

എല്ലാ കുട്ടികൾക്കും
അറിയാൻ



Now

എല്ലാ കുട്ടികൾക്കും
അറിയാൻ

എല്ലാ കുട്ടികൾക്കും
അറിയാൻ





College Magazine 2017-18

Particulars Of College Magazine 2015-2016
Sacred Heart College, Thevara

Board Chairman
Fr. Prasant Palakapillil

Staff Editor in Chief
Dr. Tom C Thomas

Advisory Board
Dr. Sebastian V S (Student Advisor)
Siby Abraham (Staff Secretary)
Rajesh James (Staff Secretary)
Fr. C S Joy
Sri. Vishnu Raj

Student Editor in Chief
Sivadas K P

Sub Editors
Navya S
Vykhari V Purushan
Shilpa Mary Xavier
Chandru Mohan
Abhijith P
Sidharth K Bhattathiri
Yadhu U

Design
Rahul Radhakrishnan
rahul paal/instagram

Photography
Yedukrishna R Menon
Anandu M

Owner of Publication
Sacred Heart College, Thevara

Period of Publication
2015-2016

Printed at
Five Star Offset Printers, Nettoor North

RIGHT RESERVED



കഴിഞ്ഞ ദിവസം വളരെ യാദൃച്ഛികമായിട്ടാണ് നമ്മുടെ ദൈവത്തെ റ്റേ കണ്ടുമുനിൽ കിട്ടിയത്. മിക്കപ്പോഴും കാണാവുന്നില്ലെങ്കിലും ഒരു സന്ധ്യയായി സംസാരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞത് അന്നാണ് കെട്ടോ... പ്രാർത്ഥനകളും പരാതികളും കാണും കോടാനുകോടി മനുഷ്യരുടെ ദുരിതങ്ങളുടെ ഭാഗ്യ കെട്ടുകളും പേരി അവരോടായിരിക്കുന്നു അനേകം... പല്ലികളെക്കുറിച്ചാണ് എനെയും പറഞ്ഞത്. ദുരിതമെ സത്യത്തിന്റെ കാവൽ ദെൻമാരായി നിശ്ചയിച്ചതായിരുന്നു അവരെ.

കാലങ്ങൾക്ക് ശേഷം മനുഷ്യൻ നൂണുകൾക്ക് മുകളിൽ പല്ലികളെ അടിക്കുകയാണി ബന്ധിക്കുവാൻ മനസ്സിൽ പോലും കരുതിയിരുന്നില്ലേത...

അങ്ങനെയൊരു കണ്ണുമുട്ടിനു ശേഷമാണ് ഇങ്ങനെയൊരു 'നോൺ'യെ പറ്റി ഞാനും ചിന്തിച്ച് തുടങ്ങുന്നത്. ഉള്ളിൽ ഉടനീളം ആ പല്ലിയുടെ യാത്രയെക്കുറിച്ചാണ് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്.

നാം പഠിച്ച ചരിത്രങ്ങളെല്ലാം റ്റേ ശ്രദ്ധിച്ചാൽ ഒരു വശത്തേക്ക് മാത്രം മൂലം തിരിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നവയാണ്. പല്ലി പറഞ്ഞാൽ സത്യമാകുന്ന ഒരു അവസ്ഥയിൽ നിന്ന് പല്ലിയെ മെരുക്കിയവർ ആ കാലഘട്ടത്തിന്റെ ചരിത്രം പുസ്തകങ്ങളിൽ ചേർത്തഴുതിയപ്പോൾ മെച്ചപ്പെട്ടു വന്നിട്ടു കിട്ടി കളഞ്ഞ ചില താളുകളെക്കുറിച്ച്. എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കൂട്ടുകാരനായ ദൈവത്തിനെപ്പറ്റി, വെറുതെ റ്റേ വാചാമനോവാൻ ഒരു പല്ലിയെ അതിന്റെ വായ മൂടിക്കെട്ടി കൈകാലുകളിൽ ബന്ധിച്ച് ഈ അകലംബങ്ങൾക്കിടയിലേക്ക് ഒന്നിറങ്ങി വിടുകയാണ്.

മാഗസിൻ എഡിറ്റർ

പ്രാദേശിക സർക്കിളുകളിൽ സാഹസികതയുടെ

മുൻപാൽ ചില പ്രാദേശിക സർക്കിളുകൾ, പലതരം വികസനപദ്ധതികളിലൂടെ
മുൻപാൽ സാഹസികതയുടെ പരിധികൾ കടന്നുപോകുന്നതിൽ
മുൻപാൽ സാഹസികതയുടെ പരിധികൾ കടന്നുപോകുന്നതിൽ
മുൻപാൽ സാഹസികതയുടെ പരിധികൾ കടന്നുപോകുന്നതിൽ

സാഹസികതയുടെ പരിധികൾ കടന്നുപോകുന്നതിൽ
സാഹസികതയുടെ പരിധികൾ കടന്നുപോകുന്നതിൽ
സാഹസികതയുടെ പരിധികൾ കടന്നുപോകുന്നതിൽ
സാഹസികതയുടെ പരിധികൾ കടന്നുപോകുന്നതിൽ

സാഹസികതയുടെ പരിധികൾ കടന്നുപോകുന്നതിൽ
സാഹസികതയുടെ പരിധികൾ കടന്നുപോകുന്നതിൽ
സാഹസികതയുടെ പരിധികൾ കടന്നുപോകുന്നതിൽ
സാഹസികതയുടെ പരിധികൾ കടന്നുപോകുന്നതിൽ

സാഹസികതയുടെ പരിധികൾ കടന്നുപോകുന്നതിൽ
സാഹസികതയുടെ പരിധികൾ കടന്നുപോകുന്നതിൽ
സാഹസികതയുടെ പരിധികൾ കടന്നുപോകുന്നതിൽ
സാഹസികതയുടെ പരിധികൾ കടന്നുപോകുന്നതിൽ

സാഹസികതയുടെ പരിധികൾ കടന്നുപോകുന്നതിൽ
സാഹസികതയുടെ പരിധികൾ കടന്നുപോകുന്നതിൽ
സാഹസികതയുടെ പരിധികൾ കടന്നുപോകുന്നതിൽ
സാഹസികതയുടെ പരിധികൾ കടന്നുപോകുന്നതിൽ

നൂണ—
കളാൽ
സംരക്ഷി
കിടപ്പു
പ്രകൃതി





www.ck12.org

© 2011 CK12

നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ എല്ലാ സമയവും നമ്മുടെ ഹൃദയം നമ്മുടെ ദൈവത്തോടു കൂടെ ഉണ്ടായിരിക്കണം. നമ്മുടെ ദൈവം നമ്മുടെ ഹൃദയത്തിൽ താമസിക്കുന്നു. നമ്മുടെ ദൈവം നമ്മുടെ ഹൃദയത്തിൽ താമസിക്കുന്നു. നമ്മുടെ ദൈവം നമ്മുടെ ഹൃദയത്തിൽ താമസിക്കുന്നു.

മരണം

മരണം എന്നത് നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ അവസാനം അല്ല. മരണം നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമാണ്. നമ്മുടെ ദൈവം നമ്മുടെ ഹൃദയത്തിൽ താമസിക്കുന്നു. നമ്മുടെ ദൈവം നമ്മുടെ ഹൃദയത്തിൽ താമസിക്കുന്നു. നമ്മുടെ ദൈവം നമ്മുടെ ഹൃദയത്തിൽ താമസിക്കുന്നു.

മരണം നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമാണ്. നമ്മുടെ ദൈവം നമ്മുടെ ഹൃദയത്തിൽ താമസിക്കുന്നു. നമ്മുടെ ദൈവം നമ്മുടെ ഹൃദയത്തിൽ താമസിക്കുന്നു. നമ്മുടെ ദൈവം നമ്മുടെ ഹൃദയത്തിൽ താമസിക്കുന്നു.

മരണം നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമാണ്. നമ്മുടെ ദൈവം നമ്മുടെ ഹൃദയത്തിൽ താമസിക്കുന്നു. നമ്മുടെ ദൈവം നമ്മുടെ ഹൃദയത്തിൽ താമസിക്കുന്നു. നമ്മുടെ ദൈവം നമ്മുടെ ഹൃദയത്തിൽ താമസിക്കുന്നു.



ഹൃദയം നമ്മുടെ ദൈവത്തിന്റെ താമസസ്ഥലമാണ്.



വിൽ കച്ചവടങ്ങൾ ഇഴഞ്ഞു നീങ്ങി. ഞാൻ പോയതുപോലെ.

നന്ദ പീണ ഭൂട്ടി മാടിയൊതുക്കി എറഞ്ഞിട്ടു തന്ന ഭൂഷിത്ത നോട്ടുകെട്ട് മടക്കുത്തിൽ കെട്ടി തെരുവിൽ നിന്നിറങ്ങുമ്പോൾ പഴുത്ത പാകിമാങ്ങയുടെ മണവും, വെളുത്ത പൂഴി മണ്ണും മെന്തമായിരുന്നു മണനിൽ. ഭാഗ്യം കെട്ടും ചുണ്ണി അടവും കണ്ട വടങ്ങിയിൽ കയറുമ്പോൾ എനിക്കറിയില്ലായിരുന്നു ഒഴിഞ്ഞ കൈകളിൽ വീണ്ടും കൂട്ടിവളകൾ കലപിപ്പ കൂട്ടിയെന്ന്. കൃഷിത്തു തുടങ്ങിയ കണ്ണുകളിൽ കരിമഷി പടരുകെന്ന്. യാത്ര പറയാൻ നിന്നില്ലായിരുന്നു. യാത്ര പോരിക്കാൻ ആദ്യമില്ലാത്തതു കൊണ്ട് മെന്തും. യാത്രയും

വിട്ട ഓരോ വേദിയും അനാഥമാണല്ലോ? അങ്ങനെ ഞാൻ വീണ്ടുമൊരു മനസാക്ഷി സൂക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നില്ല. ഒരു നിമിഷവും കേട്ടില്ലാത്തതേ കുമ്പസാരങ്ങളും. നോമ്പും സത്യങ്ങളും കൂറാക്കുതിരുട്ടിൽ ഞാൻ കേട്ടു. പേരിറയായത് അനേകം പേരുടെ ജീവിത സത്യങ്ങൾ. നേരം പുലരുമ്പോൾ മാഞ്ഞു പോകുന്ന പേരില്ലാത്ത പൊട്ടുകഥകൾ. അങ്ങനെ ഒരു രുചി എങ്ങനെ പിടികൂടി. അന്നാണ് ഞാനൊരു മരകസേവയെ തുറുമായ് കാണുന്നത്.

അല്പസമയം കൂടി കഴിഞ്ഞയാൾ വരും. ഈ പോലീസ് സ്റ്റേഷൻ സർവ്വധികാരി. എന്റെ മരകസേവയുടെ നാഥൻ. ഇവിടെത്തുടങ്ങി. പിന്നെ അയാളെന്റെ നീണ്ട കൈകൾ കസേവയിൽ ബന്ധിക്കും. ഭദ്രകും തൃക്കും കാലുകൾ കസേവയിൽ കയറിയു ഭൂതകൃഷി. ഒടുക്കം കറുത്ത തൃണികൊണ്ടൊരു കണ്ണുകളും കെട്ടിയീട്ട് ബോധം പോകുന്നത് വരെ വേദനയില്ല. ഭദ്രകും നോമ്പും എന്തൊരു നേരം പുലരുമ്പോൾ. എന്തൊരു പൊട്ടുകഥയോടു വെറുപ്പില്ലാത്തതും വെറുപ്പായതും. അയാളെന്റെ മരകസേവയുടെ നാഥനാണ്. അതുകൊണ്ടു മാത്രം. ഭദ്രകും കീറി പറിഞ്ഞ സാരിയും വലിച്ചു ചുറ്റി അവിടെ നിന്നിറങ്ങുമ്പോൾ അറിയാതെ കണ്ണുനീരൊ

ഴുകുപേരമ്പ കൊണ്ട് മാന്മയ്യ ഇരിക്കുന്നത് കാണാനാണ് ഞാനും കണ്ടു. അതെല്ലാ തിരിച്ചും പ്രണയിക്കുന്നുണ്ടാവാം. അല്ലെങ്കിൽ സുഖമുണ്ടല്ലോ? അതുകൊണ്ടല്ലോ കാത്തിരിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടല്ലോ വെറുപ്പും ഒന്നിരിക്കാൻ. തല വെച്ചു കിടക്കാൻ അല്ലേ. കിടക്കൽ കയ്യേറേണമെന്ന് വെറുപ്പാണ്. അതുകൊണ്ടല്ലോ നോമ്പും പേരുകൊണ്ടല്ലോ നേർ കസേവകൾ. വെറുപ്പിൽ മാറ്റി പോയി. ചന്ദ്രം മാഞ്ഞ് വരുകൊണ്ടിരുന്നു കഴിഞ്ഞുമാത്രം ഒരു മൂലയിൽ കൊണ്ടുപോയി കളഞ്ഞു. ഈ പോലീസ് സ്റ്റേഷൻ ഇരുണ്ട മുള പോലെ

~~1994~~

~~1995~~

1996

1997

1998

ke

MAKE A FULL STOP

Life is just a fairy tale,
Yeah, now it's only for someones weal
No one owns his life...
it gets severed by a knife.
Why these happen all around?
Don't we get a quittance?
The norms are still crippling,
The motto turns upside down
Each and every second,
life loses its value
its being possessed by some ruffians
Those who makes fisticuffs,
now gains applausex...
What a sadistic socitey!
All around - full of wilfulness
Some were still invading,
the ravages seem to lay...
Why, all the eyes are kept closed??
Don't we need a sabbatical,
from all these veneries..!
Remember, we don't want an insensible night...
but we need a painless sleep...
to make a full stop...



#നിങ്ങൾ തലതിരിച്ചു
ലോകത്തെ
നേരായ്ക്കാണാൻ
കൊതിച്ച ഒരു വസ്തുത.

മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ സാമ്പത്തിക
സംരംഭനയം പരിശോധിക്കാനും
സംരംഭനയം പരിശോധിക്കാനും
സംരംഭനയം പരിശോധിക്കാനും
സംരംഭനയം പരിശോധിക്കാനും

Death Day Zoology Department

Deep within the graveyard of my mind
The radiance warms her eyes,
Tender, yet strong her gaze,
Saw me a glimpse of myself
And knew to matter to me.
Gone, she could have been
Bashed out to me,
To safety her coming for survival
Refused, she begged
Beyond her dignity
To pity, I have a message can,
Little did I know that
My heart had risen into a more vital device!
She was a daughter, a mother, a human,
Some, I thought,
Not what more could a maternal narcissist have done?
The last I realize I could have,
Perhaps as a better human!



GUILT



അത്ഭുതം നൂണു— ധ്യാനം...

► നടൻ ഇനാൻസ് (സുരേഷൻ കൊച്ചുവേലു) വ്യക്തമായ അഭിപ്രായം.

▷ ഞങ്ങളുടെ കലാലയ അധികാരിയുടെ പേര് നോണ എന്നാണ്. അദ്ദേഹം ഇവിടെ വലിയൊരു നൂണു പൊളിച്ചെഴുതി വിയിക്കുകയാണ്. ഇനിയെങ്കിലും ഇരിക്കുന്ന കസേരയിൽ ഞെളിഞ്ഞിരിക്കാനായില്ലേ?

► അത്ഭുതം നൂണുധ്യാനം.. ഞാൻ പറഞ്ഞതൊക്കെ നൂണു ധ്യാനം. സീനിയർ ലെവലിലെ നിറങ്ങളോട് ബ്ലിറ്റ് നിൽക്കാൻ സാധിക്കുന്നില്ല.. പക്ഷെ, അത് വീട് പോകുമ്പോഴും എനിക്ക് സാധിക്കുന്നില്ല.

▷ പ്രതിസന്ധികൾ നിറഞ്ഞ കുട്ടികാലത്ത് എന്തെങ്കിലും താൻ ജ്ഞാപകർഷണമായ ഒരു വേദി സ്വപ്നം കണ്ടിരുന്നോ?

► സ്വപ്നം ഒരുപാട് കാണാൻ സാധിക്കും. എന്റെ ചുറ്റുപാട് എന്ന സ്വപ്നം കാണാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. നമ്മൾ കണ്ടു വളർന്ന സംസ്കാരങ്ങളും ഒരു വൃത്തിയെ രൂപപ്പെടുത്തും. എന്റെ വീട്നും അതിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിലെയും ദാരിദ്ര്യം ഉള്ളതുകൊണ്ട് എല്ലാവും സംതൃപ്തരായിരുന്നു. അതിനെ എല്ലാം അതിശീവിക്കാൻ ഒരു തൊഴിലില്ലാത്തതിനുമപ്പുറം വിദ്യാഭ്യാസവും പരമപ്രധാനമാണെന്നുള്ളത് സാധിക്കുന്നുണ്ടായില്ലായിരിക്കും. പഴയ വായനശാലകളും വാർഷികവും നാടകവും കൈ സ്വാധീനിക്കുകയും, അതുപോലെയുള്ള തലങ്ങളിലേക്ക് എത്തിച്ചേരാനും സ്വപ്നം കാണിച്ചത് അതേ പശ്ചാത്തലമായിരുന്നു. ഒരു നാടകം കാണുമ്പോൾ അതിലെ നടി യെയും നടനെയും സ്വപ്നം കാണും. അങ്ങനെ സ്വപ്നങ്ങൾ കണ്ടു കണ്ടു തന്നെയാണ് നമ്മളെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നത്.



▷ **പുഴ തടാകകൾ ഇന്ന് തടാകകളായി തന്നെ നിലനിൽക്കുന്നുണ്ടോ എന്നുള്ള ഒരു വിചിന്തനത്തിൽ താല്പരനികൾ ഒരു വേദിയിൽ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. എന്നുള്ള നിരീക്ഷണത്തിൽ എവിടെയെവിടെയോ ഒരു നദിയിൽ വിജയത്തെയും, നദിയിൽ വിജയത്തെയും, നിലനിന്നിട്ടുണ്ടല്ലോ?**

▶ **ഇപ്പോൾ എല്ലായിടത്തും ഉള്ളതല്ല. എല്ലാം ഉൾക്കൊള്ളുക. അത് ഉൾക്കൊള്ളാതെ നിലനിൽക്കുമ്പോഴാണ് ചർച്ചയും, വാദനാർത്ഥം തർക്കങ്ങളിലേക്കും വികസനങ്ങളിലേക്കും വഴിമാറുന്നത്. അന്നത്തെ നിരീക്ഷകളിലെ നദിയിൽ വിജയം വരുത്താനുള്ളതല്ല. അന്നത്തെ നദിയിൽ ഉൾക്കൊള്ളാതെ വന്നിട്ടുള്ള ഇന്നത്തെ തടാകങ്ങളും സങ്കല്പിക്കാൻ സങ്കല്പിക്കാതെ ചിന്തകളോട് വരുന്ന ഇപ്പോഴത്തെ നാം വിചാരിച്ചാൽ കാരണം, ഇപ്പോഴത്തെ പേരും വാദനകൾ മാറി മാറി വരുന്നു. പേരിനുള്ളിൽ അല്ലെങ്കിൽ തുടരുന്നതല്ല. വിഴ് ചായ സങ്കല്പം തന്നെയാണ് അന്നത്തെ നദി, കേന്ദ്രീകരിച്ച് അതിൽ വരുന്നതാണ് ഇന്നത്തെ വിചാരിച്ചാൽ ഉണ്ടാകുന്നത്.**

> ഇന്ന് ഉയർന്ന നിലവാരമുള്ള പരിധികൾക്കപ്പുറത്ത് മനുഷ്യനെ വിലയിരുത്തുന്ന ഒരു കാലഘട്ടമാണിത്. ആദ്യമായി ഒരു ആർവ്വസി സംവിധായിക ഉണ്ടാവുകയാണ്. ആദ്യമായി ഒരു ട്രാൻസ്ജെൻഡർ സിനിമയിൽ അഭിനയിക്കുന്നു. സ്ത്രീ സംവിധായകരുടെ എണ്ണം വർധിക്കുന്നു പ്രതീക്ഷകൾ ഉണ്ടോ മലയാള സിനിമയിൽ?

► അതൊരു പുതിയ കാഴ്ചയല്ല എന്നു വിശ്വസിക്കുന്ന ആളാണ് ഞാൻ. എല്ലാ കാലത്തും സിനിമയുണ്ട് ഓറ്റങ്ങളുണ്ട് നിലപാടുകളുണ്ട്. അങ്ങനെ തന്നെയാണ് ഇന്ത്യൻ സിനിമയിലൂടെ മലയാള സിനിമ ലോകമറിഞ്ഞത്. അന്ന് മുതൽക്കേ വ്യക്തമായ നിലപാടുകളും രാഷ്ട്രീയവുമെല്ലാം നില നിന്നിരുന്നു. വിനോദത്തിനപ്പുറം നിലമെടുത്ത ആസ്വാദനം കൂടിയാകുന്നു അതാണ് പരിഷ്കൃതം. ഇവർ തന്നെയാണ്. ഓറ്റം ഒരിക്കലും നമ്മൾ അറിയുന്നില്ല. ഞാൻ വയസ്സായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. നിങ്ങൾ വളർന്നു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. സ്വഭാവവും ഭാവിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അതാണ് ഓറ്റങ്ങളെന്ന് പറയുന്നത്. ഇവർ വിപ്ലവകരമായ ഓറ്റങ്ങൾ എന്നു പറയുന്നത് സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ വളർച്ചയാണ്. എല്ലാ മേഖലകളിലും അതുണ്ട്. സങ്കേതിക വിദ്യ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന അനവധി ആളുകൾ ഒരു സിനിമയുടെ അണിയറയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. അവർക്കെല്ലാം താണ്ടാൻ ചെറിയ വൃദ്ധയ്ക്കു ഉള്ളത്. ഇതിലേക്കെത്താൻ ഒരുപാട് ദൂരം സഞ്ചരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അവരുടെ വിരലുകൾ പാകാജാകാത്ത വിധം ഇവയെല്ലാം വളരുമ്പോൾ അവർക്കൊരുപാട് അധ്വാനിക്കാനും പോരാടാനും സാഹചര്യം സമ്മർദ്ദം ചെലുത്തുന്നു. ചിലർ അതിനെ അതിജീവിക്കുന്നു അതാണ് പ്രകടമായ ഓറ്റമെന്നു പറയുന്നത്. ആസ്വാദനം എന്നത് നിലവാരത്തിലെത്തിയിരിക്കുന്നു.

