരു കണ്ണീർത്തുള്ളിയിൽ, ലോകം പ്രതിഫലിക്കുമ്പോൾ ഒഴിഞ്ഞുമാറാനുള്ള വെമ്പൽ.

ഉറുമ്പുകൾ കൂടുകെട്ടുന്ന, ചിലന്തികളുടെ തലച്ചോറ്. അവയുടെ മാളങ്ങൾ നിറയ്ക്കാൻ യാതൊന്നുമില്ലാതെ, ഒരു ചോദ്യത്തിന്റെ മരവിപ്പ്. പാറക്കെട്ടുകളിൽ നിന്നു അമൃതു ലഭിക്കയില്ലെന്നറിഞ്ഞിട്ടും ആ യജ്ഞം തുടരുന്നത്......?

SEBASTIN V. J.
Ist. M. A. Eco.

प्रसाद और उन की काव्य-कला

TOM VARGHESE M. A.

सरस्वती देवी के मन्दिर में आज तक जितने भी श्रद्धालु आराधकों ने आराधना की है और काव्य-पुष्पहार चढ़ाए हैं, उन में एक श्री जयशंकर प्रसाद भी हैं। जयशंकर प्रसाद हिन्दी साहित्य में 'प्रसाद' के नाम से प्रसिद्ध है। प्रसाद जी बहुमुखी प्रतिभा-संपन्न कलाकार थे। नाटककार की दृष्टि से उन का स्थान हिन्दी साहित्य में सर्वोपरि है। कहानी तथा उपन्यास साहित्य में उनका विशिष्ट स्थान है। इन सब के उपरान्त कवि रूप में प्रसाद जी महान है। उन्हें आधुनिक हिन्दी काव्य में छायावादी काव्य का प्रवर्तक तथा सर्वश्रेष्ठ कवि माना जाता है। उन्होंने ही आधुनिक युग के सर्वश्रेष्ठ महाकाव्य 'कामायनी' की रचना की थी।

डा० नगेन्द्र का कथन है—"प्रसाद जी हिन्दी जगत में अमर शक्ति लेकर अवतीर्ण हुए थे। उन की प्रतिभा सर्वथा मौलिक थी। उन्होंने साहित्य के जिस अंश का भी स्पर्श किया, उसी को सोना बना दिया।" इस प्रकार अनेक प्रकार की उच्चतम और श्रेष्ठतम प्रतिभाओं से युक्त होने के कारण वे हिन्दी के 'रवीन्द्रनाथ टैगोर' भी कहे जाते हैं। कतिपय विद्वानों का यहाँ तक कहना है कि रवीन्द्रनाथ की परिस्थितियाँ और सुविधाएँ प्रसाद जी को प्राप्त नहीं थीं। यदि होतीं, तो वे 'नोबेल पुरस्कार' के विजेता हो सकते थे। वास्तव में प्रसाद की 'कामायनी' टैगोर की 'गीतांजली' से टक्कर ले सकती है।

जीवन-परिचय

काशी के प्रतिष्ठित कान्यकुब्ज वैश्य परिवार में प्रसाद जी का जन्म सन् 1889 ई० में हुआ था। पिता देवी प्रसाद 'सुँघनी साहु' के नाम से प्रसिद्ध थे तथा वे नगर के संभ्रांत, उदार और साहित्य प्रेमी व्यक्ति थे। उन के घर पर प्रायः साहित्यकारों, कलाकारों, संगीतज्ञों आदि का जमघट लगा रहता था। प्रसाद का बचपन ऐसे ही वातावरण में बीता था जिस ने उन में साहित्य के प्रति प्रेम उत्पन्न कर दिया था। प्रसाद को बचपन में स्थानीय क्वीन्स कालेज में दाखिल करवा दिया गया। वहाँ उन्होंने सातवीं कक्षा तक शिक्षा प्राप्त की। जब ये बारह वर्ष के थे तभी इन के पिता का देहान्त हो गया और तीन वर्ष बाद माता भी चल बसीं।