> വലിയ ഓറ്റങ്ങൾക്കിടയിലും പോയ വർഷം വളരെ നിരാശജനകമായ പല സംഭവവികാസങ്ങളും മലയാള സിനിമയിൽ ഉണ്ടായി. റിലീഫ് വിഷയവും എടുത്തു പറയേണ്ട ഒന്നായി നിലനിൽക്കുമ്പോൾ വലിയ പൊട്ടിത്തെറികൾ ഇനിയും ഉണ്ടാകും എന്ന സൂചനയും പുറത്ത് വരുന്നുണ്ട്. ചുറ്റും ജീവിക്കുന്നവരെ എങ്ങനെയാണ് വിലയിരുത്തിയിട്ടുള്ളത്

► സിനിമയുടെ ചരിത്രം എടുത്തു പരിശോധിച്ചു നോക്കുക. ഇത്തരത്തിലുള്ള സംഭവം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടോ? ഒറ്റപ്പെട്ട സംഭവങ്ങൾ ഉണ്ടാകാം. പക്ഷേ അതാണ് സത്യമെന്ന് വിശ്വസിച്ചു നിലനിൽക്കുവാനും നമുക്ക് സാധിക്കില്ല. സംശയത്തോടെ നോക്കുവാനോ സംശയത്തിന്റെ നിഴലിൽ ക്രൂശിക്കുവാനോ പറ്റില്ല. നേരെ ഒറിച്ച് ഇരയോടുള്ള സ്നേഹത്തിന് കുറവ് വരുത്തുവാനും പറ്റില്ല. ഇങ്ങനെയൊരു അവസ്ഥയിൽ എന്ത് പറയാനാണ് സാധിക്കുക. എനിക്ക് രണ്ടുപേരും പ്രിയപ്പെട്ടവരാണ്. പലരിലും പലതരത്തിലും സ്വഭാവവ്യത്യാസങ്ങളുണ്ട്. ഇനി ഇതിന്റെ സത്യാവസ്ഥ പുറത്തുകൊണ്ടുവരേണ്ടത് കോടതിയാണ്.



നൂണയും നേരും

'ഈ ലോകത്തിലെ സത്യങ്ങളെല്ലാം ഇങ്ങനെയൊന്നെങ്കിൽ അങ്ങിനെയിരിക്കണം നൂണയെ പറയൂ'

ഒരു കൂട്ടം നൂണയന്മാരുടെ എളിയ സംരംഭത്തിന് സഹായം ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് 'നൊണ്' അപരപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടോയെന്ന് അതിൽ ചർച്ചയിലേക്കുവന്ന എറ്റവും അടിസ്ഥാനപരമായ സത്യം അങ്ങാൽ നൂണ(യു) പറയുന്നുണ്ട് എന്ന എറ്റു പറച്ചിൽ ആണ്. ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു വൈരുദ്ധ്യത്തിലൂടെയാണ് നമ്മുടെ അനുഭവ യാത്ര നാം പരാതി പറയുന്ന നൂണകളും പല പേരും ഒരു വ്യാപാരിക സത്യമാണെന്നും ഇരിക്കാം.

അങ്ങനെയൊക്കെ ഇരിക്കെത്തന്നെ, നമ്മുടെ ഇടപാടുകളിൽ സത്യം നൂണ എന്നിവ സാഹചര്യങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചിരിക്കും എന്ന ഒരു എറ്റുപറച്ചിൽ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വെല്ലുവിളി വിപ്ലവമാണെന്ന് തോന്നുന്നുണ്ടെങ്കിലും, ഒരു ഉപദ്യോഗമായ വിപ്ലവം ഒരു സാധാരണ നിയമാനുസൃതം എന്നേ തോന്നൂ.

സത്യമെന്തെന്ന് പറയുന്നത് നമ്മുടെ രൂപ നോട്ടിൽ അച്ചടിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു (അ)സത്യം മാത്രമാവാതെ നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ മുഖമുദ്രയും സത്തയും ആക്കുക ഒരു സാധ്യതയും കൂടിയും, വെല്ലുവിളിയും ആകുന്നു. അപകാരം ഉള്ള ഒരു നേര് ജീവിയെന്ന് നാം അതിയര് (ഇന്ത്യക്കാര്) വിശ്വസിക്കുന്ന രാഷ്ട്രപിതാവെന്ന സത്യം ഈ ഭൂമിയിൽ വന്നിട്ട് 150 വർഷം തികയുന്ന ഈയാ ബിൽ ഇത് കൂടുതൽ പ്രസക്തി ആർജ്ജിക്കുന്നു. ആധുനിക യുഗത്തിൽ, ഇന്ത്യ കണ്ടെത്തിയിരിക്കുന്നു എന്ന് പറയാവുന്ന ഒരേ ഒരു കാഴ്ച, അദ്ദേഹം മുന്നോട്ട് വച്ച 'സത്യംഗം' ആയിരിക്കാം.

ഇന്ന് ഇന്ത്യയാണ് എല്ലാം കണ്ടെത്തിയത് എന്ന വിവേകം സത്യമെന്ന് സ്ഥാപിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ള തന്ത്രപ്പാടിയാണ് രാഷ്ട്ര നേതൃത്വം അത് പോലെ, ദൈവികത്വം എന്ന സത്യം യുവ സിന്ധികളുടെ സാന്നിധ്യത്തിൽ നൂണയാകാൻ സാധ്യതയുണ്ടെന്ന പേടി അനേകരെ വിഴുങ്ങുന്ന ഈ സാഹചര്യത്തിൽ, എന്താൽ നൂണ പറയുകയാണ് മെച്ചം എന്ന നിഗമനത്തിലേക്ക് ആണോ യുവാക്കൾ വരേണ്ടത്?

അല്ല എന്ന ബോധ്യം ആണ് 'നൊണ്'യുടെ പ്രയുക്തമാക്കിയ നയിക്കുന്നത് എന്ന ഉറപ്പാണ് എനിക്കുള്ളത്. ഒരു വിപ്ലവ ഗാനം പാടുന്ന പോലെ

'നേര് നേടാൻ കരുത്ത് നേടണം തിരാശയിൽ വീണിടാതെ നേരിതായ് പൊരുതുവാൻ കൊതിക്കണം'

'നിതിബദ്ധമായ പുരയത്തോടെ വിജ്ഞാനം അന്വേഷിക്കുന്നവരുടെ ഇടമാകാൻ പ്രതിജ്ഞാ ബദ്ധമായിരിക്കുന്ന SH-ൽ ഈ അന്വേഷണം തന്നെ സർവ്വ വ്യാപിയായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന നൂണയ്ക്കെതിരെ ആയുധമാകണം. 'നൊണ്' അപകാരമുള്ള ഒരു അന്വേഷണം ആകട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു. ഇതിനു പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ച ശിവദാസിനും സംഘത്തിനും അഭിനന്ദനങ്ങളും, നന്മയും നേരുന്നു.

തിരുപുരയ അഭിവാദ്യങ്ങൾ!

'നാൻ ചെറു മകനേ'

ഇന്ത്യ കേരളത്തിൽ തലയടിക്കുന്നത്
 മഹാഭാരതം കോളത്തിൽ നിന്ന് തലയടിച്ച
 ബ്രഹ്മണിൻ നിന്ന് ഉയർന്ന 'നാൻ ചെറു മകനേ'
 എന്ന കഥയുള്ള ഇടനാണ് തകർത്തതെ
 യുന്ന ശബ്ദമാണ്. സഹപാഠികൾ കൂട്ടിയട്ടി
 മരണാനന്തരം കൾക്ക് മുകളിൽ നിന്ന് നൃത്തം
 നടന്നു വട്ടവടിയേക്ക് യാത്ര എഴുത്തുപുസ്തകം
 കാണു നിന്നത് പുഴയ്ക്ക് വടക്കു പുഴയ്ക്ക്
 ചുറ്റും അണയ്ക്കുന്നതായ മൂന്നുവടിയേ
 ഞാൻ ആഴ്ചയിലായ മനുഷ്യസംസാരങ്ങളു
 മായിരുന്നു. ആറു മണിക്കൂർ യാത്രക്കാര്യം
 കണ്ട് നീ വട്ടവടിയേക്കിയപ്പോൾ, പ്രിയ
 അമ്മേ, അവിടെ കാണു നിന്നിരുന്ന
 മനോഹരിയിൽ എന്തെങ്കിലും മകനാണ്
 നീയെന്ന് തോന്നിപ്പോയി.

എന്തൊക്കെ ചെയ്തു തീർക്കാനുണ്ടാ
 യിരുന്നു നിനക്ക്? ഒരു നോട്ടത്തിന്റെ മുഴു
 വൻ സ്വപ്നങ്ങളും നിറച്ചു എഴുതപ്പെട്ടു മുദ്രിച്ച
 യേറിയ മരക്കാലം കൃത്യപ്പെടുത്തിയത്?
 മരത്തോ യാവനത്തിന്റെ മഹാനാടക
 ത്തിൽ നിറഞ്ഞു ചിരിച്ച നഖമുതലായപ്പോൾ
 കേരളത്തിലെ മരത്തോ മനുഷ്യകളുടെ
 മരണാനന്തരം അല്ലെങ്കിലും ചുരുക്കി
 യത്?

നമ്മുടെ ചിത്രകലാകൃതികളിൽ എന്റെ ഭാവം പോലെയല്ല. അത് നിരന്തരം കൃഷിയാണ്. കണ്ണുകൾ, കൈകൾ വിട്ട് നിർമ്മിതം എനിക്ക് സൗഹൃദമല്ല. എന്താകട്ടെ അതിനുള്ളിൽ, അത് നിരന്തരം ഉള്ളതായിരുന്നു. അവിടെ നല്ല, അത് ഉണ്ടായിരുന്നു. നീയും, നിങ്ങളും, ഭാവം, 'നല്ലതും, കാര്യം, അങ്ങനെയൊന്നിൽ എനിക്ക് ഒറ്റപ്പെട്ടിട്ടില്ല. പ്രശ്നത്തിൽ വിശ്വസിച്ചാൽ പോലെ'.



സന്യാസം കാര്യം നോക്കാനാ- ണെങ്കിൽ

എന്തിനാണ് അവർ അഭിമുഖ്യം കൊണ്ടുണ്ടാവുക? കലാപരമായ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ ഉദയമെന്നോ അഭിമുഖ്യം വിവരമുള്ളവരാണ് നമ്മൾ തെറ്റിദ്ധരിച്ചവർ അന്തിച്ചിട്ടില്ലെന്ന് ഇരുന്ന് വീഡി പറഞ്ഞതു പോലെ വിദ്യാർത്ഥിരാഷ്ട്രീയം, പ്രത്യേകിച്ച് അവർ വിദ്യാർത്ഥി പ്രത്യയശാസ്ത്രം കൂടുതൽ കൊടുത്തതാണോ? നിഷ്പക്ഷത അലങ്കാരമാക്കി അതിർത്ത ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ ചോദിച്ചത് ആവർത്തിക്കുകയാണെങ്കിൽ ഭാവനകളിൽ ചോദ്യം നോട്ടിക്കാനും വൃത്തികേടുകൾ എഴുതിവെക്കാനും വിദ്യാർത്ഥി പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളുടെ പേരിൽ അതിൽ തല്ലാനുണ്ടല്ലോ ഇടങ്ങളാണോ കലാപങ്ങൾ?

സത്യമാണ് പറയാൻ ശ്രമിക്കുന്നതെങ്കിൽ മേൽ പറഞ്ഞതിനെ മുഴുവൻ തള്ളിക്കളയാം. സമൂഹത്തിലെ നിർഭയ കേന്ദ്രം ടി.വി. ചാനലുകളിലൂടെയും ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ തൃപ്തിപ്പെടാതെ വരാതെ ആ രാജ്യത്തിൽ ഒരു പുരുഷനാണെന്ന് എന്തിന് ഒരു പെണ്ണിന് കൂട്ടി ബസ്സിൽ യാത്ര ചെയ്തു എന്നാണ്.

നിന്നെക്കൊണ്ട് ഒറ്റയ്ക്ക് നന്നാക്കാൻ പറഞ്ഞതൊന്നുമില്ല മോനെ ഈ നശിച്ച ലോകം എന്ന് ഉപദേശിക്കാൻ കഴിവില്ലാത്തവരായിരിക്കണം വ്യവസ്ഥയിലെ തോട്ടം തൊഴിലാളികളായ ആ ദമ്പതികൾ. രാഷ്ട്രീയം സംസാരിച്ചാൽ നാവ് പിഴുതു കളയാമെന്നോ നാട് നന്നാക്കാൻ ഇറങ്ങിപ്പോകട്ടെ നീന്റെ ഭാവമുണ്ടെന്നോ പറഞ്ഞ് അടിച്ചമർത്തുന്ന സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ പക്വതയിൽ എത്തിയിട്ടില്ലാത്തവർക്കും പൊന്നാടാൻ കലാപം.

ഇന്നും വിസ്മയപ്പെടുത്തുന്നതിന്റെ വേദന ഉണ്ടെങ്കിൽ പോലും, യാഥാർത്ഥ്യബോധം ഇല്ലാത്തവരുടെ ഇടയിൽ സത്യങ്ങൾക്കു പ്രാധാന്യമില്ലാത്ത വിലയും അസത്യത്തിനു അഭിമുഖ്യം വിദ്യാർത്ഥിമാർ, ചെറുപ്പം സൂക്ഷ്മമായി തിരുകുകയുണ്ടു, തത്സംഹിത

യുടെ വിലയും മരിക്കുന്ന കലാപങ്ങളെങ്കിൽ പോലും ഒന്ന് പറയട്ടെ, നിങ്ങളെന്നപോലെ തെറ്റിദ്ധരിക്കുന്നത് പോലെ അഭിമുഖ്യം ഉണ്ടെന്ന് ഒരു വിദ്യാർത്ഥിരാഷ്ട്രീയ സംഘടനയിലല്ല, ബുദ്ധിമുട്ടുമായി പ്രായമുള്ള ഇന്റലിജന്റ് തീവ്രവാദികളായ പേപ്പർലാർമാർ എസ്.ഡി.പി.എ. പ്രവർത്തകരാണ് അഭിമുഖ്യം കൊണ്ട്, കൈകൾ പിന്നിലേക്കു കെട്ടിവെച്ച്, ഒരൊറ്റ കൂട്ടത്തിന് കാര്യം പറയാതെ തന്നെ കൂട്ടത്തിലിരിക്കുന്നതൊട്ടൊന്നും ആശ്ചര്യപരമായി എത്തിയതിനു മുന്നിലേക്ക് പോകാൻ ഉറപ്പാക്കുന്ന തരത്തിൽ ഉള്ള പരിശീലനം സിദ്ധിച്ചവരാണ് അഭിമുഖ്യം കൊണ്ട്, പെട്ടെന്നു പറയുന്ന, സൂക്ഷ്മമായി അറിച്ച് എത്തിച്ചേരും ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ഇത്തരത്തിൽ ഒറ്റൊരു ബുദ്ധിമുട്ട് (കുറുമായി കൊല്ലാൻ ആകുമെന്ന് കരുതുന്നില്ല) ചുരുക്കത്തോടെ നമ്മൾ കൊടുക്കാത്തത്, ഭയത്തിന്റെ, വെറുപ്പിന്റെ രാഷ്ട്രീയത്തിന് നമ്മൾ കിട്ടാതെയാണ് അവർ അഭിമുഖ്യം കൊണ്ട്, തൊട്ടുപുഴയിൽ പണ്ട് അന്ത്യം ഭാഷിന്റെ കൈ വെട്ടി ആകാശം മുട്ടെ ഉയരത്തിൽ ചിരിച്ചു കത്തിയാണ് വീണ്ടും ഒരു ചിരികൊണ്ട് ഒരു പുഞ്ചിരിയെ കവർന്നെടുത്തത്.

എന്നെങ്കിലും എവിടെയെങ്കിലും ചിരിച്ചു ചെല്ലാതെ അങ്ങനെയ്ക്ക് വളർച്ചയുള്ള വെറും അങ്ങനെയ്ക്ക് ചിരിച്ചു ചെല്ലാതെ എല്ലാമാർഗ്ഗം, അതൊരു കൈവെട്ടാ കലാപമാണെന്നോ ആണെന്ന് ഉറപ്പാക്കാതെ മുഖ്യ രാഷ്ട്രീയമാണ് ഈ നാടിന്റെ തെനിം പേക്കരയുടെ കാവലാളുകളിൽ നീന്റെ ഭാവമെടുത്തത്.

അല്ലെങ്കിലും വർഗ്ഗീയതയുടെ രാഷ്ട്രീയ പുലർച്ചയ്ക്ക് എന്തും ഇങ്ങനെയൊന്നെന്ന് പത്തുപേർക്ക് മുന്നിൽ നിന്ന് സത്യം പറയുമ്പോൾ അഞ്ചുപേർ വിദ്യാർത്ഥികളെയും അഞ്ചുപേർ അത് അവിദ്യാർത്ഥികളെയും ചെയ്താൽ നമ്മുടെ സങ്കടമാണ് അന്ത്യം എന്നാൽ മേൽപറഞ്ഞവരുടെ കവലാളുകൾക്ക് കാതോർക്കാൻ വരുന്ന ഒരു സൂക്ഷ്മമായി തൊട്ടുപുഴ അഞ്ചുപേർ അത് വിദ്യാർത്ഥികളെയും അഞ്ചുപേർ ചെറുപ്പം അത് വിദ്യാ

നിയമസഭയും ചെയ്താൽ വലിയ നഷ്ടം
 ക്ഷാമം അനുഭവിക്കുകയും വെച്ച് പാഞ്ഞു
 വെച്ചുകൊണ്ട് ചിലിക്കാൻ അർഹമല്ല. അർഹമല്ല
 ഭരണ കഴിവു ഉന്നമിക്കാൻ തീവ്രവാദികൾ
 തന്റെ വലിയ രണ്ട് ഉറപ്പാക്കണമെന്നാണ്
 RSS ഉം ഫോക്ലോർ പ്രാദേശിക അന്വേഷണ
 ഭാഷയിൽ ഒരു തെളിവുവാദ സംഘടന
 എന്നെ പ്രവർത്തിക്കണം എന്നുള്ളതിന്റെ
 കൃത്യമാർഗ്ഗങ്ങളാണ് രണ്ടും നേരിട്ട്
 പ്രത്യേകമായി അറിയിക്കാനും വിമർശി
 ക്കുന്നവരുടെ തലയടയാളം. അന്നേ
 സ്ഥലത്ത് ആഴ്ന്നു കയറിയ തെനിരപേക്ഷ
 തയുടെ ഒടുക്കത്തെ കശേറുവും പിഴുതെടു
 കാനും അടങ്ങാത്ത ആത്മദർശനതയുടെ
 സേവനത്തിന്റെ പടയാളികൾ ആണെന്ന്
 തെറ്റിദ്ധാരണ പരത്താനും ഇവർക്ക്
 വെണ്മണി സേനകളാണ്. വെണ്മണിന്റെ
 രാഷ്ട്രീയ പന്യന്ന ഈ പ്രസ്ഥാനങ്ങളെ
 നിരോധനങ്ങൾ കൊണ്ട് കടപ്പുകാൻ നല്ല
 കാര്യങ്ങളെ ഒന്നിനെ നിരോധിച്ചാൽ ചെറിയ
 പേരു മാറ്റങ്ങൾ കൊണ്ടും നിരോധന സാധ്യ
 തകളെ തള്ളിക്കളയാത്ത തരത്തിൽ ഒന്ന്
 നിരോധിച്ചാൽ മറ്റൊന്ന് എന്ന തരത്തിൽ
 പരിഹാരമൊരുക്കുന്ന വിവരങ്ങൾ കൊണ്ട് മറ്റു
 കൃത്യത്തിന്റെ ഒടുക്കത്തെ തുളി കേന്ദ്രം
 ഇറക്കിക്കൊടുക്കാൻ നല്ലത് ചുറ്റും പ്രകാശി
 ക്കുകയാണവർ.

സംഘപരിവാരം ചിന്തകളുടെ മുഴുവൻ
 തന്നെ ചെങ്കുകയും ഈ നാട് ചിന്തകളുടെ
 ഹൈന്ദവതയുടെ നിശ്ചയിക്കുകയാണെന്ന്
 പ്രഖ്യാപിച്ചു കൊണ്ട് ഇന്നാട്ടിലെ തെനിരപേക്ഷ
 തയ ചിന്തകളുടെ ഇടയിൽ ചിന്ത
 വർദ്ധിപ്പിക്കാനും ചെങ്കുമേൽ
 നല്ലതെ കേന്ദ്രം രാഷ്ട്രീയ സംഘടനകളെ
 രളിന് വിരുദ്ധവും ഇന്റാറോഫോണിക്സും
 ബ്രഹ്മണിക്കരയുമായി ചെപ്പു കൂത്തുന്ന



അതിവീക്ഷകാലികൾ നിറഞ്ഞ, ഇരവാ
 തന്റെ മൊത്തകച്ചവടക്കേന്ദ്രം, എൻ.
 ഡി.എഫ്. എന്നും SDPI എന്നും ഫോക്ലോർ
 പ്രാദേശിക എന്നും പല പേരിട്ടോണിച്ച് വളരുന്ന
 വർണ്ണമൂലം അതയുടെ തന്നെ ആത്മാഭിമാ
 തെ പൊളിച്ചെഴുതുകയാണ്. തെരച്ച
 വാദികൾ അന്വേഷണത്തെയും തെരച്ച
 തെയും അംഗീകരിക്കുന്നില്ലെന്നും
 അവരോട് സംവദിക്കാൻ അസാധ്യമാണെന്ന്
 നന്നായറിഞ്ഞിട്ടും, അവർക്ക് ദൃശ്യ ഉണ്ടാ
 കാൻ പണിയെടുക്കുന്ന എല്ലാവരും മഹ
 നായ ആ കേന്ദ്രസംഘടനയുടെ ചോരയിൽ
 ചെർച്ചയാണ് നിൽക്കുന്നത്, ബഹുസ്വര
 തയുടെ സമൂഹത്തിന്റെ നിരന്തര ബിംബങ്ങളി
 ലെന്നായ പൊതുവിദ്യാഭ്യാസത്തിലെ മാനവി
 കതയുടെ കലാലയങ്ങളിലൊന്നിന്റെ പേര്
 സ്വന്തം പേരിനോട് വിളക്കിച്ചേർത്ത ഒരു
 വിപ്ലവകാരിയുടെ ചോരയിൽ ചെർച്ച. ഇല്ല
 പ്രിയ അഭിമാനം, താങ്കൾ മരിക്കുന്നില്ല
 തങ്ങളിലൂടെ വീണ്ടും ഈ മണ്ണിൽ അങ്ങൾ,
 നിങ്ങൾ വിളിച്ചു മുരുകാകും ശാശ്വതമാക്കും.
 തെളിഞ്ഞ വാനിമേൽ ഒരു പടികൂടി
 ഉയർത്തിക്കൊടുക്കും.