अब प्रसाद की देख-रेख का भार इन के बडे भाई शंभुरत्न पर आ गया। उन्होंने इन का स्कूल छुड़वा दिया और घर पर ही अध्यापक रख कर संस्कृत अंग्रेज़ी आदि की पढ़ाई होने लगी। साथ-साथ प्रसाद दूकान पर बैठ कर व्यापार का काम भी देखने और सीखने लगे। परन्तु प्रसाद का मन व्यापार में नहीं लगता था और वे दूकान में बैठे रद्दी कागज़ों पर कविता लिखा करते थे। कुछ समय बाद बडे भाई का देहान्त हो गया। अब घर और व्यापार का सारा भार किशोर प्रसाद के कन्धों पर आ गया। परन्तु प्रसाद घबराए नहीं। उन्होंने बडे साहस के साथ सारा काम सम्हाल लिया।

प्रसाद के पिता बडे खर्चीले स्वभाव के थे। इसलिए उन पर काफी कर्ज हो गया था। बडे भाई शंभु रत्न भी वैसे ही खर्चीले थे। इसलिए परिवार के अन्य सदस्यों ने सम्पत्ति का बँटवारा कर लिया और परिवार में परस्पर मुकदमेबाज़ी शुरू हो गई। यह मुकदमेबाजी बहुत समय तक चलती रही और बहुत धन खर्च होता रहा। प्रसाद को भी उन के परिवारवालों ने हमेशा परेशान किया। कच्ची उमर, पर और व्यापार का भार, गृहकलह, परिवार के कर्तव्य, कर्ज का बोझ—अकेले प्रसाद के सामने इतनी अधिक समस्याएँ थीं। परन्तु प्रसाद ने संकटों से घबराना नहीं सीखा था उन्होंने व्यापार सम्हाला, बढ़ाया, अपना विवाह किया, कर्ज चुकाया, मुकदमे लड़े। और सबसे अधिक आश्चर्य की बात यह है कि इतनी जिम्मेदारियाँ और संकटों के रहते हुए भी प्रसाद जी निरन्तर साहित्य साधना में लीन रहे। उन्होंने अपनी लेखनी से हिन्दी को अमूल्य और दुर्लभ कृतियाँ प्रदान कीं। निरंतर बनी रहनेवाली चिंताओं और काम की अधिकता ने उनके सुन्दर, पुष्ट, सशक्त शरीर को

रोगी बना दिया। उन्हें तपेदिक (tuberculosis) हो गई। बहुत इलाज करवाया परन्तु उन का रोग बराबर बढ़ता चला गया और इसी रोग में सन् 1937 ई० में उनका स्वर्गवास हो गया।

प्रसाद स्वभाव से मधुर, कोमल और गंभीर थे। बचपन में उन्हें कसरत, घुड़सवारी, संगीत आदि का शौक रहा था। अध्ययन के प्रति उनकी गहरी रुचि थी। उन के घर पर साहित्यकारों का जमघट लगा रहता था। प्रसाद सब का प्रसन्नता पूर्वक स्वागत-सत्कार करते थे। यहां तक कि अपने साहित्यिक विरोधियों का भी प्रसन्न मन से स्वागत करते थे। उन्हें क्रोध नहीं आता था। मुख पर सदैव एक गंभीर मुस्कान छाई रहती थी। वह बोलते बहुत कम थे तथा सभा सोसाइटियों में जाने से सदैव कतराते रहते थे। अपने जीवन काल में भी पर्याप्त प्रसिद्धि पाने पर भी उन्हें कभी अभिमान नहीं हुआ था। ऐसे सौम्य, मधुर, गंभीर व्यवहार-कुशल प्रसाद का साहित्य भी उन्हीं के व्यक्तित्व के अनुरूप सुन्दर, श्रेष्ठ और प्रभाव शाली है।