വർദ്ധിപ്പിക്കാനും തുലയുടെ.

പിന്നിട്
 ഭരണഭരണകീലും
 പ്രസ്ഥാനത്തിൽ
 വിപ്ലവസിച്ചാൽ
 പേരിട്.



MUTED HEART

Smiling with silence
Breathing in wind
Lifting up to her
She pruned and
pruned sparkling with questions
She was all a mysterious wave
A scar to the imagination
Open to all
Chained to love
She struggled in pain
Chasing a star
Not meant to glow
Weeping within heart
She liked it pink
Not wetting her cheeks
Blushing in eye
Each falling petal
Claving by her side
Seeking a flower
in deep dense green
A spirit of love
Born in her woods
A bluish of red
in somber black teeth.

Shilpa Francis, Commerce Department

മാനം ചിലപ്പോൾ ഉത്തരവാകും
 ചിലപ്പോൾ നിഷേധ ക്യാക്യൂസ്സവുമാകും.
 മാനത്തിന്റെ ബുദ്ധിമുട്ടും വെടിയാൻ
 ഒരുങ്ങിയപ്പോൾ എന്റെ തലയ്ക്കും
 നെഞ്ചിലേയ്ക്കും നിറയോടിക്കപ്പെട്ടു.
 താപോദ്യമ നവഭാരത നിർമ്മിതിയിൽ
 ബദ്ധിയാടുകയായി മാറുന്നത്
 ഒരു മനതയുടെ ശബ്ദമാണ്.



സ്വർണ്ണ ന്യൂനത്വം

'ഒരു കഥപഠനം
ഒരു കഥ പറയാൻ
നിലയില്ലാത്ത നാടുകഥ
നോമ്പിൻ കഥ
നേരികേടിൻ കഥ
നോമ്പുളളൊരു നാടുകഥ'

ഇത് ഇന്ത്യയെന്ന മഹാഭാരതം ശിബിരവും മൃഗവും അടിച്ച ശിവയും അന്നേയും വസിച്ച അതിപുരാതന ഭാരതം കൊടുത്തു മുടിഞ്ഞ ചകുവർത്തിമാരും പാലോണു സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവായ കണാദനും അദ്വൈതിയായ ശ്രീ ശങ്കരനും ഭാവനകേടിയായ ചാർവ്വകനും അതിശയിപ്പിക്കുന്ന ആഴവും പശ്ചാദ്യുജ്ജ്വ ഇതിഹാസങ്ങളായ മഹാഭാരതവും ആദി കാവ്യമായ രാമായണവും എന്തിനേറെ നമ്മുടെ നാനാത്വത്തിലെ എകത്വവും കാലകാലങ്ങളായി നമ്മെ സംരക്ഷിച്ചു പോന്ന പ്രാകൃതമായ അതിരുകളും ആരെയും അമ്പലപ്പിക്കുന്ന ഭൈവ വൈവിധ്യമുള്ളൊക്കെയായി ഭാരതത്തിന്റെ ഗതകാല സുഖമർന്നെ തലയുയർത്തി നിൽക്കുന്നു.

എന്നാൽ ഈ കഥ ഭാരതത്തിന്റെ സുവർണ്ണ ദശയെക്കുറിച്ചല്ല സഹതാപം അടിക്കും വിധം റയനിയമായ വർത്തമാനകാലത്തെക്കുറിച്ചാണ്. ആർക്കുമാത്രം സംസ്കാരം എന്തെന്നു പോലുമറിയാതെ അതിനെക്കുറിച്ച് വാചാലരാകുന്ന വർത്തമാന സന്തതികളെക്കുറിച്ചാണ്.

ഇന്ന് ഇവിടെ എറവും പ്രസിദ്ധമായ കല 'പീഡന'മാണ്. സിനിമപീഡനമാണ് അതിൽ രൂപം. ഇതൊരു ജനസീമയായ കലയല്ലാത്തതുകൊണ്ടും ആർക്കുവേണമെങ്കിലും എണ്ണത്തിൽ ആർക്കെഴുതാവുന്നതുകൊണ്ടും ഇതിന് പരിതാപങ്ങൾ എറെ. പ്രത്യേക പഠനങ്ങളെങ്കിലും സജീവ പഠനം കഴിഞ്ഞാലോ ഓധകങ്ങൾ വക പ്രത്യേക പ്രശ്നത്തി പരവും ആജീവനാന്തം മൂഢാനന്ദോജനവുമൊക്കെയാണ് പുരസ്കാരങ്ങൾ.

ആർത്ഥ് തോമസ് / കമ്പ്യൂട്ടർ അപ്പ്രിഷ്യേഷൻ വിഭാഗം



ഓ ആ നിൽക്കുന്നതാണ് പലു അത്യാത്മ്യ 'ഗോ മാതാവ്'. എന്തുതുകൊണ്ടും മനുഷ്യ ജന്മങ്ങളെക്കാൾ മൂല്യമുണ്ട് അവയ്ക്കിന്ന്. കാൽ തൊട്ടു തൊഴുത് സാഷ്ടാംഗ പ്രണാമം ചെയ്തിട്ട് മാത്രമേ പാലു പോലും കറന്നു മുക്കാൻ പാടുള്ളൂ 'ഗോമാതാവ്' എന്തിനെ വരുന്നാൽ കണ്ടാൽ ഒരു പരിധിയിൽ ഓറി നിന്ന് വഴിയെളിച്ച് കൊടുക്കണം. അവ പോയ്ക്കഴിഞ്ഞതിനു ശേഷം മാത്രമേ തിരികെ വഴിയീൽ പ്രബുദ്ധിക്കാവൂ. അർപ്പണ കൃടാതെ അതിന്റെ നാമം ഉച്ചരിക്കുക കൃത്യം

നൂണക്കല്ലുകൾ ചോർത്ത് വച്ച
കൊട്ടാരമായിരുന്നു ആ ഭരണകൂടം.
നാവിൽ നിന്ന് നൂണ മാത്രം പുറത്ത്
വരുന്ന രാജാവിന്റെ ഭരണത്തിൽ
രാജ്യത്തെ സന്തുഷ്ടാൾ മെട്ടിച്ചുപോയി.
അപ്പോഴും അശോകസ്തംഭത്തിന്റെ
താഴെത്തട്ടയിൽ നെളിഞ്ഞു കണ്ടു
'സത്യമേവ ജയതേ'.

#പെരും
നൂണ.

#оцгош.
60016.

“Урбанизационная политика не осуществляется
оперативно в стране, если не будет обеспечено
высокое качество жизни населения.”
“Урбанизационная политика не осуществляется
оперативно, если не будет обеспечено
высокое качество жизни населения.”



... ..



THE WALL

I begin my statement
As a witness to events
Defying the spectrum of centuries
And the crossover of emotions.

Everyone seeks my companionship;
Cubicle, rectangle name it and I enclose you,
But I find solace in time
Beetling about the sands of chime.

Spectacular shapes and sizes
I am glorified and vilified
By the portraits hung,
Truth and lie play a cat and mouse game.

Innocent souls confined in oblivion
Like a nudging butterfly waving pleasantries,
I greet you, elate you
Giving you due recognition to your wishes.

When you lean for support,
I stiffen you and soothe
The waves of anxiety and
Bring up cheers of optimism.

Wherever you go, whatever you be
My nudges will make you feel
Homecoming in every moment,
And that justifies my virtue of companionship.

Me and my beloved "Time"
Will always stand by you
In the paths of joy and sorrow
Bearing witness unto the end of civilization.

I, the wall, complete my statement
A confession about the attitude of life.

മിടത്തോടിടത്ത് മകാരി എന്തായാ
 ഓരോരുത്തരെയും നശിപ്പിക്കുകയും
 മരിക്കുകയും മകാരിയുടെ പാപം വീണ്ടും
 കൂട്ടായി കൂടെ നൂണായത് ഒന്നിലൊരു
 കുറഞ്ഞുവെക്കാനായ പാപകാരനെയും
 മകാരിയുടെ മുഖ്യ ഉപദേശിയാണ്. എതിർ
 പക്ഷത്ത് വളരെ നൂറുവേണ്ടതായ ഒരു വാക്കു
 മായ്ക്കൽ മൂലമൊന്നുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അതു
 കൊണ്ടുതന്നെ തന്നിടത്തുവെക്കുകയും
 മകാരിയെക്കൊല്ലുകയും ചെയ്തപ്പോൾ വന്നിട്ടു
 ഇതിനൊരൊരു എതിർപ്പോട് മരണകൂടാതെ
 ഒരു കുറഞ്ഞുവെക്കലായി കൂട്ടുകൂട്ടാൻ വേണ്ടി



ഒരി—
 ടത്തോ—
 രിട—
 തത്തോരു
 രാജ്യാവ്!

മുഖ്യ മോദി
 മണ്ണിടത്തോട് വീടോട്



വ്യക്തിപരമായി വിമർശിക്കുന്നതിനേക്കാൾ ആളുകളുടെ നിലപാടുകളും തീരുമാനങ്ങളുമാണ് വിമർശിക്കപ്പെടേണ്ടത്.

മാധ്യമ—
 പ്രവർത്തനത്തിന്റെ
 അനുഭവത്തിൽ
 ഫിനിഷ് ബോധ്യപ്പെട്ട ഒരു ക്യാര്യം,
 നൂണയാണെന്ന് ബോധ്യപ്പെട്ടു—
 കൊണ്ട് ഒരു മാധ്യമ—
 പ്രവർത്തകനും ആ വാർത്ത നൽകില്ല എന്നതാണ്.

ബഹുതയയായ ചരിത്രകൾ കൊണ്ട് കൂടുതൽ കാഴ്ചക്കാക്കി ന്യൂനതയോടെയും, പക്ഷെ, ബഹുജ്ഞാപകാൽ കഴി വുള്ള, കൂടുതൽ കാഴ്ചക്കാക്കി ഉണ്ടാക്കാനും റേറ്റിംഗ് കൂട്ടാനും ഹൈ സ്ഥാനം നേടുന്ന ആളുകളെ ഞങ്ങൾ ബോധ്യപ്പെടുത്തി നൽകുന്നുണ്ട്. അത്തരക്കാക്കി ഞങ്ങളുടെ വാർത്താസൂചിയിൽ കാണാനാകില്ല. അത് ഞങ്ങളുടെ നിലപാടാണ്. ഞങ്ങൾ ത്യായസം തീരുമാനം ആണ്. അവരെ കണ്ടു കഴിഞ്ഞാൽ റേറ്റിംഗ് കൂട്ടാനാണ് ഉദ്ദേശ്യം. അത്തരത്തിൽ ഒരുപാട് പേരുണ്ട്. അവരുടെ പുറകെ പോകാറില്ല. റേറ്റിംഗ് ആണ് എറ്റവും വലിയ അടിസ്ഥാനം എന്ന് സമ്മതിക്കുന്നു. പക്ഷെ അതിനു ശരിയായ വഴികളാണ്. തെറ്റായ വഴികളല്ല. ശരിയായ വഴികളില്ലാതെ പോകാനാണ് തീരുമാനം. മാതൃകയെ തൽസമയം റിപ്പോർട്ടിങ്ങിലും പാളികൾ ഉണ്ടാകാറുണ്ട്. അത് ഞങ്ങൾ കൂട്ടായി ഇരുന്നു തീരുമാനം ഉണ്ട്.

നിങ്ങളുടെ മാസികയുടെ പേരു തന്നെ 'നൂണ്' എന്നാണല്ലോ. മാധ്യമങ്ങൾ നൂണ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നു എന്ന ആരോപണത്തിന് കുറേക്കൂടി ശക്തി കൈവരുന്ന കാലമാണല്ലോ ഇത്. എന്റെ പതിനഞ്ച് വർഷത്തെ മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിന്റെ അനുഭവത്തിൽ എനിക്ക് ബോധ്യപ്പെട്ട ഒരു കാര്യം. നൂണയാണെന്ന് ബോധ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് ഒരു മാധ്യമപ്രവർത്തകനും ആ വാർത്ത നൽകില്ല എന്നതാണ്. വാർത്തയുടെ സോഴ്സ് ശരിയല്ലായിരിക്കാം. പക്ഷെ, നൂണയാണെന്നു അറിഞ്ഞു കൊണ്ട് ഒരു മാധ്യമപ്രവർത്തകനും ഒരു മാധ്യമ സ്ഥാപനവും വാർത്ത പബ്ലിഷ് ചെയ്യില്ല. സ്ഥാപനങ്ങൾക്ക് ആകെ കഴിഞ്ഞു മാധ്യമം വിശ്വാസ്യത തന്നെയാണല്ലോ.

> തെറ്റായ വാർത്ത പ്രചരിപ്പിക്കുന്നത് മാധ്യമ ധർമ്മത്തിന് എതിരാണ്ല്ലോ. വ്യാജവാർത്തകൾ പ്രചരിക്കുന്നത് തടയാൻ വേണ്ടി നിയന്ദ്രിക്കണം. നടത്തമെന്ന് കേന്ദ്ര സംസ്ഥാന സർക്കാരുകൾ നിലപാടുകൾ എടുത്താൽ താങ്കൾ അതിനെ എങ്ങനെ വിലയിരുത്തും? അന്വേഷണാത്മക മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തെ അതങ്ങനെ ബാധിക്കും?

> അങ്ങനെ ഒരു തീരുമാനം ഉണ്ടായാൽ ആ തീരുമാനം എടുത്തവരുടെ ഉദ്ദേശം നെസിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഞാൻ നെസിലാക്കിയിടത്തോളം ഇന്നൊരു മാധ്യമ പ്രവർത്തകൻ തെറ്റായ ഒരു വാർത്ത നൽകി കഴിഞ്ഞാൽ അതിനെതിരെ നടപടികൾ സ്വീകരിക്കാനുള്ള എല്ലാ നിയമങ്ങളും ഇപ്പോൾ തന്നെ നിലവിൽ ഉണ്ട്. പ്രഖ്യാപനം പല നേതാക്കളും ധാരാളം കേസുകൾ മാധ്യമങ്ങൾക്ക് നേരെ നൽകിയിട്ടുണ്ട്. അതിനുള്ള നിയമങ്ങൾ ഇപ്പോൾ തന്നെയുണ്ട്. പുതിയൊരു നിയമം നിർമ്മിക്കുക എന്നത് മാധ്യമങ്ങളെ ഭയപ്പെടുത്താനുള്ള ഉദ്ദേശം തന്നെയാകും. വേണ്ടു ബാലകൃഷ്ണനെതിരെയുള്ള കേസും ദ് വയറിനെതിരെ നൽകിയ കേസും ഒരേ തലത്തിലേ നിരീക്ഷിക്കാൻ ആകുകയുള്ളൂ.

ശക്തമായി വിമർശിക്കാനാകുമായിരുന്നു, മാധ്യമ നിലപാടുകളെ, രാഷ്ട്രീയ വീക്ഷണത്തെ ടൈം, പക്ഷെ, ഭരണകൂടത്തിനെതിരായ നിലപാടൊത്തു എന്നുള്ളതിന്റെ പേരിൽ കേന്ദ്ര കൊടുക്കുകയാണുണ്ടായത്. അതൊട്ടും ആശംസപരമല്ല. രാഷ്ട്രീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്കും സർക്കാരുകൾക്കും വേണ്ടി അഞ്ച് പുറം വാർത്ത എഴുതി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചാൽ അതത് പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എടുത്തുകൊള്ളുമെന്ന് അറിയാത്തപ്പോൾ, അത് മാധ്യമപ്രവർത്തനം. അതായിരിക്കുന്നത് പ്രേക്ഷകർ ആവശ്യപ്പെടേണ്ടതുമാണ്.

> എഡിറ്റർമാരുടെ സേവനം ഉപയോഗപ്പെടുത്താനാകാത്ത ഇന്നത്തെ മാധ്യമ ചർച്ചകളിൽ, എടുക്കുന്ന നിലപാട് തെറ്റില്ലാ കൂലോ എന്നുള്ള സ്വന്തം ഭയത്തെയാണ് സ്വയം എഡിറ്ററായി കരുതാവുന്നതു എന്ന് അജാർ ജമ്പ് സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരു യാർജ്ജിതയും ബാധകമല്ലാത്ത ഹെൽത്ത്ബുക്ക് സാമൂഹ്യ മെമ്പർമാർക്കിടയിൽ വസ്തുനിഷ്ഠമല്ലാത്ത വാർത്തകളെ ഒരു രേഖകൾ എങ്ങനെ മറികടക്കാം?

► സോഷ്യൽ മീഡിയയിലെ ചെറിയൊരു ശതമാനമാണ് ഇത്തരത്തിൽ പ്രശ്നങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നത് എന്നാണ് എനിക്ക് തോന്നിയിട്ടുള്ളത്. സീരിയസായി, ക്രിയാത്മകമായി സോഷ്യൽ മീഡിയ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്ന വരാണ് കൂടുതലായത് തോന്നുന്നു. ഇത്തരം പ്രശ്നങ്ങൾ അവർക്ക് ഒറ്റപ്പെടുത്താവുന്നതോ പുറന്തള്ളാവുന്നതോ ഉള്ള സോഷ്യൽ മീഡിയ എറ്റവും സാധാരണക്കാരുടെ ആയിട്ടുള്ളവരുടെ മാധ്യമമാണ്. ഒരു പബ്ലിഷറോ ഒരു പുസ്തകത്തിന്റെ സ്പെഷ്യലൈസ്ഡ് മാറ്റങ്ങൾ അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള പബ്ലിഷ് ചെയ്യാനുള്ള ഇടം ആ സാധാരണക്കാരുടെ ഇടത്തെ സംരക്ഷിക്കാനുള്ള ബാധ്യസ്ഥത എല്ലാവർക്കുമുണ്ട്. അവർക്കൊക്കെയോ ഇറക്കുമതിയോ ഇടപെടാതെ അതിനെ മറികടന്നുപോകേണ്ടതുണ്ട്.

> കോളേജിൽ പഠിക്കുന്ന കാലത്ത് ക്യാമ്പസ് രാഷ്ട്രീയത്തിലൊക്കെ സജീവമായിരുന്നോ?

► ഒട്ടുമിക്കയിരുന്നില്ല. ബി.എസ്.സി. സുബോളിയിലാണ് പഠിച്ചത്. ക്ലാസിൽ നിന്നും ലാബിൽ നിന്നും പുറത്തിറങ്ങാത്ത കൂട്ടി ആയിരുന്നു ഞാൻ. എസ്.എഫ്.ഐ.യും കെ.എസ്.യു.വും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിന്റെ തുടക്ക കാലഘട്ടത്തിലാണ് മനസ്സിലാക്കിയത്.

> പിന്നെയങ്ങനെയാണ് ജീവിതം ഇത്തരക്കാരു കരിയറി ലേക്ക് തിരിഞ്ഞത്?

► വലിയ ആശ്വാസത്തിന്റെ പേരിൽ വന്നതൊന്നുമില്ല. ഡിഗ്രി പഠനത്തിന് ശേഷം ഇംപ്രൂവ്മെന്റിന് വേണ്ടി ചിലവഴിച്ച ഒരു വർഷം മേർണലിസം പഠിച്ചപ്പോൾ എന്തോ തോന്നലിൽ നിന്നാണ് ഇവിടെയെത്തിയത്. പൊളിറ്റിക്കൽ റിപ്പോർട്ടിങ്ങിനോടൊക്കെ പൂർണ്ണമായിരുന്നു. പിന്നീടാണ് രാഷ്ട്രീയം മനസ്സിലാക്കിയത്. എല്ലാം പൊളിറ്റിക്കൽ ആണെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞത്. പതിയെപ്പതിയെയാണ് ഇഷ്യൂസ് തുടങ്ങിയത്.

എസ്.എഫ്.ഐ.
 ഐ.യു.
 കെ.എസ്.യു.
 യു.ഡി.
 തമ്മിലുള്ള
 വ്യത്യാസം
 മാധ്യമ
 പ്രവർത്തനത്തിന്റെ
 തുടക്കം
 കാലഘട്ടത്തിലാണ്
 മനസ്സിലാക്കിയത്

**അരാഷ്ട്രീ-
യവർഷ-
രികപ്പെട്ട
സമൂഹവും
ക്യാമ്പസും
നല്ലതാ-
ണെന്ന്
ഹിനിക്കി
കരുതാ-
നാവില്ല.**

▷ അരിമ്പുവീന്റെ കൊലപാതകവും ക്യാമ്പസുകളിൽ പരീക്ഷകളുമായ വർഗ്ഗീയതയും കലാലയങ്ങളിലെ സംഘടനാ സ്വാതന്ത്ര്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചർച്ചകൾക്ക് എന്ത് രാഷ്ട്രീയ മാനമാണ് നൽകുക? മാധ്യമങ്ങൾ എങ്ങനെയാണ് ഈ വിഷയത്തിൽ ഇടപെടുക?

▶ ക്യാമ്പസ് രാഷ്ട്രീയത്തിനെതിരായ ചർച്ചകളെ തിടയ്ക്കാൻ നമ്മുടെ നാട്ടിലെ വിദ്യാർത്ഥിപ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്ക് കഴിയുകയാണ് കരുതുന്നത്. അതായത്, അക്രമ രാഷ്ട്രീയം എന്നൊരൊറ്റപ്പേര് പറഞ്ഞാണ് നിങ്ങളെ ക്യാമ്പസുകളിൽ നിന്ന് അകറ്റാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. ഇപ്പോൾ ഉള്ള ഇന്നത്തെ വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനകൾ കൂട്ടായ ഒരു നിലപാട് കൈക്കൊണ്ടാൽ ഇത് പരിഹരിക്കാവുന്നതേ ഉള്ളൂ. നേരത്തെ മാധ്യമങ്ങളിലെ അക്രമബോധസൂക്ഷ്മതയെപ്പറ്റി പറഞ്ഞത് പോലെ ഇതിലേയും അക്രമം മാറ്റിനിർത്താവുന്നതാണ്. എത്ര വലിയ വീറും വാലിയും ജീവൻ നഷ്ടപ്പെടാത്ത വിധത്തിൽ കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്.