प्रसाद की काव्य-कला

काव्य के संबन्ध में एक प्राचीन रूपक प्रचार में है। इसमें कविता की तुलना लावण्यवती युवती से की गई है। शब्दार्थ उस का शरीर है, अलंकार आभूषण है, रीति अवयवों का गठन है, गुण स्वभाव और रस आत्मा है। इस रूपक में शरीरस्थ आत्मा की तरह रस को सर्वश्रेष्ठ स्थान दिया गया है। काव्य के बाह्यांग छन्द (वृत्त) शब्दार्थ, अलंकार और गुण-रीति हैं। काव्य का अंतरंग, भावना, कल्पना और विचार के आविर्भाव से निर्मित होता है।

काव्य के दो पक्ष होते हैं—अनुभूति पक्ष और अभिव्यक्ति पक्ष। इन्हें ही क्रमशः भाव पक्ष और कलापक्ष कहते हैं। किसी भी रचना के भावपक्ष का मूल्यांकन करते समय मुख्यतः तीन बातों पर विचार किया जाता है। इस त्रिकोण के तीन बिन्दु हैं क) रस व्यंजना ख) प्रकृति-चित्रण और ग) जीवन दर्शन। कला पक्ष की दृष्टि से विवेचना करते समय तीन बातों पर अधिक ध्यान रखना पड़ता है, क) भाषा ख) छन्द ग) अलंकार।

काव्य का अंतरंग उस का भाव पक्ष है और बहिरंग कलापक्ष। आधुनिक संदर्भ में हम कविता के बहिरंग से संबन्धित कौशल को काव्य-कला का नाम देते हैं। फलतः काव्यानुभूति के स्थिरीकरण के लिए जिन प्रतीकात्मक उपकरणों का उपयोग होता है, वे काव्य-कला का निर्माण करते हैं।

प्रसाद के काव्य पर ध्यान डालने से हमें मालूम होगा कि इन की क्रमानुसार रचनाएँ निम्नलिखित है,—चित्राधार (1908 से 1918 तक), कानन कुसुम (1912) प्रेम-पथिक (1913) महाराणा का महत्व (1924), आंसू (1915—26) झरना (1927), लहर (1935) और कामायनी (1936)

प्रसाद जी का आविर्भाव ऐसे समय में हुआ था जब भारतेन्दु युग का अन्त हो चला था और द्विवेदी युग का आरंभ हो रहा था। अतएव साहित्य के क्षेत्र में उथल-पुथल मच रही थी। युग परिवर्तन के कारण से काव्य के उपकरण भाषा, भाव और छन्द आदि सभी प्रणाली परिवर्तित हो रहीं थीं। फलस्वरूप प्रसाद जी को अपनी काव्य-रचनाओं में सफलता-प्राप्ति के लिए अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा।

प्रसाद के सर्वप्रथम 'चित्राधार' (1908 से 1918 तक) काव्य में व्रज और खडी बोली का मिश्रण है। इस में प्रकृति और सौन्दर्य का वर्णन है। लेकिन यह प्रकृति-चित्रण एक जिज्ञासा के रूप में हुआ है। परंपराओं से प्रेरणा लेते हुए भी उन्होंने लक्षण ग्रन्थों के आधार पर काव्य-रचना करना नहीं सीखा। आदि से अन्त तक कवि का हृदय पक्ष ही प्रधान है। धीरे धीरे अध्ययन अनुभव के द्वारा इस में प्रौढ़ता आती गई। भावों की सूक्ष्मता, शैली की गीतात्मकता तथा अभिव्यक्ति की नवीनता इस आरंभिक रचना में भी देखी जा सकती है।