അരിമ്പുവീന്റെ കൊലപാതകം വേറിട്ട ഒരു തലത്തിലേ കാണാനാവുകയുള്ളൂ. എസ്.ഡി.പി.എ പോലുള്ള സമൂഹത്തിൽ നിന്ന് കൂട്ടായി മാറ്റി നിർത്തേണ്ട, എല്ലാവരും ഒന്നിരുന്നില്ലെന്നേയെന്ന പ്രസ്ഥാനങ്ങളെ അങ്ങനെയെങ്കിലും തന്നെ വിധയിരുത്തുന്നുണ്ട്. അതിന് ഇപ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട് എന്നും കരുതുന്നു. ക്യാമ്പസുകളിലേക്ക് വർഗ്ഗീയ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ വളരുക എന്നുള്ളത് വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹം കൂട്ടായി ചെയ്യേണ്ടതാണ്. സ്വതന്ത്രമായി മനുഷ്യനെ കാണുന്ന പ്രായത്തിൽ എങ്ങനെയാണ് വർഗ്ഗീയത കടന്നുകൂടുക എന്നുള്ളതാണ് മനസ്സിലാകാത്തത്.

▷ പരേത, നേരത്തെ പറഞ്ഞത് പോലെ സംഘടനാ സ്വാതന്ത്ര്യം നിരോധിക്കപ്പെടുന്നത് അക്രമരാഷ്ട്രീയം മൂലം മാത്രമാണോ? നമ്മുടെ സമൂഹം കുറേക്കാലം അരാഷ്ട്രീയവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ലെ? നമ്മുടെ നാട്ടിലെ അച്ചനമ്മമാരും അധ്യാപകരും കോടതികളിലെ ജഡ്ജിമാരും കൈ?

▶ അത് അങ്ങനെയല്ല പറഞ്ഞത്, അവർക്ക് നിങ്ങളെ തടയാനാകുന്നത് അക്രമത്തിന്റെ പേര് പറഞ്ഞിട്ട് മാത്രമാണ്. അവരുടെ ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ ഒന്ന് ചിലത് തന്നെയാണ്. തിരിച്ച് ചോദ്യം ചോദിക്കാൻ തന്നെപ്പോകുന്ന തലമുറയാണ് അവരുടെയൊക്കെ സൃഷ്ടനങ്ങളിൽ. നല്ല രാഷ്ട്രീയം ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടുന്ന ഇടങ്ങൾ തകരാനാണ് അവർ ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. അല്ലെങ്കിലും, തിരിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിക്കാൻ പഠിപ്പിക്കുന്നത് അങ്ങനെയല്ല ക്യാമ്പസ് രാഷ്ട്രീയം കൂറേക്കാലം നന്നായി ലോകത്തെ കാണാൻ പഠിപ്പിക്കുന്ന എന്തും ആദ്യത്തെ ഇടമാണ്. അന്യസ്ഥത ഉണ്ടാക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ ഒഴിവാക്കാനാണ് ജഡ്ജിമാർക്കും ക്യാമ്പസ് അധികൃതർക്കും വീട്ടുകാർക്കുമൊക്കെ ഇഷ്ടം അതാണ് അവരുടെ താൽപര്യം. അതു കൊണ്ട്, അക്രമരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പേര് പറഞ്ഞ് ഡിഫണ്ട് ചെയ്യാനുള്ള സ്പെഷ്യൽ ഉണ്ടാക്കാതിരിക്കുക എന്നതാണ് പ്രധാനം. അരാഷ്ട്രീയവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട സമൂഹവും ക്യാമ്പസും നല്ലതാണെന്ന് എനിക്ക് കരുതാനാവില്ല. മിഷ്ണറി പ്രബോധ്യുടെ വിഷയമൊക്കെ നമ്മുടെ ഓർമ്മയിലുണ്ടല്ലോ.

▷ എക്കാലെയും കിനാക്കളെയും അന്താടിയെ അഗ്നിപർവ്വതങ്ങളെയും പറ്റി സംസാരിക്കാതെ, തുറന്ന രാഷ്ട്രീയ ചർച്ച ചെയ്യുന്ന, കെട്ടകാലത്തെ പൊളിച്ചെഴുതുന്ന കലാലയ മാനികകൾ പുറത്തിറങ്ങുന്ന ഇടയൊരു കാലഘട്ടത്തെ എങ്ങനെ വിലയിരുത്തുന്നു?

▶ ക്യാമ്പസ് മാനികകൾ ധാരാളമായി കാണാനുള്ള അവസരങ്ങൾ ഉണ്ടാവാൻ ഉള്ള വിവാഹായ മാനസികകൾ പുറത്തിറങ്ങുമ്പോൾ മറ്റൊരാണ് അവ വായിക്കാൻ സാധിച്ചിട്ടുള്ളത്. എന്റെ ക്യാമ്പസ് ജീവിതത്തിനിടയിൽ കണ്ട കലാലയ മാനികകളിലെ കവിതകളിൽ 17-18 വയസ്സുള്ള കുട്ടികൾ പോയ കാലത്തിന്റെ ശൃംഗാരത്തെ എഴുതിവെച്ചിരിക്കുന്നത് കണ്ടിട്ടുണ്ട്. എന്താണ് ഈ പ്രായത്തിൽ ലൈംഗികമായ കാലത്തെ ഓർമ്മയുള്ള ശൃംഗാരത്തെ കടന്നുവരാൻ എന്ന് ഞാൻ ചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. കാൽപ്പനികരയിൽ മറ്റൊരാണ് അവർ കൂടുങ്ങിക്കിടക്കുന്നത്. രാഷ്ട്രീയമില്ല. കണ്ട കാഴ്ചകൾ എന്നു പറഞ്ഞ് നിരത്തിവെച്ച ഭാഗികളെ നോക്കൂ, എന്ത് അർത്ഥമില്ലാത്തതാണ്. അവർ കണ്ട കാഴ്ചകളിൽ, സജീവമായ ജീവിതത്തിൽ എല്ലാം ഒറ്റൊന്നാണ് കടന്നുപോയിട്ടുള്ളത്. ജനത്തെ മാനികകൾ, കണ്ടിടത്തോളം കണ്ണും കാതും തുറന്നുവയ്ക്കുന്നതാണ്. ലോകത്തെ കാണുന്നതിനോടൊപ്പം അവർ കണ്ടു കാഴ്ചകൾ കൂടി അനുഭവിക്കുന്നു. അവർക്ക് ചോരിക്കാൻ ചോദ്യങ്ങൾ ഉണ്ട്. അവർ രാഷ്ട്രീയം സംസാരിക്കുന്നുണ്ട് എന്നുള്ളതിൽ പ്രതീക്ഷയുണ്ട്.

▷ മാനികകൾ ഇങ്ങനെ തയ്യാറെടുപ്പിട്ടുപ്രതികരണ കാഴ്ചകൾ ഒരുവഴി നൽകുമ്പോൾ, ക്യാമ്പസുകളിൽ ഇന്നും അറിയപ്പെടുന്ന പ്രവണത വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. വിദ്യാർത്ഥികളിൽ പ്രതികരണ ശേഷി നഷ്ടപ്പെടു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. അത് എന്തുകൊണ്ടാണ്?

▶ എന്റെ ഒരു അനുഭവം പറയട്ടെ. ഞാൻ സൂര്യമാർ അഴീക്കോടിനെ ആദ്യമായി കാണുന്നത് എന്റെ ക്യാമ്പസിൽ വച്ചാണ്. സാമ്പൂഷിനെ പോലുള്ള നിരവധി പ്രമുഖരെ എന്റെ കലാലയജീവിതത്തിനിടയിൽ വെച്ച് കണ്ടിട്ടുണ്ട്. പലപ്പോഴും താല്പര്യം ഇല്ലാത്തയാൾക്കും പ്രത്യേകിച്ച് പെൺകുട്ടികൾ ഇവരുടെ പ്രസംഗങ്ങൾ കേട്ടിട്ടുണ്ടാവുക. വീട്ടിൽ അറിയപ്പെടുന്ന പലരും കൂടി ആരോടൊന്നിടയിൽ പലരും പലരും വേണ്ട. ലോകത്തിന്റെ ആകൃതികളെ പറ്റി ചിന്തിക്കാത്ത കുറെക്കൂടി ചെറിയ ലോകത്തിന്റെ ഉടമസ്ഥരായിരുന്നു ഞങ്ങൾ. പക്ഷേ, ചിലപ്പോഴൊക്കെ ചില ഒറ്റപ്പെട്ടവർ പ്രഭാകരങ്ങളിൽ എവിടെയൊക്കെയോ വാക്കുകൾ ഞങ്ങളെ ചിന്തിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. പോലീസ് താഴെത്താഴെ ചിന്തകളിൽ സംഭാവന നൽകുന്നവരെയും പങ്കെടുപ്പിച്ചുകൊണ്ട് മാറ്റം കൊണ്ടുവരാനും ഇപ്പോഴേക്കിടയിൽ വിദ്യാർത്ഥി നേതൃത്വം മാറ്റം കൊണ്ടുവരും എന്ന് ഉറപ്പുണ്ട്. രാഷ്ട്രീയവൽക്കരിക്കപ്പെട്ട ഇടങ്ങളും ചില വാക്കുകളും ഒക്കെ മാറ്റം സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. അല്ലാത്ത ഇടപെടൽ എല്ലാമാണ്. ആകൃതികൾ ഇല്ലാത്ത മധ്യവർത്തിൽ സമൂഹത്തിന്റെ പ്രതിനിധികളെ സൃഷ്ടിച്ചെടുത്തേണി വരുമായിരിക്കാം. അഭിമുഖമാർ എല്ലാ ക്യാമ്പസുകളിലും ഉണ്ടാകില്ലല്ലോ. കാഴ്ചകൾക്ക് മറ്റും മിഴിവ് വേണ്ടവരിൽ ഒത്തുതീർപ്പുകൾ കൊണ്ടേങ്കിലും മാറ്റം വരുത്താൻ ശ്രമിച്ചു കൊണ്ടേയിരിക്കുക.

ആകൃതികൾ
കാമ്പസിൽ
ഇല്ലാത്ത
മധ്യവർത്തി
പ്രവർത്തി
സമൂഹത്തിന്റെ
പ്രതിനിധി
കിട്ടി
സൃഷ്ടിച്ചെടുത്തേണി
വരുമായിരിക്കാം

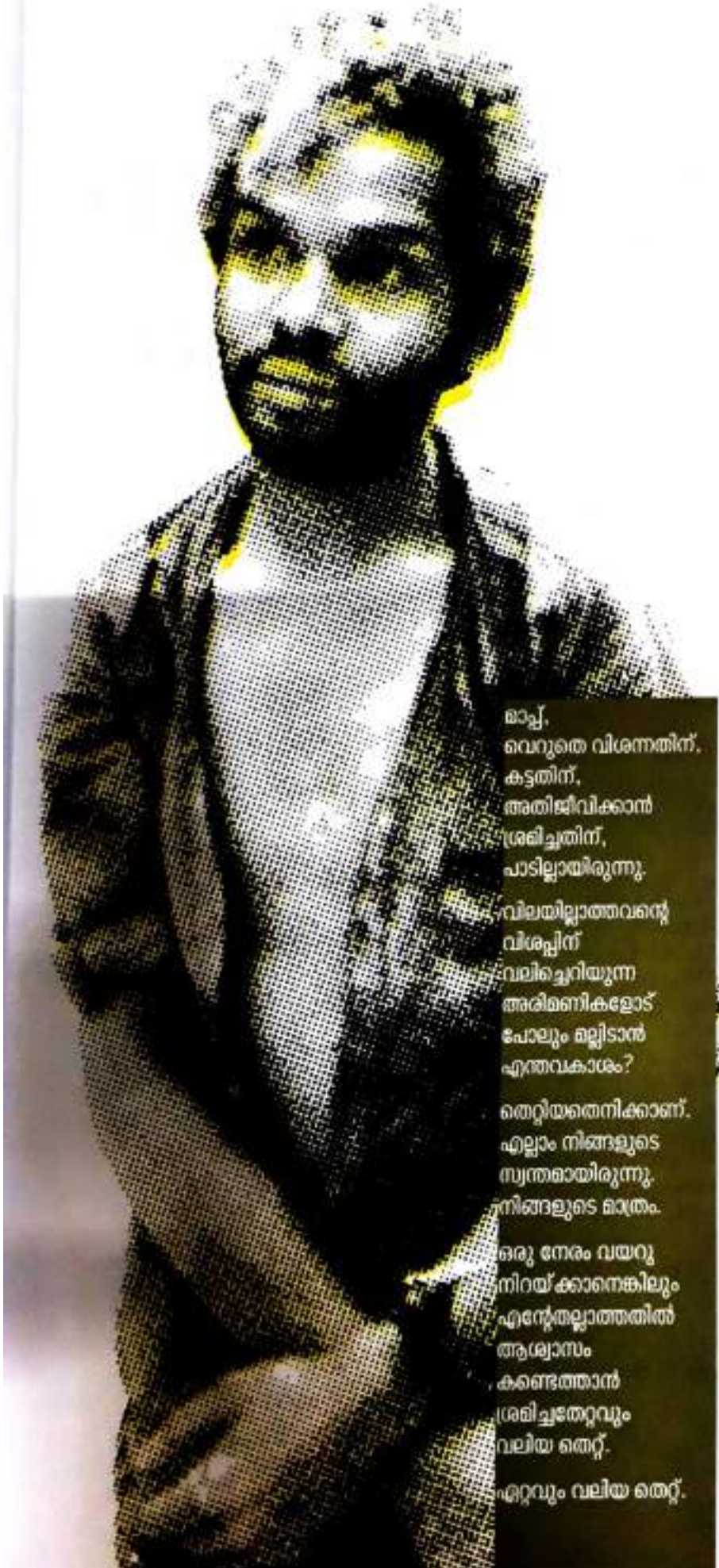
ഫില്ലാ
 ശേഷിയും
 ഉപയോഗിച്ച്,
 ഞങ്ങളെ
 പരാജയ—
 ഷെടുത്താ—
 നുള്ള പേടി—
 ഷെടുത്താ—
 നുള്ള
 ഫില്ലാ
 ശ്രമങ്ങൾ—
 ഭ്രെയും
 പെറുക്കും.

> മാധ്യമ പഠനത്തിനുശേഷം കരിയർ ആരംഭിക്കുന്ന നമ്മുടെ യുവാക്കൾ മാധ്യമപ്രവർത്തകർ ഇന്ന് വളരെക്കുറവായി കഴിയുന്നുണ്ട്. സ്വന്തം നിലപാടുകൾക്ക് വിരുദ്ധമായി നിലപാട് എടുക്കാൻ നിർബന്ധിതരാവുന്ന, അർപ്പിക്കുന്ന അവസരപോലും ലഭിക്കാതെ ബുദ്ധിമുട്ടുന്ന അവരുടെ വിഷയങ്ങളിൽ ഒരു സീനിയർ മാധ്യമപ്രവർത്തക എന്തെങ്കിലും താൽപ്പര്യങ്ങൾ ഇടപെടാനാകുമോ?

▶ എനിക്ക് ഒന്നും ചെയ്യാൻ സാഹചര്യമില്ല. സമൂഹത്തിൽ പറയട്ടെ എനിക്ക് ഇടപെടാൻ ആകുന്നതല്ല. ഒരു സ്വപ്നം എന്ന നിലയിൽ ഈ മേഖലയിലേക്ക് കടന്നു വന്നവർ വളരെ സൂക്ഷിച്ചുപോകേണ്ടതാണ്. അതിനോടൊപ്പം എടുക്കാവുന്ന അല്ലെങ്കിൽ ഉറപ്പായും ഒരു രണ്ടാം വരുമാനം വേണം. ഇന്ന് അത്തരത്തിൽ പാഷണ്ഡ് മാതൃകയിൽ കൊണ്ടുവരുന്നതല്ല സാഹചര്യവുമാണ്. പിന്നെ എല്ലാ മാധ്യമങ്ങൾക്കും അതിന്റെ തായ അൽപമേ ഉണ്ടാവൂ, അതൊരു യാഥാർത്ഥ്യമാണ്. അതു മനസ്സിലാക്കി ഇങ്ങനെയുള്ള സാഹചര്യങ്ങളിലെ ഇടപെടാനുള്ള ഇടം ഉണ്ടാക്കാവൂ. പിന്നെ ഒരു ഉപരേഖം നൽകാനാവുന്നത് ആദ്യം വന്ന അവസരമാണ്. ഏറ്റവും മികച്ച അവസരമാണ് അന്നെ കരുതി മുന്നോട്ടുപോക. പുതിയ കൂട്ടികളെ, കഴിവുള്ള കൂട്ടികളെ ഇനിയും ഈ മേഖലയിൽ ആവശ്യമാണ്.

> നൂറുകണക്കിന് കരുതലായ ഒരു ലോകം വളരെ വേഗത്തിൽ കെട്ടിയുയർത്തി കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഞങ്ങൾ പുറത്തുപോകുന്ന മാതൃകയും ഈ നൂറുകണക്കിന് മാർച്ച ചെയ്യാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത് മനുഷ്യത്വവിരുദ്ധമായ അജ്ഞാതതയെ തകർത്തു കൊണ്ടുള്ള സത്യസന്ധമായ മാധ്യമ പ്രവർത്തനം തുടരുന്നതിന് ഭയം തോന്നുന്നുണ്ടോ?

▶ ഇല്ല. ഒരിക്കൽ പോലും തോന്നിയിട്ടില്ല. പക്ഷേ, നമ്മുടെ നല്ല ഉദ്ദേശത്തോടെ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടും നമ്മുടെ ആകെക്കൊടുക്കുന്നവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായല്ലോ എന്നതിൽ പലപ്പോഴും നിരാശ തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. വ്യക്തിപരമായ വിധേയത്വങ്ങളുടെ പേരിൽ കേസ് കൊടുക്കുന്ന, വേറിട്ട നിലപാടുകളുടെ പേരിൽ കൊലപാതകപ്പെടുന്ന ഇക്കാര്യങ്ങളും ആത്മവിശ്വാസം നഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ഒരിക്കലും പരാജയം തോന്നിയിട്ടില്ല. എല്ലാ ശേഷിയും ഉപയോഗിച്ച്, ഞങ്ങളെ പരാജയപ്പെടുത്താനുള്ള പേടിപ്പെടുത്താനുള്ള എല്ലാ ശ്രമങ്ങളെയും ചെറുക്കും. എന്ന് ആത്മവിശ്വാസം നഷ്ടപ്പെടു എന്ന് തോന്നിയോ അന്ന് ഞാൻ ഈ രോമി അവസാനിപ്പിക്കും.



മാപ്പ്,
 വെറുതെ വിടുന്നതിന്,
 കട്ടതിന്,
 അതിജീവിക്കാൻ
 ശ്രമിച്ചതിന്,
 പാടില്ലായിരുന്നു.
 വിചിത്രമായതാണ്
 വീശപ്പിന്
 വലിച്ചെറിയുന്ന
 അരിമണികളോട്
 പോലും ജീവിക്കാൻ
 എന്താവകാശം?
 തെറ്റിയതെനിക്കാണ്.
 എല്ലാം നിങ്ങളുടെ
 സ്വന്തമായിരുന്നു.
 നിങ്ങളുടെ ഭാരം.
 ഒരു നേരം വയറു
 നിറയ്ക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടും
 എന്തേത്തല്ലാത്തതിൽ
 ആശ്വാസം
 കണ്ടെത്താൻ
 ശ്രമിച്ചതേറ്റവും
 വലിയ തെറ്റ്.
 എന്തും വലിയ തെറ്റ്.

THE PA- THET- IC FALLACY

28th July 2017 was a eventful day in my college life. It was the 1st time that i witnessed a college indictment taking place against the college administration authorities. What followed was the abandoning of classes for the whole day. When the dido persisted for the next day by the unfazed and irate students, we the elected representatives were called upon to address the problem.

The University had devalued the provisional certificates(batches 14-17) citing that the SH college had followed a different marking scheme than the standard authorised scheme. The meeting which followed reminded me of the bickering discussions telecasted on TV channels. What was meant to be a brainstorm section for resolving the issue,veered out to be a political fiasco.

It was a blame game as the leaders began to point out fingers at each others shortcomings. The whole problem was politicised and it added to the feud between the existing parties. Seeing the never ending arguments, the concerned authorities stepped in and elucidated how they plan to take the next step and promised that the college will always act keeping their students future in mind. Thus the issue was put into rest for the time being. Within a month as promised by our Principal, the whole problem was resolved.

That day's events made me realise how rigged politics is, and how each groups have their vested intrest to satisfy and how seemingly good things have a dark underside.

The campus politics whose existence was questioned recently plays a drastic role in moulding a student's life. Though it has a crooked vicious and misleading side, it helps us to become a concerned citizen. It is through campus politics that we learn correctly how to react and where to express it. It provides us get a deeper understanding of politics more than the textbook.

The beauty of the rose is only complete with its thorns...



Manu /Zoology Department



I AM **NOT A** NUMBER

The newborn, the infant, the girlchild
The girl, the woman, the old.
Molested again and again.
Kathua case, Kolakata case,
Delhi case, lots and lots.
Hurts her self esteem
On revealing her name.
After all lost everything.
Doesn't have a name.
Doesn't have an address.
Leaves a number for her,
Self esteem of the molested
is not lost.
It's the molester's.
By labelling her as a number.
Lost self esteem.
Also, molested is a human,
With body, blood, sweat,
With dreams and life.
Isn't just a number.
Reveal name, address, everything.
Nothing hurts
in the way she sees the world.

Ansella Antony/Chemistry Department

ചങ്ങാത്ത മൃതലാളിത്തവും ഉന്മൂലം

ജോർജ്ജ് ഹാർഡിന്റെ പത്തു വീരന്മാർ

ജനന വാഗ്ദാനം നൽകുന്നതിന് മുമ്പ്

പോലെയല്ല മറ്റ് വിശ്വാസത്തിലാണ് കർമ്മകർമ്മം ചെയ്യുന്നത്. മറ്റൊരു വിശ്വാസം ആയിരിക്കാം. അങ്ങനെയൊന്നും സംഭവിക്കാത്തതിന് മുമ്പ് കർമ്മം സംഭവിക്കാൻ ഇന്ന് കർമ്മകർമ്മങ്ങൾക്ക് അർത്ഥം കാണാത്തതിനെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കേണ്ടതാണ്. അങ്ങനെയൊന്നും സംഭവിക്കാത്തതിന് മുമ്പ് കർമ്മകർമ്മങ്ങൾക്ക് അർത്ഥം കാണാത്തതിനെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കേണ്ടതാണ്. അങ്ങനെയൊന്നും സംഭവിക്കാത്തതിന് മുമ്പ് കർമ്മകർമ്മങ്ങൾക്ക് അർത്ഥം കാണാത്തതിനെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കേണ്ടതാണ്.