'कानन कुसुम' में (1912) प्रसाद की खडी-बोली की स्फुट कविताओं का प्रथम संग्रह है। प्रेम और प्रकृति पर कवि के उद्गारों की अभिव्यक्ति बडे रमणीय रूप में हुई हैं। 'कानन कुसुम में' कवि के कथनानुसार 'रंगीन और सादे, सुगन्धवाले और निर्गन्ध, मकरन्द से भरे हुए, पराग से लिपटे हुए, सभी तरह के कुसुम है।' भावों और छन्दों का प्रवाह इस में मन्द है और असाधारण अलंकार के प्रयोग से शिथिलता भी आ गई है। कहीं कहीं प्रकृति वर्णन परंपरागत ही रहा है। कभी कभी वह परंपरा से मुक्त भी होना चाहता है, किन्तु वह बाह्य

वर्णन तक सीमित है। यहाँ उन्होंने प्रकृति का उपयोग मानवीय भावनाओं के चित्रण के लिए अलंकार रूप में किया। इन प्रकृति विषयक कविताओं में कवि ने भाषा और छन्द की दृष्टि से कुछ नवीन प्रयास किए हैं। उन की भाषा में प्रांजलता और माधुर्य आता जा रहा है। चित्राधार में प्रकृति-चित्रण एक जिज्ञासा के रूप में हुआ था। यहाँ कानन कुसुम में जिज्ञासा मूर्त रूपधारण कर, आगे बढ़ती है।

नवयुवक प्रसाद की प्रेम-भावना 'प्रेम-पथिक' (1913) में आकर पूर्ण प्रस्फुटित हुई। कवि ने इस काव्य में प्रेम का विराट सात्विक चित्र खींचा है। रूप-जन्य मोह से ऊपर उठ कर कवि प्रेम के उच्चतम रूप की व्याख्या करता हैं। प्रेम-पथिक निस्सन्देह प्रसाद के श्रेष्ठतम काव्यों में से है। यह हिन्दी में एक नया सन्देश लेकर आया था। स्वयं उन्होंने उस के खडीबोली संस्करण में निवेदन किया कि 'यह काव्य व्रजभाषा में आठ वर्ष पहले मैं ने लिखा था।' प्रसाद आरंभ से ही नवीनता लेकर चले थे। 'एकान्तवास योगी' से अनुप्राणित 'प्रेम-पथिक' में स्वच्छन्दता का विकास हुआ। ('एकान्तवास योगी' गोल्ड स्मिथ के हरमिट का पाद्यिक अनुवाद है जिसे श्रीधर पाठक जी ने किया था। उन्होंने 'एकान्तवास योगी' लावनी और ख्याल के ढंग पर लिखी।) प्रसाद की व्रजभाषा में भाव और शैली की दृष्टि से एक नवीनता भी है जो आगामी युग की सूचक है। इस के अतिरिक्त उन की व्रजभाषा भी सूर की पदावली से भिन्न है। व्रज के आसपास बोली जानेवाली व्रजभाषा में देशज शब्द अधिक है। किन्तु प्रसाद की भाषा संस्कृत के तत्सम शब्द भी मिल जाते है।

महाराणा का महत्व (1924) एक ऐतिहासिक भिन्न-तुकांत वीर काव्य है। कवि ने इस में महाराणा की वीरता का चित्रण किया है। राष्ट्र प्रेम की भावना इस में निहिता है। प्रताप भारतीय शौर्य और देशप्रेम के प्रतीक माने जाते हैं। प्रसाद जी अपने राष्ट्र गौरव के प्रति सदा सचेत रहते थे और उसी का प्रकाशन इसमें मिलता है। काव्य-विकास की दृष्टि से उस में पर्याप्त प्रौढ़ता आ गयी है। आरंभ में ही प्रकृति का सुन्दर चित्रण हुआ है। कवि परंपराओं के बन्धन से मुक्त है। वीरता के साथ ही सौंदर्य को भी कवि ने स्थान दिया है। उस की कल्पना यद्यपि किसी विस्तृत रंगमंच पर कार्य नहीं कर रही है, किन्तु इस छोटे से कथानक में भाषा का ओज, नाटकीय शैली, चरित्र-चित्रण की विशेषता आदि दिखाई देती है। इक्कीस मात्रा के अरिल्ल छन्द का प्रयोग इस अतुकान्त कथाकाव्य में किया गया है। इस प्रकार 'महाराणा का महत्व' में अनेक दृष्टि से आधुनिकता के दर्शन होते हैं।