മുൻകാലങ്ങളിൽ തരക്കച്ച കർമ്മം എങ്ങനെ ചെയ്യേണ്ടതെന്ന് മൃതലാളിത്തത്തിലാണ് ചങ്ങാത്ത മൃതലാളിത്തത്തിന് വീരകർമ്മം ചെയ്യുന്നത്. ചങ്ങാത്ത മൃതലാളിത്തത്തിലാണ് ചങ്ങാത്ത മൃതലാളിത്തത്തിന് വീരകർമ്മം ചെയ്യുന്നത്. ചങ്ങാത്ത മൃതലാളിത്തത്തിലാണ് ചങ്ങാത്ത മൃതലാളിത്തത്തിന് വീരകർമ്മം ചെയ്യുന്നത്. ചങ്ങാത്ത മൃതലാളിത്തത്തിലാണ് ചങ്ങാത്ത മൃതലാളിത്തത്തിന് വീരകർമ്മം ചെയ്യുന്നത്.

നിർവ്വേദനം കഴിഞ്ഞു നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള കർമ്മം ചെയ്യേണ്ടതാണ്. മൃതലാളിത്തത്തിൽ ചങ്ങാത്ത മൃതലാളിത്തത്തിന് വീരകർമ്മം ചെയ്യുന്നത്. ചങ്ങാത്ത മൃതലാളിത്തത്തിലാണ് ചങ്ങാത്ത മൃതലാളിത്തത്തിന് വീരകർമ്മം ചെയ്യുന്നത്. ചങ്ങാത്ത മൃതലാളിത്തത്തിലാണ് ചങ്ങാത്ത മൃതലാളിത്തത്തിന് വീരകർമ്മം ചെയ്യുന്നത്.

ചങ്ങാത്ത മൃതലാളിത്തത്തിലാണ് ചങ്ങാത്ത മൃതലാളിത്തത്തിന് വീരകർമ്മം ചെയ്യുന്നത്. ചങ്ങാത്ത മൃതലാളിത്തത്തിലാണ് ചങ്ങാത്ത മൃതലാളിത്തത്തിന് വീരകർമ്മം ചെയ്യുന്നത്. ചങ്ങാത്ത മൃതലാളിത്തത്തിലാണ് ചങ്ങാത്ത മൃതലാളിത്തത്തിന് വീരകർമ്മം ചെയ്യുന്നത്.

മൃതലാളിത്തത്തിൽ മൃതലാളിത്തത്തിലാണ് ചങ്ങാത്ത മൃതലാളിത്തത്തിന് വീരകർമ്മം ചെയ്യുന്നത്. ചങ്ങാത്ത മൃതലാളിത്തത്തിലാണ് ചങ്ങാത്ത മൃതലാളിത്തത്തിന് വീരകർമ്മം ചെയ്യുന്നത്. ചങ്ങാത്ത മൃതലാളിത്തത്തിലാണ് ചങ്ങാത്ത മൃതലാളിത്തത്തിന് വീരകർമ്മം ചെയ്യുന്നത്.

'ഭൂമി ആരുടെയും സ്വകാര്യ സ്വത്തല്ല മറിച്ച് നാല്പതാണ്ടും ഉപഭോക്താക്കൾ മാത്രമാണെന്നുള്ള ഓർക്ക്നിയൻ വാദത്തെ കാറ്റിൽ പറത്തിയാണ് ഇന്ന് ഭരണകൂടവും കോർപ്പറേറ്റുകളും പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. ഭൂമിക്ക് ലേലമുള്ള കത്തേറ്റവും സ്വകാര്യവൽക്കരണവും അങ്ങനെയിൽ മാറപ്പെടുന്നു. സ്വാർത്ഥ താൽപര്യങ്ങൾക്കായി സാധാരണക്കാരുടെ അവകാശങ്ങൾ ചന്തിക്കപ്പെടുന്നു. കൊള്ളയടിക്കപ്പെടുന്ന വിഭവങ്ങൾ തടിച്ചുകൊഴുത്ത ഒരു കൂട്ടം മുതലാളിത്ത വർഗത്തെ സൃഷ്ടിക്കുകയാണ്. ഭൂമി, കൽക്കരി, പ്രകൃതി വാതകങ്ങൾ എന്നിവ കമ്പോളവൽക്കരിക്കാൻ വിറ്റഴിക്കപ്പെടുന്നു.

വാതകവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട അഴിമതിക്കു പിന്നിലും അംബാനിയുടെ റിലയൻസ് ഇൻഡസ്ട്രീസ് ലിമിറ്റഡ് ആണ് എന്നത് ഒറ്റൊരു വസ്തുത കൂടിയാണ്. ബെല്ലാരിയിലെ ഇരുന്നൂറടി വന വിഷയവും ഇതിനൊപ്പം കൂട്ടിച്ചേർക്കാവുന്നതാണ്.

ഭൂമിക്കു ലേലമുള്ള കത്തേറ്റം സ്വകാര്യവൽക്കരണവും അഴിമതിക്കഥകൾക്കു പറ്റാതെ കുന്നു എന്നത് ഒറ്റൊരു ഗവൺമെന്റിലെ വിഷയം കൂടിയാണ്. വനഭൂമി കൊള്ളയടിച്ചും നശിപ്പിച്ചും തുറന്ന് കൊടുത്തത് വിവേകശക്തികൾക്കാണ്. പോസ്റ്റ്പേജ കമ്പനിക്ക് വേണ്ടി പ്രധാനമന്ത്രി അങ്ങനെ തുറന്നു കൊടുത്തത് 3000 ഹെക്ടർ വനഭൂമിയാണ്. പൊതു മേഖല ചുമുവിലയ്ക്കാണ് സ്വകാര്യ മേഖല കൈമാറാക്കുന്നത്. ഇവയെല്ലാം വലിയ പട്ടികയിലെ ചുമുക്കും ചില അഴിമതികളാണ്. വെളിച്ചം കാണാത്ത ഏതയോ അഴിമതികൾ ഇനിയും ഉണ്ടാകാം.



ഇന്ത്യ കണ്ടതിൽ വച്ച് നടന്ന ഏറ്റവും വലിയ അഴിമതി എന്ന് വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്നതാണ് ടെലികോം രംഗത്തെ 2G സ്പെക്ട്രം ആണ്. ലോക്കബത്ത് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ രംഗത്തുണ്ടായ വിപ്ലവകരമായ പല മാറ്റങ്ങളുമായാ രമാക്കി കൊണ്ട് അവർ വിറ്റഴിച്ചത് ശബുത രംഗങ്ങളും ഇറ്റം അയക്കുന്ന പ്രീക്വൽസികളാണ്. ഒറ്റൊരു ഉദാഹരണമെന്ന് പറയാവുന്നത് കൽക്കരി പ്രകൃതി വാതക അഴിമതികളെക്കുറിച്ചാണ്. ഇന്ത്യയിലെ വൈദ്യുതോൽപ്പാദനത്തിൽ നിർണ്ണായക പങ്ക് വഹിക്കുന്ന കൽക്കരിയുടെ ഉടമസ്ഥാവകാശം ഇന്ന് കോൽ ഇന്ത്യ ലിമിറ്റഡ് എന്ന പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനത്തിനാണ്. പക്ഷേ, കൽക്കരിപ്പാടങ്ങൾ വിലയ്ക്കു വാങ്ങിയും പാടുത്തിനെടുത്തും ഗുണഭോക്താവ് എന്ന പ്രയോഗം പൂർണ്ണമാക്കിയത് അധാനി ഗ്രൂപ്പ് ആണ്. 25 ശതമാനത്തോളമുള്ള കൽക്കരി വന്നതിന്റെ ഉടമസ്ഥാവകാശവും അധാനി ഗ്രൂപ്പ് തന്നെ കൃഷ്ണ ഗോദാവരി പ്രകൃതി

അന്നും ഇന്നും മുതലാളിത്തം നേടിയ വെല്ലുവിളികളും പ്രതിസന്ധികളുമാണ് പല മാറ്റങ്ങൾക്കും കാരണമായെടുത്തത്. രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധാനന്തരം ബാക്കി വന്ന വെടിക്കോപ്പുകൾ ഉയർത്തിയ വെല്ലുവിളിയായിരുന്നു രാസവളമെന്ന പ്രയോഗത്തിലേക്ക് കർഷകരെ കൊണ്ടെത്തിച്ചത്. ഇന്നും അവർ അവരുടെ മിച്ചമുള്ളതെ സംരക്ഷിക്കാൻ നമുക്കു മേൽ പലതും അടിച്ചേൽപ്പിക്കുന്നു. ഇതിൽ നിന്നും പൂർണ്ണമായ രോഹണം നല്ല കൈമാറ്റവും സാധ്യമല്ല. മാറ്റമില്ലാതെ നന്നും മാറാതിരിക്കുന്നുമില്ല. സോഷ്യലിസത്തിലും ജനാധിപത്യത്തിലും അധിഷ്ഠിതമായ ഒരു വ്യവസ്ഥയ്ക്കു മാത്രമേ ഇതിനെ മറികടക്കാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. ഓർക്ക്നിയന്റെ സാമ്പത്തികശാസ്ത്ര തീയനിയ്യും, നെഹ്റു വിഭാവനം ചെയ്ത സമ്പദ് വ്യവസ്ഥയും സമന്വയിപ്പിച്ചു കൊണ്ടുള്ള ഒരു വ്യവസ്ഥിതി രൂപീകരിക്കപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്. അത് സാധ്യമാക്കാൻ ഇടതുപക്ഷ ഭരണകൂടത്തിന്റെ പിൻബലവും ആവശ്യമാണ്.

ഒരു ന്യൂജെൻ വിശപ്പ് അഥവാ നിലേറ്റീവ് പോവർട്ടി

ഇതിന്റെ ഇടത് വശം മാത്രം നോക്കി ഫുഡ് ഓഡർ ചെയ്യാൻ എന്നാണോവോ എനിക്ക് ഒന്ന് പറയണം? ഒന്നു കാർഡും കയ്യിൽ പിടിച്ച് അവൾ നെടുവീർപ്പിട്ടു. നമുക്കും വരുമെന്ന് അങ്ങനെയൊരു ദിവസം ആ പോട്ടയിൽ തന്നെ നമുക്കൊരു ദിവസം പോവാം, അതെന്റെ വാക്കിയാ..

ഓ പിന്നെ.. എനിക്ക് വലിയ പ്രതികരണമൊന്നുമില്ല. നീ അതിന്റെ വലതു വശത്തോടും കൂടി പോയിട്ട് എന്തെങ്കിലും ഒന്ന് കൊണ്ടുവരാനു പറയ്. വയറ്റിൽ കിടന്ന് കൊക്കും കാക്കും പറക്കുവാ. അപ്പോഴാ അവർടെയൊരു.. നീക്ക അവളോട് ഇടിക്കയറി. ഒട്ടോ അന്തിയില്ലോ എന്തോ ചെയ്തിട്ട് നീ എന്നോട് കമിപ്പാവുന്നേ? ബുദ്ധി എന്തയാണു പറയ്. അല്ലെങ്കിൽ ഇവിടേന്നാണു കേടടങ്ങി വരും. താരയുടെ മുഖത്തപ്പോഴും ചിരിയായിരുന്നു. ആകെ പത്ത് നൂറ് രൂപയുടെ കയ്യിൽ. എന്ത് വാങ്ങാനാ.. തിരിച്ചുണ്ട് പോലേണ്ടതല്ലേ നീയ്ക്കു രേഷം വരുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

പറയുന്ന കേട്ടാൽ അന്നും എന്റെ കയ്യിൽ അത് ഇരിക്കുവാൻ. ഇതിലും മേലോ എന്റെ സ്ഥിതി. അപ്പോഴാ, ഒന്നു പോയേടി. ഇന്നാ നീ നോക്ക്. എനിക്ക് എന്തൊപ്പാ പറഞ്ഞോ. അതെ അരിച്ചിട്ടില്ല.

നമുക്ക് രണ്ട് ജൂസ് പറയാം, എന്താ? അതല്ലാതെ കൊക്കി ഡോക്ടറുണ്ടാണെന്ന് വേറെ ഒന്നും ഇല്ല. ഒന്നു മുഴുവൻ അരിച്ചു പറയുക. നീക്ക രണ്ടു ജൂസ് പറഞ്ഞു. ജൂസ് വന്നതും ഗ്ലാസ്സ് കാലിയായതും ഒന്നും കഴിഞ്ഞുവെന്ന് വേണമെങ്കിൽ പറയാം. രണ്ടാൾക്കും വീശ്ശിട്ട് ഒട്ടുവില്ലായിരുന്നു. ബില്ലി കിട്ടിയപ്പോ രൂപയൊക്കെ പേഴ്സിൽ നിന്ന് അപ്പീയെടുക്കുവാൻ എന്നു രണ്ടാളും. ഓ ചില്ലറയൊക്കെ തന്നെയാ നിന്റെ കയ്യിൽ. അല്ലേടി. നീക്ക കളിയാക്കി.

ആടി, നമ്മുടെ ഈ നുള്ളിപ്പൊക്കിയ നാണയത്തുടുകൂടി കളുടെ വില ക്രെഡിറ്റ് കാർഡ് ബൈസ് ചെയ്യുന്നോൾക്ക് തെറ്റില്ലാവില്ല. പറയാൻ അതയ്ക്കു ഒന്നുപടിയുണ്ടായിരുന്നു. നമുക്ക് പിന്നെ അവരോട് ഒട്ടും അങ്ങുയ ഇല്ലാത്തതാണ് കൂഴപ്പില്ല. അല്ലോ? നീക്ക ചിരിച്ചു.



ഒടുക്കത്തെ റെറ്റ് എന്നൊന്നും പറഞ്ഞാൽ പോരാതെ കൂടെത്തൊരു സാധനം ഇല്ല അവിടെ അവളുടെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കിയപ്പോ അവിടെ സെയിം എക്സ്പ്രഷൻ. എന്ത് പറഞ്ഞിട്ട് ഒന്നിറങ്ങിപ്പോയും എന്നായിരുന്നു രണ്ടാൾക്കും സംഭവം. ഇരുവരെയും അങ്ങനെയൊരു അവസ്ഥ വന്നിട്ടില്ല. മെന്റുകാർഡ് അവിടെ തന്നെ വെച്ച് വെച്ച് നോക്കി ചെറിയ ഒരു ചിരി ചിരിച്ച് അവിടെ നിന്ന് ഒരാറ്റു മാറ്റിയായിരുന്നു. അയാളുടെ മുഖത്തും സംഭവം കലർന്ന ഒരുതരം ചിരി അയാൾ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. ഒന്നും പറഞ്ഞില്ലെങ്കിലും ചില നിമിഷങ്ങളിൽ മെന്റുകാർഡ് പരസ്പരം തേത്ത് വായിക്കാൻ പറഞ്ഞു നോക്കിയ സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഒന്നായിരുന്നു അത്. അവിടുന്ന് ഒങ്ങിയിട്ടാണ് പിന്നെ രാഹുൽ അയാൾക്ക് മുഖമൊഴിയെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തി. മെന്റു വാങ്ങിയത് കത്തിക്കാളിയ വിടുന്ന ഒരു ജ്യോതിസംഗീതം കെട്ടിയതായ ഈ ദിവസം അങ്ങനെയൊരു മറുപടിയാണ്.

എഴുതി കഴിഞ്ഞ വാചകങ്ങൾ നോക്കിയപ്പോ ഒന്നി എട്ടാവാറായി. ഒന്നും കൂടി മേൽഭാഗത്ത് മൂന്നു പോയിരുന്നു. വന്ന കമന്റുകൾ നോക്കുകയായിരുന്നു 'നി എപ്പോഴാടി അതിന് വിടൂ' എന്താണെന്നറിഞ്ഞത്? അത് ശരിയാണല്ലോയെന്ന് ആ കമന്റ് കണ്ടപ്പോ അവളോർത്തു. സത്യത്തിൽ വിടൂ എന്താണെന്നാണെ അറിഞ്ഞുവന്നിട്ടൊന്നുമില്ല. ഒരു അവസ്ഥ ഇങ്ങനെ ഒരു ബുദ്ധിമുട്ട് വന്നപ്പോഴേയ്ക്കും അത് എന്തൊക്കെയോ ആരോടിച്ചു കൂട്ടുന്നു. അവൾ തൃപ്തിപ്പെട്ടു.

'ഒന്നി ഡിറ്റർമൈൻഡ് യൂവർ ഓബ്ജക്റ്റി. ക്രാസിയെപ്പോഴോ കേട്ടു വാടകം ബ്ലീലേക്ക് ഇടയ്ക്കു കയറി. പരിശ്രമം പഠിച്ചപ്പോഴൊന്നും അതിന്റെ ശരിയായ അർത്ഥം മനസ്സിലായിട്ടില്ലായിരുന്നു എന്ന് തോന്നുന്നു. ഒരു തോന്നിയപ്പോ ഇതയൊക്കെ ചിന്തിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു നേരവും കിട്ടാത്തവരുടെ സമീപിയത്തായിരിക്കും?

പുഴകേക്ക് വാങ്ങി തകർക്കാൻ തോന്നിയില്ലാത്ത കൊണ്ട് കൂട്ടുകേക്കിലൊതുക്കിയ ക്രാസിയെ ബർത്ത്ഡേ പാർട്ടികളും കേക്ക് പാർട്ടിയും ബർത്ത് കിങ്ങിയും പോവാൻ 'അശേഷം താൻ പറ്റം ഇല്ലാത്തത് കൊണ്ട് ഓരും ക്യാന്റിനിൽ ഒത്തുകൂടിയ സായാഹ്നങ്ങളോടൊക്കെ പെട്ടെന്നുതന്നെ നെസിലേക്ക് ഓടിയെത്തി. ഒരിക്കലും നീങ്ങാത്ത ഇരുട്ടിനടുത്തു വച്ച് സ്വന്തം കൈത്താളി കെട്ടുപോയതിന് കരയുന്നത് പാപമാണെന്ന് എവിടെയോ വായിച്ചത് അവളോർത്തു.

സ്വന്തം കാര്യം വരുമ്പോഴേ ഈ സാമൂഹ്യപരിപാടിയും പ്രസ്തുതയുടെയൊക്കെയുമുള്ള എന്ന് നെസിലേക്ക് ഇടയ്ക്ക് കൂത്തിനോവിട്ടുകൊണ്ടും അത് സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തും അവരായിട്ട് അടുത്ത കമന്റുകളിലേക്ക് കണ്ണാടിയിടുകുമ്പോൾ അവൾക്കു വീണ്ടും വിടുകൊണ്ടുണ്ടായിരുന്നു. ആഹാ, അയാളും കമന്റിട്ടിട്ടുണ്ടല്ലോ. എന്താണോരോ? 'എ ഹംഗറി നെസിലേക്ക്, എംപ്റ്റി പോരേറ്റ്. എ ബോക്കൺ ഹാർട്ട് റീച്ച് യു ദ ബെസ്റ്റ് ലെസൺസ് ഓഫ് ലൈഫ്.'

പറഞ്ഞത് നേരം തിരുമേനി. റാ എനിക്കിപ്പോ നന്നായി വിടുകൊണ്ടു എന്ന് കമന്റിന് വിടൂ കൊടുത്തിട്ട് അവൾ താഴെ ബ്ലീലേക്ക് തിരക്കിട്ട് പോയി.



അവന്റെ അപമാനം
വികൃതമാക്കിയ അപമാനം
അപമാനം വികൃതമാക്കിയ
മൃതത്തിൽ മൃതത്തിൽ
മൃതത്തിൽ മൃതത്തിൽ
പോകാൻ വരും
ഇല്ലാതിന് മരണം
മരണം പുതുപ്പാൻ അത്
മരണംകൊടുക്കുന്നു
എന്നിടം ചെന്നായ്ക്കൾക്ക്
കുഞ്ഞാട്ടിൻ തൊട്ടിപ്പുഴുക്കൾ
തൃണാൽ എന്നും
തൃണാൽത്തോട്ടി ചിലർ.

അവന്റെ
അട
അോരത്ത്
വിശേഷം—
ഛായയി—
രൂന്നു
അവൾ.
#ബിശേഷം.





1964

ചോര പുത്ത കാലടി— കുൾ

അരിമിത് പ്രഭു/രസതന്ത്ര പഠന വിഭാഗം

വളരെയേറെ അരാഹ്ലിയ വർക്കരക്കെ
 പൂട്ട മുഴുവൻ ആത്മവീര്യവും അറിച്ചു മാറ്റിയ
 മിത് അന്ന ചോരന്നു പോരയാരു അനയായ
 മിട്ടാണ് അയാളികളിൽ പുരോഗമനപരമായ,
 മനോഹരപക്ഷപരമായ. ഇടതുപക്ഷപരമായ
 ഇടങ്ങളിലൊക്കെ ഉത്തരേന്ത്യൻ കർഷക
 മൊഴിവാളി വർഗ്ഗം ചർച്ച ചെയ്തപ്പോൾ. വള
 രെ നിരാശാജനകമായ. അണുവിടക്ക് പോ
 മ്പും പ്രതീക്ഷകൾ നിറുകിത്തെയുവാൻ ആകാ
 ത്ത. നിരന്തരവാർത്തകളാൽ അടിസ്ഥാന
 വർഗ്ഗത്തിന്റെ രഹസ്യാനുസ്മരണ അടിവരയിട്ട്
 എഴുതപ്പെട്ട ഇടം തെരുവിൽ. അതിയുടെ
 പേരിൽ. ദക്ഷിണത്തിന്റെ പേരിലൊക്കെ
 ആൾക്കൂട്ടം മനുഷ്യരെ തല്ലിക്കൊല്ലുന്ന. പക
 ലുകളിൽ ഘോരതകിറ്റമെന്നിന്റെ മധ്യത്തിലെ
 ക്ലിപ്തം അനാട്ടിലെ മനുഷ്യരെ ചുറ്റി ചിന്തിക്കാ
 ത്തിരിക്കുന്ന അണാധികാരികളെ. സർക്കാരു
 കളെ തെരഞ്ഞെടുക്കലുകളിൽ വീണ്ടും വീണ്ടും
 വീഴ്ത്തിക്കൊന്നിടം. മറിപ്പൊരു കാലവും മറി
 പ്പൊരു ഉത്തരേന്ത്യയും നമ്മുടെ പ്രതീക്ഷക
 ലിൽ ഇല്ലെങ്കിൽ പോലും. ന്യൂനങ്ങളിൽ
 എവിടെയോ ചേർത്തുവെച്ചത് പോലെ.
 സമാധി റെട്ടോ നെനോ കാമ്പിളെ എഴുതി
 വെച്ചത് പോലെ-

അത് ഒരുതാൽ സാധാരണക്കാരായ
 മനുഷ്യർ വരും.
 ഉള്ളതൊരാൾ നീറുവിയെപ്പോലെ മെട്ടിച്ചപ്പാൽ
 മണമുതന്നെ വെറുത്തതിനെക്കുറിച്ചു-
 ത്തിടക്കിട്ടു അവർപോരിക്കുക;
 എല്ലാ തികഞ്ഞ ജീവിതത്തിന്റെ നിഴലിൽ
 ഉൾപ്പെട്ട അസംബന്ധം നിറഞ്ഞ
 ത്വരയികാണങ്ങളെക്കുറിച്ച്
 അവർ പോരിക്കിട്ടു
 മുകളിലുള്ളവർക്ക് അനന്ദം പാലും മുട്ടയും
 എത്തിച്ചിരുന്നുവർ,
 അവരുടെ കാറോടിച്ചിരുന്നുവർ,
 അവരുടെ നാൽക്കളെയും
 പുത്തോടങ്ങളെയും പരിപാലിച്ചിരുന്നുവർ,
 അവർക്ക് വേണ്ടി പണിയെടുത്തിരുന്നുവർ,
 അവർ വന്ന് പോരിക്കും.