आँसू (1915-26) प्रसाद की एक विशेष प्रकार की रचना है। अपने आरंभिक रूप में आँसू पूर्णतया एक विरह काव्य है। उसमें वियोग शृंगार की प्रधानता है। लगभग एक सौ छब्बीस छन्दों में कवि ने प्रेमी की वेदनानुभूति, अतीत की स्मृति आदि भरने का प्रयत्न किया है। द्वितीय संस्करण में (1933) छन्दों के क्रम में परिवर्तन किया गया। इस के अतिरिक्त अन्य छन्दों का भी समावेश हुआ जो इस बीच लिखे गए थे और कुल संख्या लगभग एक सौ नब्बे हो गए। आँसू का वर्तमान स्वरूप प्रसाद के बौद्धिक विकास और दार्शनिक चिन्तन का प्रतिरूप है। आँसू केवल कवि की आत्माभिव्यक्ति न होकर व्यापक दर्शन में परिवर्तित हो गया। काव्य-कला की दृष्टि से आँसू एक श्रेष्ठ गीति काव्य है। स्वानुभूति का लयात्मक प्रकाशन गीतों का स्रष्टा है। गीतों में गीतकार का व्यक्तित्व निहित रहता है। आँसू गीति काव्य के रूप में एक युग और परंपरा का प्रतिनिधि है। संगीतात्मकता उस के लाक्षणिक प्रयोगों और शब्द चयन में है। केवल चौदह-चौदह के विराम से अट्ठाइस मात्राओं के निश्चित छन्द के द्वारा आँसू का सृजन हुआ। सौंदर्य वर्णन में कवि ने अप्रस्तुत योजना का प्रयोग किया। प्रकृति के चिरंतन प्रतीकों ने काव्य में गांभीर्य भर दिया। शब्दशक्तियों में लक्षणा और व्यंजना के द्वारा जो कार्य प्रसाद के पूर्व हो चुका था, उसे उन्होंने प्रतीकों से किया।

हिन्दी में छायावाद का आरंभ 'झरना' (1927) से माना जाता हैं। '(झरना' एक गीत-संग्रह है और इस में लगभग 1914 से 1917 तक की कविताएँ है।) इस गीतसंग्रह ने हिन्दी कविता को एक नूतन मार्ग पर अग्रसर किया और अपनी नयी शैली से सहृदयों को मुग्ध कर दिया। 'झरना' में यौवन का स्वर है, सौन्दर्य की विभूति है और है

प्रेम का प्रसार। इस में कुल मिलाकर 48 कविताएँ हैं जो कवि के चंचल मन और प्रेमाभिभूत हृदय का परिचय देती हैं। कहीं कहीं कवि की रहस्यानुभूति के दर्शन भी होते हैं। गीतों की दृष्टि से 'झरना' एक प्रयोगशाला ही है। प्रसाद ने अनेक प्रकार के छन्दों का प्रयोग किया। काव्य-विकास की दृष्टि से 'झरना' में निर्झर की सी स्वच्छन्दता है जो जीवन से अनुप्राणित है। परिष्कृत कल्पना, सुन्दर उपमा, सरस भावना उस में आभासित है। कवि ने प्रकृति का मानवीकरण कर दिया है। गीतों में सुन्दर व्यंजना दिखाई देती है। प्रसाद प्रेम और सौन्दर्य की सरस भावनाओं के कवि हैं। इसी को वे आनन्द का मूल तत्व भी मानते हैं। 'झरना' के कवि ने केवल प्रणय गीत ही नहीं गाए हैं वह किसी तथ्य को भी खोजता है। 'झरना' में अनेक सुन्दर चित्र कवि ने प्रस्तुत किए हैं।