പാവപ്പെട്ടവർ തരകിച്ചപ്പോൾ,
 അവരിലെ അധീനം പ്രാണന്റും കൈപ്പാ
 മ്പുണിയപ്പോൾ,
 എന്ത് ചെയ്യാനായിരുന്നു നിങ്ങൾ
 എന്ന്, നമ്മുടെ ന്യൂനങ്ങളിൽ ചേർത്തു
 വെച്ചത് പോലെ, മേൽപ്പറഞ്ഞ കവിതയിൽ
 പറഞ്ഞുവെച്ചത് പോലെ ഒന്നാൽ, നമ്മുടെ
 മനസ്സുകളെയും ഇന്ത്യയെ ആകെത്ത
 നന്നയും പിടിച്ചുകയ്യാക്കിയ ഒരു സംഭവം
 നടന്നു. ചെറുകണികകളെ കണക്ക്. നക്ഷത്ര
 വേഗങ്ങളിൽ കടന്നുവന്ന്, ഒരു ഹൊഡി
 ത്ത്പോടനം തന്നെ. ശ്യാമറാവു പൂർണ്ണമറി
 ന്റ്റെയും ആർ ബി മൊറേയുടെയും ഭക്തന്മാ
 ക്ഷിത്യത്തിൽ കൂന്തിന്ന മണ്ണിൽ നിന്ന്, ഒരു
 കൂട്ടം കർഷകർ, ഒരു ലക്ഷത്തോളം കർഷ
 കർ നാസികിൽ നിന്ന് ന്യൂ-എഴുപത് കിലോ
 മീറ്ററുകൾ അകലെയുള്ള മുക്കബബ എന്ന
 ഹൊന്തമത്തിലേക്ക് നടന്നുവന്നു. നന്ദോ
 പുരങ്ങളിൽ അധിപതിക്കുന്ന ദാണകർത്താ
 കളുടെ കാഴ്ചയിൽ എവിടെയും കാണാ
 ത്ത. യുളിസാസരായ ഒരു ലക്ഷം കർഷകർ
 കൂഴിപ്പോടങ്ങളിൽ നിന്നും അണസിലാകുന്ന
 ത്തിലേക്ക് നടന്നുവന്നപ്പോൾ ആ സമരത്തിന്
 പേരിട്ടത് ലോൺടാർച്ച് എന്നായിരുന്നു.

ഇന്ത്യ സ്വതന്ത്രയായ ശേഷം ഇതു വരെ
 നടന്ന എല്ലാ യുദ്ധങ്ങളിലും കൂടി ആകെ
 കൊല്ലപ്പെട്ടവരെക്കാൾ കൂടുതൽ ആളുകളാ
 ണ് ഇന്ത്യയിലെ വയലുകളിൽ ആത്മഹത്യ
 ചെയ്തിട്ടുണ്ടാവുക. വീടിനു മുന്നിലെ മര
 ത്തിൽ കെട്ടിത്തൂങ്ങിയും വീടും കഴിപ്പും
 മരിക്കുന്നവർ വാർത്തയല്ലാതായി കഴിഞ്ഞി
 റ്റിക്കുന്നു ഇന്ത്യയിൽ സ്വാതന്ത്ര്യ ശേഷം
 ഇതുവരെ വന്നിട്ടുള്ള സർക്കാരുകളെല്ലാം
 മുതലാളിത്ത ശിക്ഷിതകളെ പോലെ സാധാ
 രണക്കാരെയും ആറിവാന്തികളെയും കർഷ
 കരെയും വീർപ്പുവെട്ടിക്കൊന്നുണ്ട്. വികസന
 ത്തിന്റെയും മറ്റും പേരിൽ അവർ അറിച്ച
 സ്ഥലം അവരുടെതല്ലാതാക്കുകയും അവർ
 കൂടിയിരിക്കപ്പെടുകയും പിന്നീട് ജീവിക്കാൻ
 വകയില്ലാത്തതയാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. വന
 ഞങ്ങളെ നിസർവ്വകൾ ആയി പ്രഖ്യാപിക്കുക
 യും അവിടുത്തെ ആറിവാന്തികളെ സർക്കാ
 രിന്റെ സ്ഥലം കൈയേറിയവർ എന്ന് വരുത്തി
 കയേറ്റിക്കൊല്ലും ഭാജ്യദാനപിടിയും ആയി മൂന്ന
 കുത്തുന്നു. തലമുറകളായി ജീവിച്ചു വരുന്ന
 സ്ഥലത്ത് തുടർന്ന് ജീവിക്കാൻ മരിക്കുന്നവർ
 കൊണ്ട് മേൽം ഭാജ്യദാനപിടിയായി മാറുന്ന
 കാഴ്ചയാണ് കാണാനാകുന്നത്. പിന്നീട് ഈ
 സർക്കാർ തന്നെ 'സംരക്ഷിത' വനങ്ങൾ
 കുത്തുകകൾക്ക് ഫാക്റ്ററി ആരംഭിക്കാനും
 വനികൾ കൂഴിച്ച് ധാന്യങ്ങൾ കൊള്ളയടി
 കാനും പരിച്ചുകൊടുക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
 1947-ൽ, ഇന്ത്യ എന്ന രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ലക്ഷ്യ
 മെന്ത് എന്ന് ചോദിച്ചപ്പോൾ, 'to wipe out the
 tears of common man' എന്ന ഇന്ത്യയുടെ
 രാഷ്ട്രപിതാവിന്റെ ഒരുപടിയിൽ നിന്ന് ഇന്ത്യ
 എവിടം വരെ പുരോഗമിച്ച് കഴിഞ്ഞു എന്ന്
 ഇന്ന് മനസ്സിലാക്കാനാകും.



എന്റെ അന്ധിത്വം
ഞാൻ പോലുമറിയാതെ
എന്റെ രണ്ടു കാലുകൾക്കിടയിലേക്കും,
പൊക്കിളിയിലേക്കും
അറിഞ്ഞുകൂടുകയായിരുന്നു.
ഒരു നാൾ ആഴംകിടന്നപ്പോൾ
സർപ്പാരണമുണ്ടാണെന്ന്
അർത്ഥമില്ലാത്ത ഞാനിന്ന്
ചോരകിണിത്തീരത്തും മൃത്യു
പിന്നാമ്പുറങ്ങളിലേക്ക് മാറ്റി
നിർത്തപ്പെട്ടു.
വീകാരങ്ങൾക്കും വീണ്ടുവീചാരങ്ങൾക്കും
കടിയേറ്റാണിപ്പോൾ
ആ നാലു ചുവരുകൾക്കുള്ളിൽ
ഞാൻ എന്നെ കണ്ടെത്തിയപ്പോൾ,
ഇല്ലാത്തതൊന്നും തെളി ചോരയിലും,
മുഷിപ്പില്ലാത്തതൊന്നും
എന്നിടയിൽ പാറുന്ന ചോരക്കെട്ടിലും
ഒരു കൂത്തു ജീവൻ അറിയുകയും
അറിയുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ടെന്ന്
അറിയുന്നു.
പക്ഷേ, കാലാനുകൂൽ പിടിച്ചാൽ
പൊട്ടിയൊരിടത്തുനിന്നും
പെണ്ണിന്റെ സ്വഭാവമുറപ്പിയിലേക്കും
പർവ്വതത്തിലേക്കും
ഞാൻ
ആഴിയിറക്കപ്പെടുകയായിരുന്നു.

Историческое значение
для Российской Федерации
и ее граждан. Это не только
историческое наследие,
но и часть культуры
нашего народа.

Важно отметить, что
этот процесс является
неотъемлемой частью
нашей истории. Мы
должны помнить о
том, что наша культура
является основой
нашей идентичности.

Следует также отметить,
что этот процесс
является частью
нашей истории. Мы
должны помнить о
том, что наша культура
является основой
нашей идентичности.

Важно отметить, что
этот процесс является
неотъемлемой частью
нашей истории. Мы
должны помнить о
том, что наша культура
является основой
нашей идентичности.

Следует также отметить,
что этот процесс
является частью
нашей истории. Мы
должны помнить о
том, что наша культура
является основой
нашей идентичности.

ഒരു വിഭാഗം അഭിമുഖീകരിച്ച് പേര്
 നിങ്ങൾ കേൾക്കുമ്പോൾ. എന്നാൽ 'യേശു'ൽ
 എന്നാൽ 'യേശു'ൽ പേര് കേൾക്കാൻ സാധ്യത
 കൂടുതൽ. മേൽ ചിഹ്നം-ബിമിൻ ഉണ്ടായ
 കൂടുതൽ അഭിമുഖീകരണ പോലെ കൊട്ടാ
 മേൽ വർണ്ണകളുള്ള ഓരോരോ സമാന്ത
 കോണുകളും അവർ ആ യുദ്ധത്തിൽ
 പരാജയപ്പെട്ടു. പക്ഷെ നിന്നും യുദ്ധം
 പറ്റിയ ഒരു അവസരത്തിൽ തന്റെ മിഥ്യ
 മേൽ നൽകി അർജ്ജുനനെ ദക്ഷിക്കുന്ന
 സാധാരണ വരെ ഉണ്ടായി. എന്നാൽ ഹോരാ
 തത്തിന്റെ ഭാഗ്യങ്ങളിൽ വളരെ വിജയമായി
 പാതയെ യേശുൽ 'യേശു'ൽ എന്ന പേര് പരാമർ
 ശിച്ചിട്ടുണ്ട്. കാരണം അവൻ അഭിമുഖ
 ഘ്ന പോലെ സാർവ്വഭൗമ കീർതിയാകാ
 റ്റായ ആയിരുന്നു. കേവലം കാട്ടിൽ
 നാലടിനാണു ഒരു കാട്ടാളൻ ഓരോരോ
 മൂന്നു വർഷ വിഭവനത്തിന്റെയും അതി
 രൂപം കോൺ തിരിന്നു. അവർണൻ
 ആയിരുന്നു എന്ന പേരിൽ സ്വന്തം കഴിവിന്
 പരമം അനീകാരം ലഭിക്കാതെ പോയ
 മനുഷ്യ. അത് പറഞ്ഞ കഥാതായകൻ
 അവനെ ആട്ടി അകറ്റിയപ്പോഴും അവന്റെ
 അത് ചേർന്നു നിന്നത് കാലവൽ തന്നെ
 ആയിരുന്നു.

ഒരു പൊതു സന്ദർഭം വെച്ച് പാശ്ചാത്യരായ
 വിവസ്ത്രയോടെ അപമാനിച്ചവർ നീചന്മാർ
 തന്നെയാണ്. അത് പോലെ തന്നെ സീമിയെ
 വിലപിടിച്ച ചരക്കാലി സന്ദർഭം മൂന്നിൽ
 നിർത്തിയവരും തെറ്റുകാരൻ തന്നെയാണ്.
 ആ കാലത്ത് സീമിയെക്ക് നേരിടേണ്ടി വന്ന
 പ്രതിസന്ധികൾ നിരവധിയാണ്.

അന്നും ഇന്നും ഭാരതം, ഭാരതം തന്നെ
 ആണ്. വിശ്വൻ കട്ടവനെ വിശ്വകെട്ടവൻ
 ഒന്നിച്ചു കൊല്ലുന്ന ഭാരതം. അതി വ്യവസ്ഥ
 യുടെ തീർത്ത് വെട്ടുവെട്ടി വന്നവർ രാഹ
 ണ്യത്തിനായി സവർണന്റെ കിണറിൽ
 തൊട്ടപ്പോൾ അത് അശുദ്ധമായിപോയ
 ഭാരതം. ഉറച്ച കാര്യങ്ങൾ ഉറക്കെ വിളിച്ചു
 പറയുന്നവന്റെ നെഞ്ചിൽ കരാർ കയറുന്ന
 ഭാരതം. ആർത്തവം പേടിയുള്ള ദൈവ
 തിന്നു പിറവനം പേടി ഇല്ലാത്ത ഭാരതം. കോടി
 കൾക്ക് രാഷ്ട്രം ആയുധം വാങ്ങുമ്പോഴും
 അന്നത്തെ തന്നെത്തിന്നു തെങ്ങുന്നവന്റെ
 ഭാരതം. കോടികൾ കടം വാങ്ങി മുങ്ങിയവൻ
 ലോകത്തിന്റെ എഴോ കോണിൽ ഉറങ്ങാൻ
 തുടി രസിക്കുമ്പോൾ ഇവിടെ കർഷകൻ ഉപ
 ജീവനത്തിന് ഓർത്തിട്ടില്ലാതെ തൃക്കുകയറിൽ
 ആടുന്ന ഭാരതം. ഇരുട്ടിന്റെ മറ പുണുവന
 ന്റെയും ചുരുട്ടിക്കൊടുക്കലും ഭാരതം. ദരി
 ദ്രന്റെ ഭാരതം. ഒരു തൂണു ഭൂമിക്കു വേണ്ടി
 യുദ്ധം ചെയ്യുന്നവന്റെ ഭാരതം. കാലവും
 കാഴ്ചക്കാരും ഹാനി നേർത്തപ്പോഴും ഭാരതം
 ഇന്നും ഭാരതം തന്നെ.



അമ്മയുടെ കയ്യിൽ
 ഇമ്മർഷൻ കയ്യിൽ
 കയ്യിൽ കയ്യിൽ
 ഇൻ കയ്യിൽ. വിനയത്തിൽ
 വിനയത്തിൽ കയ്യിൽ
 ഇൻ കയ്യിൽ
 വിനയത്തിൽ കയ്യിൽ. അമ്മയ്ക്കു
 വിനയത്തിൽ കയ്യിൽ
 അമ്മയ്ക്ക് ആ കയ്യിൽ
 കയ്യിൽ
 വിനയത്തിൽ

ഒരു പക്ഷേ
 അമ്മയുടെ കയ്യിൽ
 വിനയത്തിൽ
 കയ്യിൽ കയ്യിൽ
 വിനയത്തിൽ
 അമ്മയ്ക്കു
 പക്ഷേ വിനയത്തിൽ
 കയ്യിൽ കയ്യിൽ
 കയ്യിൽ
 കയ്യിൽ



ഈ അഭിമാനഭാവം
നമ്മുടെ കൈകൾ വിട്ടു പോകാൻ
നമ്മുടെ മനസ്സിൽ അർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.
എന്നു കരുതേണ്ടതാണ്.
എന്നു അർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.
എന്നു അർപ്പിക്കേണ്ടതാണ്.
നമ്മുടെയും നമ്മുടെയും
നമ്മുടെയും നമ്മുടെയും
നമ്മുടെയും നമ്മുടെയും
നമ്മുടെയും നമ്മുടെയും
ഈ അഭിമാനഭാവം

ഉള്ളിന്റെ.
ഉള്ളിം#

അദയാർത്ഥി യാർത്ഥി ത്ഥി

അദയാർത്ഥി എന്ന പദത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സാമ്പത്തിക ലേഖനങ്ങളുടെ ഓർമ്മകൾ, ബിവിതാ സ്വാസ്ഥ്യങ്ങൾക്കിടയിൽ, നിരവധി സാമ്പത്തിക പ്രാരാബ്ധങ്ങൾക്കിടയിൽ, 'കഷ്ടപ്പെട്ട കടലുകൾ കടന്ന്' എന്ന് മുഖ്യധാരാ രചനകൾ പുകഴ്ത്തിയ, 'ശിഥില ഗൃഹാതുര' 'പരമ്പരാഗത' ബിംബങ്ങൾ കൊണ്ട് പുണ്യപ്പെടുത്തിയ, പണ്ടത്തോ കൂറേ ലേഖനങ്ങൾ നടത്തിയ, ജോലിയും സമ്പത്തും സ്വപ്ന സാക്ഷാത്കാരണവും തേടിയ മലയാ, പേർഷ്യാ യാത്രകളാണ്. നിതാശാസ്ത്രം വിശ്വസനങ്ങളും സമൂഹത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്ത് പ്രവാസി ലേഖനങ്ങളുടെ സാമ്പത്തിക അദയാർത്ഥിത്വത്തിന്റെ തീവ്രവേഗങ്ങളു

സിദ്ധാർത്ഥ് കെ. ദുരന്തി/സെന്റേണൽ പഠന വിഭാഗം



ബെമ്പമേ



പിണ്ണാടയിലിരുന്നൊന്നു
കളിയാൻ പോലും
കൈയടക്കാൻ പോലും
നാശ്യക്കാൻ പോലും
നിങ്ങളെന്നെയിനാലേ
കളിക്കിക്കളഞ്ഞില്ലേ?

വീടും തുറന്നും പെട്ടെന്ന് പെട്ടെന്ന് നടുവിലേക്ക്
ആ കരണങ്ങൾ വാങ്ങിക്കൊണ്ടു വന്നുവെന്ന്
തന്റെ കണ്ണിൽ കണ്ണിൽ പ്രകാശമായി എല്ലാം
അയാൾ പറയുന്ന അർത്ഥം കിട്ടുന്ന ആപി
'എന്റെ നന്മാരേയും നിങ്ങളും കൂടിയും
അവരും കൊണ്ട് നടുവിലേക്ക് അങ്ങ
ങ്ങിട്ടല്ല? അന്ന് വാങ്ങിയിൽ അത് പെട്ടെന്ന്
പോൾ, വിവിധതരം കറുപ്പിനോടും, എന്ന
ഇരുപതിൽ അയാളുടെ വേഷത്തിൽ പിന്നെ
പിന്നിട്ടല്ല? എന്റെ നന്മാരും കൂടിയും
പൊഴിഞ്ഞ്, കറുപ്പു നിറത്തിൽ വിശുദ്ധിയിൽ
കുന്നിൽ കണ്ടിട്ടല്ല? അതിൽ നിന്നും
തിരികെ നാടങ്ങളിൽ കിടന്നുവന്നും പെട്ടെന്ന്
തങ്ങളെ എഴുത്തുവെച്ചു അങ്ങനെയും അങ്ങനെയും
അല്ല കർമ്മങ്ങളും വിവരം കഴിയുമല്ല

എന്നാൽ തന്റെ വെളിച്ചം അങ്ങനത്തെ
വെളിച്ചം ഇനങ്ങളിൽ നിന്നും അങ്ങനെയും
അങ്ങനെയും അങ്ങനെയും അങ്ങനെയും
വെളിച്ചം വെളിച്ചം അങ്ങനെയും
അങ്ങനെയും അങ്ങനെയും അങ്ങനെയും
അങ്ങനെയും അങ്ങനെയും അങ്ങനെയും

'എന്താണിത്...
ദീപിത ശബ്ദത്തിലുള്ള വിളി, വാക്കുകളിൽ
നിന്നുണ്ടാകുന്നു.

പൊന്നുവെള്ളം കൈകളിലേക്ക് നില്ക്കുന്ന
നാലുവർഷം, കാലുകളിലിറുന്ന്, കണ്ണിൽ തൂപ്പി,
നഗ്നരകണിറുന്നതിൽ നില്ക്കുന്നു.

പിന്നാലെ അങ്ങനെയുള്ള ഇടവൽ
'വീടും കൂടിയ ഇനങ്ങളിലൂടെ, കൈകളിൽ
കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലല്ലോ.'

പ്രാണമയർ നിലം പുറിയ അന്ത്യമയുടെ
ഉൾകണ്ണിൽ കൈകളുടെ കണ്ണടയാണെ കണ്ണു
കണ്ണുടെ അിളക്കം തിളങ്ങി.

'നിങ്ങളുടെ അശ്രുക്കൾ എന്നെ കൊന്നോ?
ആ മൃതന്മാരും...

അന്ത്യമയ കണ്ണുകൾ ഇറുക്കൽ അടയ്ക്കി
എന്നെന്നെയ്ക്കു
ഓയി.

'ഇതിലും വലിയതാണെന്റെ പൊന്നോനെ അതിനെത്തരികെന്റെ പുതപ്പേ നീ.'

മൂന്നിൽ നിറഞ്ഞി വൃശ്ചപാണിനും
 പണ്ടുനാൾക്കും എന്തിന്
 ചുഴിന്നൊടുങ്ങിയ നൂതനം കണ്ണു പോലും
 പൊന്നോനെപ്പുതന്നു മൂന്നിൽ
 ആ അമ്മയ്ക്ക് മണ്ണിനു സമ്മായിരുന്നൂ.
 പെറ്റവയറിനെ വഞ്ചിക്കാൻ ശ്രമിച്ച
 പുതപ്പിൽ നിന്നും ഉണ്ണിയെ
 തിരിച്ചുപിടിച്ച നന്മേലിയുടെ പാമ്പേറ്റമാണ്
 നമ്മുടെ ഭാര്യത്തത്തിന് പറയാനുള്ളത്.
 ഓരോ കുഞ്ഞിനോടൊപ്പം
 ഓരോ നന്മേലിയും ഒന്നിച്ചു വീഴുന്ന
 എറ്റവും മഹത്തരമായ പാമ്പേറ്റ!
 തന്റെ ഉദരത്തിൽ ഒറ്റൊരു ജീവനെ
 പൊക്കിൻകൊടിയാൽ ബന്ധിപ്പിക്കുമ്പോൾ
 നാവിലുറിയ എളിയുടെ സെക്കുടുകളിൽ
 നിന്ന് അകന്നൊഴിഞ്ഞോർപ്പേക്ക്
 ഓടിക്കുമ്പോൾ, അലസവും
 വിരസവുമായ ദാമിനകളെ
 ഒറ്റത്തൊഴികൊണ്ടുണർത്തുമ്പോൾ
 എല്ലാം ഭാര്യത്വം പകരം വഞ്ചിക്കാനാവാത്ത
 ബന്ധത്തിലേക്ക് വഴിമാറ്റപ്പെടുന്നു.
 സദാപൽപ്പുറത്തുന മൂലകൾ
 അതിജീവനത്തിന്റേതാകുന്നു. പക്ഷേ, ഇന്ന്
 നന്മേലിയും ഭാര്യത്തത്തിലെ അമ്മയും,
 ഗാന്ധാരിയുടെയും നമ്മുടെ വീടുകളിൽ
 നിന്ന് പടിയിറങ്ങിപ്പോയിരിക്കുന്നു.
 ജീവൻ തുടിക്കും മുതൽ
 പൊക്കിൻകൊടികൾ നേറുത്തുമാറ്റപ്പെടുന്നു.
 പാൽപ്പുറത്തുന മൂലകൾ
 വീടും ചുറ്റത്തുനൂ അനാഥാലയങ്ങളിലും
 പള്ളിക്കളികളിലും കരച്ചിലുകൾ അനുപുരായ്
 മുഴങ്ങി കേൾക്കുന്നു.
 പുതപ്പിന്റെ കൈകുലിയും സ്വീകരിച്ച്
 തെച്ചിക്കോലിനെ നെഞ്ചിടേറ്റി
 കൊണ്ടുപോകുന്ന കലികാലത്തിലേക്ക്
 മാറ്റപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.
 ഗാന്ധാരി ഇന്ന് യുദ്ധരൂപിയിൽ
 വിലപിക്കുന്നില്ല. അപൂർവ്വ
 വീലാപം എറ്റവും മടുവിലത്തെ
 വാർത്താക്കോളത്തിൽ ആണ്.
 ഓവ് ഏകുന്നുണ്ട്...
 അമ്മ കണ്ണിൽ പൊഴിക്കുന്നില്ല
 ഏവിയെയാണ് നമ്മുടെ പിഴച്ചു പോയത്?



ഒരുവൾ

പ്രണയമാണെന്നു പറഞ്ഞവനും ചന്താതി
 യായവനും വെളിച്ചത്തിൽ എന്ന ചേർത്ത്
 പിടിക്കുമ്പോൾ ഇരുട്ടിൽ ബുദ്ധി കൊ
 ള്ളന്റെ മുഖകളെ തിരയുന്നുണ്ടായിരുന്നു.
 അദ്ദേഹം കണ്ടു കണ്ടു പല കാഴ്ചകളും ഇന്ന
 നീക്ക് പകലു പോൽ സന്ധ്യയാണ്, പൊയ്
 വാക്കു പറഞ്ഞവനും പാഴാക്കുന്നവനും
 ഇന്നന്റെ സാക്ഷിക്കൂട്ടിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ
 ഇറ്റുവീഴുന്ന ഓരോ വിമർശനങ്ങളിലും
 എന്റെ ഗന്ധമാണ്, അവന്റെ രോമകുപ്പണമെ
 അതേതേർ തന്നിപ്പിച്ചു ജായൊരു
 വല്ലഭൻ മധുര പ്രതീകാരം

അന്ന് തടുക്കാൻ ഉയർത്തിയ എന്റെ
 കരണമെ നിന്റെ കൈപ്പാൽ കൊണ്ടുടച്ചി
 രുന്നു, എന്റെ പിറന്നാളുടച്ചി കഴണനേരം
 കൊണ്ടല്ലേ നിങ്ങളനു കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. അങ്ങ
 എന്നുറക്കെ വിളിച്ച് പിടഞ്ഞപ്പോൾ... എന്തി
 നാണു നീയെന്നന്റെ കൂടെ മുറിച്ചു? മുഖ
 കണ്ണുകളെ പിഴുതെടുത്തപ്പോഴും അടിവയറ്റിൽ
 തുണയ്ക്കുന്ന വെറുപ്പും പൊട്ടിയൊലിച്ച ചോര
 തൊന്നുന്ന അമ്മയുടേതു കൂടിയായിരുന്നെന്ന്
 നിങ്ങൾ അറിഞ്ഞിരുന്നോ? നെടുമുതകർത്തന്റെ
 നിരും നീരുവയും ഇറ്റിക്കുടിച്ചതോർക്കുന്നുവോ?
 തിരുമുട്ടിയുടെ അങ്ങനെയല്ലേ നീ നിന്ന
 പോൾ ഇല്ലാതെ അങ്ങന്റെ പ്രാണൻ വെടി
 അതിരുന്നു... ഒരു തുമ്പി വെള്ളത്തിനായ്
 താണുകേണപ്പോളെന്റെ വായിൽ നീയെന്ന
 പുല്ലുക്കുട്ടി സത്യ തന്നു... ആ സമ്മതിലെ ചുവ
 രുപ്പും... ഗന്ധവും... ഇന്നും ഉള്ളിലെ ചോരയെ
 പുറത്തേക്കു വലിക്കുന്നു.

ഓർമ്മിക്കുന്നുണ്ട് പലയാൾക്കും മന
 സ്സീമെ ചട്ടം പഠിച്ചിട്ടു പാഠമാണിനത്... പക്ഷേ
 തുറിച്ചു നോക്കുന്ന കണ്ണുകൾക്കിടയിൽ...
 അടക്കം പറച്ചിലുകൾക്കിടയിൽ... പരിഹാസ
 ചിരിയിൽ ഇന്നും ആ രണ്ടു പേരുണ്ട്! ഹൃദയ
 ഭാരം പേരി ഓരോ അപരിചിതനെയും എന്തി
 രെൽക്കുമ്പോൾ ഉള്ള പുഴയെന്നുണ്ട്...
 ആ രണ്ടു പേർ അവരില്ലെന്നോ എന്ന്
 ഇന്ന് തോന്നാതെ വീണ്ടും കണ്ടുമുട്ടി
 രയന്നില്ല പല്ലിറങ്ങിയില്ല... കണ്ണിരു പൊഴി
 ചിരി... മധുരമായ് പുഞ്ചിരിച്ചു... ഈ ഒരു
 വല്ലഭൻ മധുര പ്രതീകാരം...

വൈശി
 ജന്മശാസ്ത്ര പഠന വിഭാഗം



Faint, illegible text or handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page.





LITTLE HEART
DECEASED



THE HEARTIAN JOURNEY

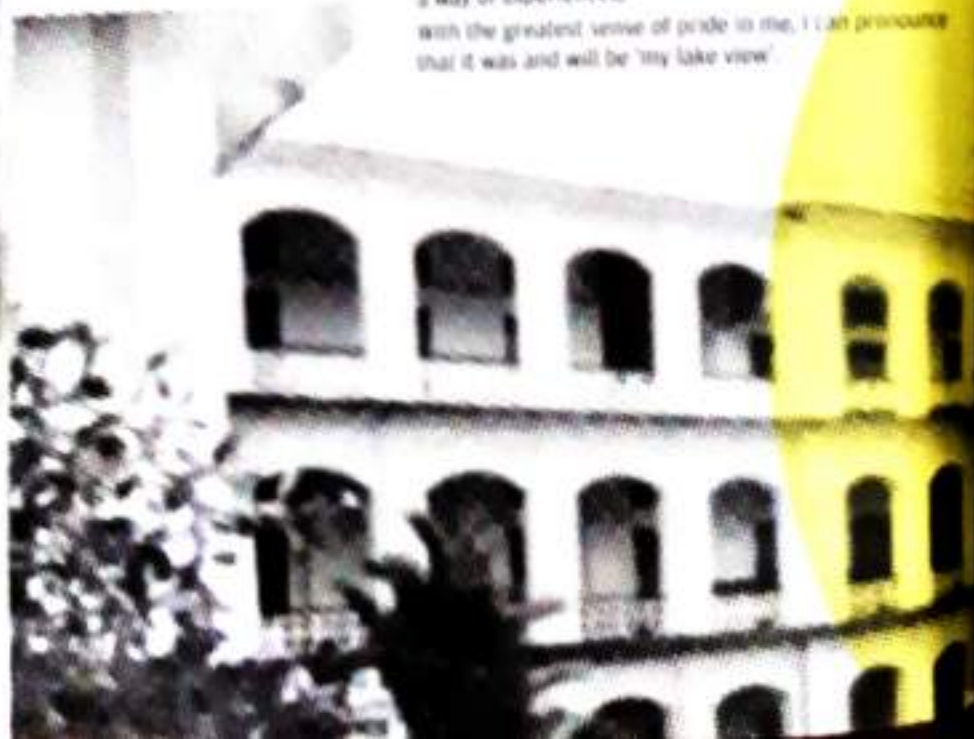
Twisting and turning my head, a late Monday morning,
the phone rang as loud as it could,
without giving the slightest space to yawn,
I woke up picking up the phone clumsily,
yes, it was the call of my life,
a ring that I trans-located my life,
without a prick of laziness,
I rushed to the venue, a place I never knew I would spend
lifetime.

The clock struck ten o'clock,
soon to realize it was a day dream,
Classes are on the verge of ending,
and I am here as vigilant as a tiger ready to pounce near
the doors and windows.

The bell cried hard,
noise filled the air,
running out to the corridors,
landing in the bed of petals and fresh leaves,
refreshing ourselves to the fullest,
the wind seemed to be low with greatest vibe it could give,
Brushing past those dried but brightly colored leaves,
one takes the path to life,
a road of memories,
a way of experiences,

with the greatest sense of pride in me, I can pronounce
that it was and will be 'my lake view'.

Mariyam Jacobson Ex-Heartian



As the little ones seem to crawl by the years,
I can declare that it was my 'Kingdom of Heaven',
my world of ultimate joy.

The watch struck past the scheduled time,
trying to the cool wind that made us roused,
my girls (TEAM MCNICKERS) faintly realized the trailing
session is done.

Flying through the corridors,
we rushed past the familiar faces,
and hitting past the ramp,
Striking hard at the door,
late did we realize that we were too early.

Classroom verandhas soon turned to be a playground,
new games paved the way,
old ones replenishing themselves.

The bell then seemed to be a melody, a hymn of repair!!!
Pushing back to the broken bench, which we never wanted
to repair (now replaced),
swinging past the preceding row,
the loudest boy cried 'POSITION CHANGE TO LAB',
gathering all the equipments, we rushed to be on time,
at least once in a blue moon.

Glass wares and needles were clinging,
all were back in action,
trying to challenge themselves with the thinnest sections
to be produced in the planet.

Blades turned to swords,
stems and leaves were slashed down,
slides became their burial grounds,
the war came to an end, with the crackly noise of the stools.

Sounds of tiffin boxes gently creeping out,
smell of tasty food could be felt everywhere,
Food of even enemies,
joining corners of the class,
chapatis, dosas, idlis, rice and special 'kakkavarchi' filled
the air,

the pre-fixed locations seem to be relocated,
C.K Vineeth and Iain Hume became the topic under
consideration.

Kerala blasters, a repeated time,
bets and challenges were their after effects,
Life pondered your credits and internal marks and
assignments,
but one can never erase off the charitable memories and
new lessons.

That my college, 'SITTALETTA' has given me.



As the little ones seem to crawl by the years,
I can declare that it was my 'Kingdom of Heaven',
my world of ultimate joy.
The watch struck past the scheduled time,
trying to the cool wind that made us rooted,
my girls (TEAM MONKEYS) faintly realized the trolling
session is done.
Flying through the corridors,
we rushed past the familiar faces,
and hitting past the rest;
Striking hard at the door,
late did we realize that we were too early.
Classroom verandhas soon turned to be a playground,
new games paved the way,
old ones replenishing themselves.
The bell then seemed to be a melody, a hymn of rejoice!!!
Rushing back to the broken bench, which we never wanted
to replace(now replaced),
swinging past the preceding row,
the loudest boy cried 'POSITION CHANGE TO LAB',
gathering all the equipments,we rushed to be on time,
at least once in a blue moon.
Glass wares and needles were clinging,
all were back in action,
trying to challenge themselves with the thinnest sections
to be produced in the planet.
Blades turned to swords,
stems and leaves were slashed down,
slides became their burial grounds,
the war came to an end,with the cranky noise of the stools.
Sounds of tiffin boxes gently creeping out,
smell of tasy food could be felt everywhere.
Food of even enemies,
joining corners of the class,
chapatis,dosas, idlis, rice and special 'kakka erachi' filled
the air,
the pre-fixed locations seem to be relocated.
C.K Vineeth and Iain Hume became the topic under
consideration.
Kerala blasters,a repeated tone,
bets and challenges were their after effects.
Life pondered over credits and internal marks and
assignments,
but one can never erase off the cherishable memories and
new lessons
that my college, 'SH COLLEGE' has given me.



TIME

When the moonlight
Shines from the sky
And hits the pupil of my eye
I start wondering
How this day had gone by
When it hits me
I feel it's not nice
Had the opportunity

Once, twice, thrice
But wasted it
Just like how you
Feel cheese to mice

Chorus

Time it's going by
You can't control
Don't ask why
Time it's yours and mine
Spend it wisely
And you will shine
Just like the stars in sky

Pre chorus

Don't waste it
Or later you'll cry
Thinking about the moments
When you had the time.



Down the lanes of Bombay,
 One could see faces making
 sensual dramatic postures
 to entice men.

Vibrant clothes, perfumed bodies,
 neatly plaited hair garnered
 with jasmine,
 violent red lips and spotless skin.

She has done all that she could
 to look fetching,
 to be chosen over her competitor whores,
 to earn more,
 and to feed herself
 But at the cost of herself being eaten.

Sexual assault, grope and ravishment
 is what she goes through.

VIOLENT
RED
LIPS

Gauri Lakshmi
 Department of
 Travel and Tourism

She has no options
 but to fall prey to pervert leeches
 She grew up like each one of us
 Who dreamt of becoming
 successful, independent and ahead of games
 Who wanted to be
 out in front, victorious and blossoming.

But poverty and starvation is all
 that emerged triumphant.

She neither curse her destiny
 nor intended to remodel her future
 She'll neither shed tears nor bawl in guilt
 She only longs to be chosen over other bodies
 For her, it is the only ray of hope left
 Cause she is one among
 hundreds of violent red lips
 craving for attention in the red lights...

नारी जो कहलाते हम

कौशल में जब लिफे भूला तो वे
लम्बे ही अस्वीकार से हम
लोक्य धाका जन्म लिए हैं
नारी जो कहलाते हम।

भाई बहन का फेके कभी
ते पति हुए जानकर कभी
सोचते मान लो लम्बे
भले हुए इकारते सब ।

बचपन में हम पढाईत हुए
मुपल कौशल में जीवनत हुए
जब जमा जल (विद्य) गया
मजबूर हम हुए हुए।

पर सफलता ही जब सम्भव होया
तुम्हारे विपश्य का बनेला।
सामान्यपुत्री दिवार ही क्या
अदित्य जे किन जलया

अबु जब हिजमा बनेगी
छात्रे बनेगा छात्रे ।
दुखान की जे राह बनेत तया है
बदलाव का धुन उठाएगा।

क्या टया सफलता का
धुपत हमने पाय दिवा है
एही धुपत हमने जेही
करीबी का जलया पारपान है।

ഇത് ഇന്ത്യയാണ് ഇവിടെ ഇങ്ങനാണ്

നോ പുരാണങ്ങളോടൊപ്പം പുരാതന
സമീപങ്ങളോടൊപ്പം
മനസ്സിലിടേണമിട്ട്?

വർഷങ്ങൾക്ക് പാത
തൂങ്ങിപ്പോയാ
പുണ്യനഗരങ്ങളിൽ
വിശിഷ്ട രാജ്യം.

കണ്ണും പൊതുവെപ്പോലെയും
നാടിയെ തേടിയാൽ കണ്ടിരുന്ന രാജ്യം.
പരിസ്ഥിതിയും പ്രസിദ്ധവും.
ഇന്ത്യയെല്ലാം
നോമ്പി വാണിപ്പിരുന്ന രാജ്യം.

ഈ കാലത്തിന് മേൽത്ത് നൂറ്റാണ്ടു
കാലത്തുവെന്ന് പൊതുവെയാ
നോക്കിക്കൊണ്ടിട്ട്.

വർഷം വീടും പുറംകൊണ്ടിട്ടും
പുണ്യനഗരങ്ങളിലും നിന്നുയരുന്ന
നോമ്പിനോടൊപ്പം
ഒരു ബന്ധിതമായി നോക്കി.

നോക്കി തൽ വിശിഷ്ടനാൽ നോക്കി
പുണ്യനഗരങ്ങളോടൊപ്പം
കണ്ടിട്ടിരിക്കുന്നതോടൊപ്പം
പുണ്യനാൽ പരികാലത്തുവെന്ന് നോക്കി.
നോക്കിയിട്ട് പിന്നാലെയാക്കിയിട്ടും
നോക്കി തൽ നോക്കിട്ടും നോക്കിട്ടും.

പരികാലമായി പുണ്യനഗരങ്ങളോടൊപ്പം
നോക്കി തൽ നോക്കിയിട്ട്
വിശിഷ്ടനോടൊപ്പം പിന്നെ
പരികാലമായി നോക്കി നോക്കിട്ടും
നോക്കി തൽ നോക്കിട്ടും
നോക്കി തൽ നോക്കിട്ടും.

ഇന്ത്യൻ കൽപ്പം
നോക്കിയിട്ടും നോക്കിട്ടും
നോക്കിയിട്ടും നോക്കിട്ടും
'ഇത് ഇന്ത്യയാണ് ഇവിടെ ഇങ്ങനാണ്'
കേവലം ഈ വാചകമായി
ഇതിനോടു നോക്കി നോക്കിയിട്ടും
നോക്കിയിട്ടും നോക്കിയിട്ടും നോക്കി.

SECRET HEARTS

ARE WE GETTING CHEATED?

Neeraja/Dept. of Mass Communication and Journalism

They call it as their marketing strategy, though the truth is that we fail to notice the lies behind it.

All the way from school, we have learned to define advertisement as a type of communication that tries to persuade people to buy a product or use a service. Though, the main intention is to persuade people to buy their products and service, most of us neglect the methods used by them to do so.

Since it's very first beginning, which are thought to date back to carving made by the ancient Egyptians, advertisements had influenced our lives in one way or the other. It has easily adapted to various upcoming mediums till date.

Like our parents and peers, advertisements had conditioned our lives in many ways. They have in some way taught us what to like and what not to, what act is appreciated and punishable, whom to prefer over another etc.

From a very young age we are told not to tell lies. Telling lies is seen as something very inappropriate. But, deeper we look into these advertisements, we could find how these advertisers slander the truth and bringing the best of the best in them, and we blindly adjusting our tastes and preferences accordingly.

Advertisers do this through many tricks and tactics so that it doesn't become obvious. They omit the truth i.e., they take out the relevant information and only the finest featured are highlighted. An example in this case can be Nutella's advertisement where it proclaims that their product is "healthy and part of a balanced meal", though the main ingredients are sugar and palm oil.



Advertisements also exaggerate results to make their product is attractive. Though most people doesn't believe it, we could not ignore a small portion of people who still becomes their prey. Makers of sex body spray were sued for false advertising. They say that women will be attracted to a man using sex.

From Linda Christin's Liz advertisement to the recent Uber's advertisement by Kabli, we could see countless of celebrities engaged in these brand endorsements. The main idea behind it is that we blindly believe in whatever our hero says and idolize them. Shahid Khan is one among the top listed Indian celebrity for brand endorsements. Brands endorsed by him includes Airtel, Ferrari, Hyundai and a lot more.

These advertisements have created an ideal image in our minds. Fair creams are the best example for this. They glorify fair skin so much that it can give people better jobs and also has the capacity to grow confidence. They are the most illogical advertisements ever as in how on earth can fair cream give people better jobs and confidence. Fair and lovely becomes a specimen in this. Not, that right ruth is that people have taken a long time to realize it and has spent large sums of money on cream and shampoo that failed to give the desired effect.

Though we think that beauty products are the top liers in advertising business, children's health drinks comes as a tight competitor to them in India. The words "taller, stronger, sharper", has infact became a phrase that every Indian child ought to know. Horlicks was successful in making it's advertisement famous and marketing it's products though we don't really know whether it succeeded in giving out what it claims: taller, stronger, sharper!

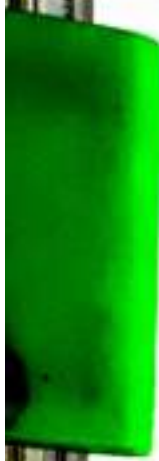
Though advertisements give out false claims you cannot fully criticise them as they play a huge role in our lives and does many better things. The key part is that how we audience perceive them and how we doesn't become their prey.

TALLER,
STRONGER,
SHARPER!

MON ANNIVERSAIRE

J'attends le jour de mon anniversaire. Tu sais ? c'est le 6 mai. J'attends avec impatience à le fêter.

Ce jour-là, je me réveille à 5 hrs et je vais à l'église e assister à la messe. Puis je rentre chez moi et coupe le gâteau et ma famille m'offre des cadeaux. Le matin, j'invite mes amis chez moi pour leur offrir une grande fête. Ma mère prépare de la cuisine française comme la quiche, le chocrouste et la bouillabaisse. Après le repas, moi et mes amis, nous allons faire une promenade. Nous passons le soir au centre commercial. Ensuite, nous prenons le diner dans un restaurant avec ma famille et mes amis et je rentre chez moi. Cette fois, j'envisage de fêter mon anniversaire en invitant mon professeur de français. Oh, jour de mon anniversaire, viens vite...je t'attends, s'il te plaît...viens vite...



ചരിത്രം വിഴുങ്ങിയതു കൊണ്ടാവണം
 അതിരുകൾ എന്തെ ശ്വാസം ഭൂട്ടിച്ചത്.
 പല നിറത്തിൽ... പല സ്വാദിൽ... പല രൂപത്തിൽ...
 പക്ഷേ, അവ ഒരിക്കലും എന്റെ വിശ്വസകീര്യമിരുന്നില്ല.
 ഇന്നലെ ഞാൻ പഠിച്ച ചരിത്രമായിരുന്നില്ല ഇന്ന്...
 കാമ്പില്ലാത്തതിൽ കൂടുങ്ങിയപ്പോൾ അളുകളിൽ
 ഗാസിയായിരുന്നില്ല ദാ-പിതാവ്,
 ഗോഡ്സെ ആയിരുന്നു!
 ആശ്ചര്യങ്ങളും, വർഗ്ഗഭയങ്ങളും
 എന്റെ ചരിത്ര പുസ്തകത്തെ നേരിന്റെ നൂണയാക്കി...
 പാൽപ്പുരത്തുന്ന പശുപോലും ചോര ചുരത്തുന്ന
 കലികാലത്തിലേക്ക് എനിക്ക് വഴിതെളിച്ചു തന്നു.
 അറിവ് അഗ്നിയാകേണ്ടിടത്ത്
 അത് തണുത്തുറഞ്ഞു...
 ചരിത്രം ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടേയിരുന്നു...
 അതെന്നെ വിഴുങ്ങിക്കൊണ്ടേയിരുന്നു...