आँसू की विरह-व्यथा के पश्चात 'लहर' (1935) में आशा का स्वर सुनाई देता है और कवि का हृदय विशालता का परिचय देता है। लहर में कहीं प्रकृति के सुन्दर चित्रण हैं, कहीं मधुर यौवन की स्मृतियाँ हैं और कहीं विशुद्ध प्रेम की विशुद्ध व्याख्या है। लहर के प्रगीतों में प्रसाद की प्रौढ़ता अधिक निखर गई। यहाँ रूप-चित्रण में उसे अद्वितीय सफलता मिली है। कवि एक कुशल शब्दशिल्पी की भाँति सुन्दर सांकेतिक भाषा में, मृदुल रूपकों के द्वारा करुण गाथा कह जाता है। इन छाया-संकेतों में उसे सफलता प्राप्त हुई है। ध्वनि, रस, और अलंकार की दृष्टि से 'लहर' के गीत उत्कृष्ट हैं। सुन्दर उपमा, सांगरूपक और उत्कृष्ट अलंकार भी स्वाभाविक रीति से आ गए हैं। कवि ने किसी अलंकारवादी की भाँति उसके लिए विशेष परिश्रम नहीं किया। लहर में गीत सृष्टि अत्यन्त सुन्दर हुई और कवि के सुनिश्चित भविष्य की सूचना मिल जाती है।

कामायनी (1936) प्रसाद के संपूर्ण व्यक्तित्व से निर्मित हुई। हिन्दी अथवा भारतीय साहित्य में ही नहीं विश्व साहित्य में भी वह बेजोड़ है। उस में कवि की कला का चरमोत्कर्ष है और वह उस के जीवन-चिंतन से अनुप्राणित है। कामायनी का कवि मानव मन की व्याख्या करता है और अन्त में उस में आनन्द की प्रतिष्ठा करा देता है। उस में कृतिकार का एक समन्वयवादी दृष्टिकोण रहा है और हृदय-बुद्धि, नारी-पुरुष सभी का संगम हो जाता है। समरसता और समन्वय से ही आनन्द का सृजन होता है। इस आनन्द को मानवता के कल्याण में नियोजित करना ही कलाकार का मुख्य उद्देश्य है। कला की दृष्टि से कामायनी का कवि अत्यन्त प्रौढ़ है। उस की भाषा और कल्पना भावना को ग्रहण कर ले जाती है। कामायनी में शास्त्र वर्णित अलंकारों को ठूँस-ठूँस कर भरने का प्रयत्न नहीं किया गया। भाव, अनुभूति और रस के ही सहकारी हो कर अलंकार आ गए हैं। कामायनी के प्रिय अलंकार उत्प्रेक्षा और रूपक हैं, जिन के द्वारा मार्मिकता आ गई है। भाव, भाषा, शैली सभी में कामायनी एक मौलिकता से अनुप्राणित है। उसकी काव्यात्मक शैली में छायावाद की समस्त विभूतियों को कवि ने एक महान कलाकार की भाँति संगृहीत कर दिया। वह उस युग का प्रतीक बन गई जो कला और जीवन के सामंजस्य में प्रयत्नशील रहा। युग की चेतना कामायनी के कलेवर में प्रस्तुत हुई।

प्रसाद मूलत: प्रेम, आनन्द और सौन्दर्य के कवि हैं। प्रेम उनके काव्य का मुख्य विषय है। उनका यह प्रेम स्थूल वासना से भरा और अश्लील नहीं है। उन्होंने प्रेम के मानसिक रूप का सूक्ष्म चित्रण किया है जो आनन्द और सौन्दर्य को जन्म देता है। प्रसाद की काव्य-कला भी इस के अनुरूप है। उनकी भाषा संस्कृत-गर्भित होते हुए भी सरस, मधुर और आकर्षक है। परन्तु प्रसाद के काव्य का आनन्द लेना सब के बस की बात नहीं है। साधारण पाठक के लिए वह दुरूह है। उनका शब्द विन्यास; वस्तु-चयन; अलंकार-योजना आदि की दृष्टि से भावों की व्यंजना सरस, सुन्दर, आकर्षक, प्रतीकात्मक और विशाल बन गई है।

संक्षेप में, प्रसाद इस युग के महान कवि थे। उनकी 'कामायनी' विश्वसाहित्य की श्रेष्ठतम कृतियों के साथ स्थान पाने की क्षमता रखती है।

★

"THIRUMBE VANDHAN THAMPI" (Drama - Union Day)

Her English being barely adequate, a foreign girl coped easily with the PUSH and PULL signs on the office doors but was later seen struggling with her fingers under a door marked LIFT.

✣ ✣ ✣ ✣ ✣

"Full up!" announced the bus conductor, an Indian.
"But I've been waiting for 20 minutes," the young woman pleaded. "Surely you have room for one?"

The conductor placed his hand on his breast. "Madam," he said sadly, "in my heart there is room for you and many, many more. But in the bus, alas, she is full."

Phone : 34852

NEHRU MEMORIAL COLLEGE

MASE ARTS BUILDING

Payyappilly Road,

COCHIN - 682 031

Dear Students,

We offer excellent coaching for Pre-Degree, B. A, B Com, M. A. and M. Com classes by Qualified, experienced and eminent lecturers.

We also offer specialised tuition classes for Accountancy, Costing, Maths, Statistics and English for Pre-Degree and Degree classes (Morning and Evening)

Join Job-oriented Diploma Courses in Business Management, Marketing Management, Airline and Travel Agency Management etc. Also,

We offer Advanced T. V. Training.

Spoken English is our speciality.

Nominal fees. Success assured.

Contact us in person

COLLEGE ORCHESTRA
University Winners 82-83 (Second place)

With best compliments from:

M/s. THOMSON TRAVELS

TOURIST BUS OPERATORS

CARMEL BUILDING,

ALWAYE

Phone: Off: 3211 Res: 4089

With Best Compliments From :

MANIKANDAN AUTOMOBILES

ALAPPAT EXTN. ROAD,

ERNAKULAM, COCHIN - 16

Phone : 34439

With Best Compliments From :

PADMARAJ TEXTILES

WHOLESALE TEXTILE DEALERS

BROADWAY, ERNAKULAM, COCHIN - 682 031

Phone : 25262
Off : 34798

Best Wishes from :

OKTOPALS

SPORTS GOODS MERCHANTS

Near Ramdas Theatre

TRICHUR

With best compliments from.

JAYANT TUBES PVT. LTD.

70, MAJOR INDUSTRIAL ESTATE

SOUTH KALAMASSERY - 683 104

Phone: 5875

Manufacturers of:-

Tubular Structures &

Duck equipments

fabricators and Engineering

contractors

SHORT TERM COURSES FOR
TRAVEL & TOURISM

Elaborate Syllabus
Faculty headed by experts of the trade

FACULTY FOR
TRAVEL INDUSTRY

102, MERCY TOURIST HOME,
M. G. ROAD, COCHIN - 682 015

Tel : 37372
37379

Statement of Ownership
FORM IV (Rule VIII)

Place of Publication : Cochin

Periodicity : Annual

Printer's name : Rev. Fr. Aquinas

Address : Principal, SH College, Thevara

Editor's name : Mathew Kurian

Nationality : Indian

Address : Sacred Heart College, Thevara

Ownership : Sacred Heart College, Thevara

I, Fr. Aquinas hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Sd/-
Rev. Fr. Aquinas

With best compliments from:-

Cochin Blocks

Block Makers & Designers

Pulleppady, Arangath Road,

COCHIN

"SERVICE IS HIS MOTTO"

His shop is not a part of College,
Yet it is a part of College.

This is the place where students,
entrusts their boxes.

He plays an important role in the
bus service of Thevara.

Without his 'YES BUS' no bus
passes the College.

He is none other than Mr. Bhat.