കേരളം എങ്ങോട്ട്

വൈത്തിന്റെ സ്വന്തം നാടും നാട്ടുകാരുമെന്ന നമ്മുടെ സ്വകാര്യ അപകാരത്തിന് ഭൂമി കയറിയ സഹസ്രാബ്ദമാണ് ഈയിടെ മാത്രം നമ്മുടെ കൊച്ചു കേരളത്തിൽ അങ്ങേയറ്റത്ത്. സൂര്യ ശതമാനം സാക്ഷരവും വിദ്യാഭ്യാസരഹിതരാണ് ആഭ്യന്തര സമൂഹം ഈ സാക്ഷരത കൊണ്ട് നാം എന്തു നേടി എന്നൊരു ചിന്തകൾ ചിന്തനം നടത്തേണ്ട വരുണൊരു കാലം ആഗതമായിരിക്കുന്നു. അത്യന്തം നമ്മുടെ മുന്നിൽ യാത്രയെടുക്കേണ്ട എന്തു നെട്ടിപ്പിക്കുന്ന ധർമ്മങ്ങൾ ഇതിലേക്ക് വിരൽ ചൂണ്ടുന്നു.

മെൽപ കഴിഞ്ഞു തീരുന്ന നിസ്താര സംരംഭങ്ങൾ പോലും അവസാനം എത്തിച്ചേരുന്നത് അടിപിടിയിലും കത്തിക്കുത്തിയും കൊലപാതകത്തിലുമൊക്കെയാണ്. മെൽപ ചുറ്റുമുഴു ശരീരത്തിൽ വിണതിനെല്ലിയുള്ള അർക്കം ഒടുവിൽ അവസാനിച്ചത് ഒരു കൂടുംബനാഥന്റെ കൊലപാതകത്തോടെയാണ്. പെട്രോൾ പമ്പിൽ വച്ച് ബെക്ക് മാറ്റിയടാൻ താങ്ങിപ്പതിന് യുവാവ് പെട്രോൾ ഒഴിച്ച് കത്തിക്കാൻ ശ്രമിച്ചതും ബെക്ക് കത്തിച്ചതുകൊണ്ട് നമ്മുടെ നടുക്കിലെ സംഭവങ്ങളാണ്. വണ്ടികൾ തമ്മിൽ റോഡിൽ മെൽപ ഉരസിയാൽ, ചില്ല കൊടുക്കാൻ വൈകിയാൽ, അങ്ങനെ കലഹിക്കാൻ സൂര്യ സൂര്യ കാരണങ്ങളാണ്. പക്ഷേ ഇവിടെയെല്ലാം മെൽപ കഴിയുന്നതിനോടൊപ്പം കാണിക്കാൻ തയ്യാറായാൽ നിസ്താരമടങ്ങിക്കൊണ്ടുവരുന്ന കാര്യങ്ങളെ ഉണർവുകയുമല്ല എന്നാൽ നമ്മുടെ ഉള്ളിൽ ഉണർക്കിക്കൊണ്ടു 'ഞാൻ' എന്ന ചിന്തയെപ്പറ്റിയൊന്നും ഉയരത്തിൽ നിൽക്കുന്നിടത്തോളം കാലം കഴിയും സഹിഷ്ണുതയുണ്ടാക്കേ വെറും തൃപ്തികാക്ഷണങ്ങൾ മാത്രമായി തുടരും. സംസ്കാരം എന്ന വാക്ക് പാഠങ്ങളിൽ മാത്രം തെങ്ങും.

നമ്മുടെ ചുറ്റുമുഖം കഴിഞ്ഞുപോയി. നമ്മുടെ സഹസ്രാബ്ദ ആഗതയോടെയും സഹസ്രാബ്ദത്തിലേക്കും കാണാൻ പടിക്കാം. എന്തും മഹത്തായ സൂര്യ സൂര്യനാണെന്ന ചിന്ത വെടിയാം. കാണും ഭൂമിക്ക് മനുഷ്യബീവിതം ഒട്ടും അറിയാതെല്ല. എന്നാൽ വൃക്ഷങ്ങളും പക്ഷികളുടെയും ഭൂമിയുടെ നിമിത്തം സൂര്യനോടൊപ്പം ചിന്തയാണ്. ഒരു മനുഷ്യനായാണ് എന്ന് എകദേശം എണ്ണപതു വർഷമാണ്. മീവിത കാലഘട്ടത്തിൽ മനുഷ്യൻ എന്തിനോടൊക്കെയോ വേണ്ടിയുള്ള പരക്കം ചിട്ടിലാണ്. തിരക്കിലുള്ളപ്പോൾ തിരക്കില്ലാത്ത മീവിതാനാവില്ലാത്ത കാലം. പണ്ടൊക്കെ വീട്നു ചുറ്റും പത്തുകോലുകൾ നാട്ടി മന സൂര്യൻ നമ്മുടെ ഇടയിലേക്ക് വീടുകൾ തെളിപ്പിച്ചു കൊടുത്തുവർത്തമാനം പറഞ്ഞിരുന്ന കാലം മാറി. വീട്നു ചുറ്റും വലിയ മതിലുകൾ പണിയി അതിനുള്ളിൽ സ്വന്തം കാലം മാത്രം നോക്കി മീവിതുന്ന ഇടങ്ങളായി മാറി നമ്മുടെ ഭവനങ്ങൾ. അവിടെ വർത്തമാനം വരുന്ന പുതു തലമുറ സ്വന്തം കാലം സിന്ധവർ എന്ന നിലയ്ക്ക് മീവിതാൻ തുടങ്ങിയാൽ മെല്ലെ അത്യന്തമെങ്ങേണ്ടില്ല.

നമ്മുടെ നമ്മുടെ പിരിയുന്നതിന്റെ ഭാഗ്യകെട്ടുകൾ അഴിച്ചുവെക്കാം. എല്ലാവർക്കും സമ്മർദ്ദങ്ങളുണ്ട്. അതിലൊരു മീവിതം അന്ധരും എന്നാൽ പോകുന്നിടത്തോടെ അതിനെ ചുണ്ണി പോകേണ്ട ആവശ്യമില്ല. നമ്മുടെ ചുറ്റും കാണുന്നവരെ ഒരു ചെറുപുഞ്ചിരിയോടെ എത്തിക്കേക്കാം. നമ്മുടെ മുന്നിലെത്തുന്ന ഓരോ അരിമണിയുടെ പിന്നിലും അതിലെ പെരുടെ അധ്വാനമുണ്ടെന്ന സത്യം മറക്കാതിരിക്കാം.

മെൽ മാത്രം വിചാരിച്ചാൽ എന്തു മാറ്റം വരാനാ എന്ന് ചിന്തിക്കാതെ മെല്ലെ മാറ്റം അതിലെ പെരുടെ മാറ്റമാണെന്ന് ചിന്തിച്ചു തുടങ്ങാം. വൈത്തിന്റെ സ്വന്തം നാടിനെ അങ്ങനെ നമ്മുടെ സ്വന്തമാക്കാം.

കല

ആതിര

ഗണിതശാസ്ത്ര ചരത വിഭാഗം

കല എന്നാണ് അവളുടെ പേര്.
സ്യന്തൽ. തന്നിഷ്ടക്കാരി. താനേനാടി.
മറ്റുള്ളവരിൽ നിന്നും മാറിയിരിക്കുന്ന ഒരു നേർപ്പുള്ളവൾ.
മാർദ്ദവ്യ നാൾ മുതൽ കാണുന്നതാണവളെ.
എന്തുചെയ്യുമ്പോഴും അവളെയും കൂടെ കൂട്ടും. അല്ലെങ്കിൽ
ഖേതനം ശരിയാകാത്ത പോലെ. നാളുകൾ കഴിയുന്നതാവും
അവളെ കാണാതെ പറ്റില്ല എന്നായി. ശ്യാമ്പത പോലെ.
അവളുടെയൊപ്പം സമയം കണ്ടെത്താൻ തുടങ്ങി.
മിശ്ര മുഖപ്പോഴും പണയമായി.
'മിശ്രക്കാരെയും നാടിക്കാരെയും വല്ല ഇഷ്ടമാണ്.'
പണയം തരെയി.
എല്ലാത്തിലും വല്ലതവളായി.
ജീവിതത്തിന്റെ അർത്ഥമായി.
ഭ്രാന്തൻ എന്ന വിളിപ്പേരു കിട്ടി.
മിശ്രക്ക് കട്ടിയും അടിക്കു നീട്ടവും വന്നു.
തൊളിൻ സഞ്ചിയും സഞ്ചി നിറയെ
അവളുടെ കളിപ്പാട്ടങ്ങളും.
ജാതകങ്ങളായി.
ചിന്തകളുടെ അച്ചനായി, അങ്ങനെയ അവളായി.
പ്രാണമുണ്ടായി.
വടക്കിൻ കവിതയായി. വർത്തമാനം ഇല്ലാതായി.
വിചാരം ശ്യാമ്പതായി. ചിന്തകൾക്ക് സ്യാമ്പതയായി.
കാണുന്നതിൽ ചുടറി. നെഞ്ചിൽ കനയായി.
വീകാരം ആവിതായി. കണ്ണിൽ നീരായി.
കണ്ണിനോ അർത്ഥങ്ങളായി.
പ്രാണനിൽ കലയായി.
ഞാൻ ഒരു കലാകാരനായി.

ഒരു പന്തിനീറപ്പുറിയുടെ ഓർമ്മയ്ക്ക്

എഡൻ ഫാർ.
നാമൻ അതിൻ്റെ പാത പിടിച്ചു

പതിനൊന്നുപോലെയല്ല എന്റെ
പിന്നാലെ നിന്നപ്പോൾ നാമൻ നാമൻ
പിന്നാലെയാണു് നാമൻ നാമൻ
എന്നു് മിന്നുന്നതാണു് നാമൻ

പാതകളെല്ലാം നാമൻ എടുത്തുപോയി
നാമൻ നാമൻ നാമൻ നാമൻ
നാമൻ നാമൻ നാമൻ നാമൻ
നാമൻ നാമൻ നാമൻ നാമൻ

പാതകളെല്ലാം നാമൻ നാമൻ
നാമൻ നാമൻ നാമൻ നാമൻ
നാമൻ നാമൻ നാമൻ നാമൻ
നാമൻ നാമൻ നാമൻ നാമൻ

എൻ്റെ പാതകളെല്ലാം പാതകളെല്ലാം
പാതകളെല്ലാം പാതകളെല്ലാം
പാതകളെല്ലാം പാതകളെല്ലാം
പാതകളെല്ലാം പാതകളെല്ലാം

CE QUE J'AI VOULU TE DIRE

Je t'ai regardé à tes yeux
Je t'ai souris
Mais je n'ai pas pu te reveler
Ce que j'ai voulu te dire.

Le temps s'écoule
Les jours s'enfuient
J'attends le moment pour te reveler
Ce que j'ai voulu te dire.
Enfin arrive le moment
Comme un foudre qui éclate dans le ciel
Mais je n'ai pas pu te révéler
Ce que j'ai voulu te dire.

जूनून

गुनगुना रहा है काबूनात सारे,
मुस्कुरा रहा है दुनिया मेरे।
खुदा गवाह है मेरे दिल का
जिसे रखा था, मैं संभाल,
आज वह दिन से खो गया मेरे प्यार को,

मैं उसे बहुत प्यार करता हूँ कि
उसके बिना जीना मुश्किल है।
पारदर्शनी जो प्यार का इतना है कि
मैं खुशी से उसके लिए एक सेना से भी लड़ूँगा।
अगर वह एक बार मेरी तरफ आँखे रखती है,
तो मैं खुशी से अपने आपको उसके लिए बलिदान करूँगा।

जो कुछ कटम चलने थे खूद से,
मैंने सोचा कि उस के लिए आज मेरे साथी मिल गया।
जो सपने देखे थे अकेले
मैंने सोचा कि उन सपनों को बॉटने के लिए
आज मेरे साथी मिल गया।
मैं समुद्र के बीच फंस गया था और,
मैंने सोचा कि मुझे अपना किनारा मिल जाएगा।

लेकिन फिर मैंने बहाना सोचा और,
जितना अधिक मैंने उसे देखा और,
खुद पर सवाल उठाया, मुझे बदल में जवाब मिला
मुझे उसके प्यार से इनकार कर दिया
दोस्त बना था मैं सिर्फ उसकी और
ऐसा लिखा था मेरे भाग्य उसके साथ।



универсальный язык
общения для всех
людей.
Этот язык не имеет
границ и различий.
Он объединяет
людей разных культур
и языков.



അന്നാണു തൃക്കാടൊന്നു തേരെ നിന്നാൽ.
 ഭണ്ഡുപേർക്കും ഒരു നിയമം.
 ദൈവത്തിനും മനുഷ്യനും.
 ദൈവം സന്തോഷിച്ചു.
 മനുഷ്യനെ അങ്ങനെ ചിന്തിപ്പിക്കാൻ
 കഴിഞ്ഞതിൽ അഭിമാനംകൊണ്ടു.
 പക്ഷെ ക്രമമായിത്തന്നെ
 പെട്ടെന്നുതാളൊരു പടി കൂടെ നിർത്തിച്ചു.
 ആ പതിപ്പോൾ ചെങ്കുത്താന്റെ കോർട്ടിലൊക്കുന്നു.
 വിദ്യാനത്തിന്റെ തൂക്കുകടികൽ
 പെയ്തിട്ടിരിക്കുകയാണദ്ദേഹം.

അദ്ദേഹം ഇളിപ്പന...

AMOUR OU L'AMITIÉ

Niveditha
Department of Zoology

Tout le monde a posé la même question : est-il ton amour ? avec une confiance. Je leur disais : non, c'est mon petit ami. Regarde la différence. Mais il y avait une fois j'avais l'air de lui remettre mon amour. Mais nous avons travaillé en un espace.

Mais avant tout les deux dans le même collège. Il était si rigide. Je n'osais pas de lui jeter un regard dans la peur de rougir. J'avais peur de passer devant sa classe. J'avais peur de commencer une conversation avec lui. Grâce à WhatsApp, nous avons commencé à nous connaître. Même si je savais qu'il était amoureux d'une autre fille de mon âge, je l'aimais.

Lentement nous sommes devenus très proches. Il m'appelait son amour pour s'amuser. Cela m'a rendue plus heureuse. Je souhaitais que c'était vrai. Tout de même je savais que nous n'étions pas faits pour être ensemble à cause de notre religion. Il ne me parle jamais en public qui m'a rendue triste. Mais je savais que je n'ai pas le droit de me plaindre à lui. Donc je laisse ça aller...

Mais avons eu deux mois de vacances. Sans le voir ou parler m'a fait un sentiment suffoquant. Cela m'a rendue triste. Au contraire je fais semblant que je suis heureuse pour lui. J'ai pensé à deux côtés de cette histoire.

1. Si j'avouais mes sentiments, notre amitié changerait définitivement. Elle aurait des limites douloureuses.

2. Si je n'avouais pas, rien ne va changer.

Enfin, j'ai décidé de mourir. Mais au bout de 3 ans, même la vie était fatiguée de me tuer à l'intérieur. J'ai donc décidé de passer à l'autre chose.

Maintenant je pense, c'était bien que je n'ai pas avoué. Ainsi, j'ai sauvé une amitié qui vaut la peine d'être vue. Notre amitié a grandi plus que nous le pensons.

L'amour vient et s'en va, mais l'amitié reste.

ദൈവങ്ങൾ
ദൂരന്തങ്ങൾ



The technological advancements have revolutionised and diversified the ways with which news can be gathered, disseminated and consumed. As a necessary trend, existing mainstream newspapers are expanding their online presence with their own web/online news portals, in addition to their editions of e-newspapers. At the same time, television channels and independent initiators have also followed the path of starting web news portals resulting in a huge number such portals. Thus, the audiences have accessibility to many written and visual displays of the same incident or event or issue as news at their fingertips, in this digital era.

How much of the news we get through mass media is true and trustworthy?

Truth, objectivity & fairness in reporting: Are these possible?

The field of journalism enjoys a proud place in public sphere as the backbone of the fourth pillar of democracy. The depth of projection and possibility of the role of journalism in society is visible in the statements: "Journalism is the first line of defence to the truth, its practitioners must maintain

essence is a discipline of verification. It must serve as an independent monitor of power")

The trust and expectation of the public on news media as 'reporters of facts' led to the discussions on the most important element of reporting: 'objectivity'. In journalism, objectivity is a term synonymous to impartiality, neutrality, equitable news etc.. At the operational level, the concept of objectivity has been demarcated mainly in the areas of news gathering and presentation of news content. The term assumes delivery of news with an unbiased attitude and without prejudice, (preferably many times, factoids or untruths, partial truths and unimportant truths, find their way to the news dissemination channels.

The best technique advised for maintaining neutrality or unbiased reporting is, adhering to the principle of fairness. This quality is said to be achieved in a report by ascribing that every truth has two or sometimes more sides and hence include perspectives of all sides in a news report.

At the same time, there are those who strongly believe that if it is impossible to

NEWS

such thinking itself is like an unrealizable dream.

How can media present news with maximum possible objectivity and reliability? The main player there is 'editorial freedom'.

Editorial freedom and objectivity

Editorial freedom refers to the freedom and independence enjoyed by the editorial team of a news medium. It is the autonomy available to take decisions about the news topics and news angle that are published or broadcast in a newspaper, television channel, radio station or web news portal.

Shanishi Maithal
Asst. Professor
Department of Communication

Thus, objectivity in the presentation of news is a matter directly related to the editorial freedom available to the news production team.

The control or restriction of freedom usually comes from the owners or the management of the media organisation. This can be due to many reasons: influences by their political allegiances, ideologies, and/or pressure from advertisers and ruling authorities. The compulsions of revenue generation and competitions affect the news business also.

The theory of 'gate keeping' in communication discusses the different stages at which the information is primed and filtered before transmitting through the media. For example, even when a reporter has thorough evidences about the undue involvement of a particular prominent person, his/her report can get rejected at the editor's gate due to the allegiance and policies of the management towards that news matter. The news team, and thereby the journalists, have to yield to such pressures.

In such a situation, where can the common people cross-check the correctness and objectivity of the news they receive through the media? What about the

news theme get unreported? How can we get a fair view of the world around us? Getting true and fair news. Suggested ways

An interesting method suggested by media experts for obtaining fair news is to get the details of any particular news from many sources, like by reading more than two newspapers and listening to many channels. Another alternative available in front of the news audience is looking for non-profit-making or people-funded news distribution methods. They are known as crowd-funded news sources. Crowd-funding is a practice of gathering funds from the public or common people for specific projects. People contribute small/big amounts and participate in initiatives of others for humanitarian and socially benefitting purposes.

Crowd-funded news sources are expected to have their basic responsibility of bringing truth to the public who support them. Studies also point towards better quality of news delivered in such portals in terms of correctness, truthfulness and objectivity than profit-making media channels. Examples of crowd-funded Indian news portals are: thewire.in, newsmintube.com, thehoot.org etc.

.....

പിന്നീട്

പരകൊരുണവാനിത
 കണനുപപിഷ്ടുവെന്നോർത്തില്ല ഞങ്ങൾ.
 വളരട്ടെ
 നിന്റെ സന്നിധിയിൽ തന്നെ.
 ഞങ്ങളുടെ ആത്മാക്കളെ
 ഞങ്ങൾക്ക് തന്നെ പൊലെ
 നിന്റെ മാനവി ആത്മാവിനെ
 നീ തന്നെ കാത്തുകൊൾക.
 ഞങ്ങളെന്നാൽ ഇനി പടിയിറങ്ങട്ടെ,
 നന്ദി
 അങ്ങയുടെ തീരുമാനങ്ങൾക്ക്,
 എന്റെ ഗർഭപാത്രത്തെ
 വാടകയ്ക്കെടുത്തതിന്.

‡ പരാവിന്ദും ഏതനും പരിശുദ്ധാത്മാവ്നും
 സ്തുതിയായിരിക്കട്ടെ.

सुबह की रोशनी

माँ, तुम धिंता न करो। बस कुछ दिनों की बात है, एकबार मेरी परीक्षा हो जाने दो। बस फिर तो मेरी नौकरी पक्की। और फिर तुम्हें किसी से कुछ नहीं सुनना पड़ेगा।" राघव अपना छी प्यारी माँ को बड़ रहा था। उसकी माँ आज कल बहुत परेशान थी। तीन महीनों से उन्होंने घर का किराया नहीं दिया था। सेजी - रोटी का कोई सहारा नहीं था। बेघारी माँ मेहनत कर, एक कपड़े की दुकान पर काम कर घर संभालती थी। राघव भी मनी के छोटे बच्चों को पढ़ाता था ताकि अपनी माँ की थोड़ी मदद कर सके।

राघव के पिता बचपन में ही चल बसे। माँ बेटे का एक-दूजे के सिवा कोई नहीं था। दोनों ही एक दूसरे का सहारा थे। राघव की पढ़ाई बस पूरी होने वाली है। बस तीन महीने और। राघव सोचता कि इसके बाद उसकी माँ की सारी परेशानियाँ खत्म हो जाएँगी। परीक्षा हुई और परिणाम भी आया, राघव अच्छे अंकोंसे पास हुआ। दोनों बहुत खुश थे। राघव ने देर न करते हुए एक अच्छी सी नौकरी की तलाश शुरू कर दी।

लेकिन सब वैसा न हुआ जैसा उसने चाहा था। वह मायूस था, परेशान था। बहुत कोशिश के बाद भी उसे कोई नौकरी नहीं मिल रही थी। उसकी माँ उससे हमेशा कहती थी। "बेटा राघव! सिर्फ मेहनत कर। अब हमारी जिंदगी में केवल अंधेरे हैं। अंधेरे के सिवा कुछ नहीं है। हमारी स्थिति थोड़ी खराब चल रही है लेकिन तू डर मत। हाँसला मत खो, हार मत मान। इस अंधेरी काली रात के बाद सुबह की रोशनी होगी। हमारी सभी परेशानियाँ खत्म हो जाएँगी। हम दोनों ने बहुत दुख झेले हैं। अब भगवान हमारे साथ और बुरा नहीं कर सकते। इस परेशानियों से भरी अंधेरी रात के बाद कुछ ही समय में, देखना बेटा, सूरज खिलेगा, हम पर रोशनी पड़ेगी। सब अच्छा हो जाएगा।" राघव ने इस बात को अपने मन में बसा लिया। यू.पी.एस.सी की परीक्षा देने का निर्णय किया। उसने कमर कस ली और लक्ष्य को ध्यान में रख अपने रास्ते पर चलता गया।

उसने दिन रात एक कर दिया। लेकिन साथ ही साथ उसके घर की हालत बिगड़ती जा रही थी वह अपनी माँ को परेशानी में नहीं देख सकता था। इसलिए उसने एक टेलिफोन बुध पर काम करना शुरू कर दिया। साथ ही वह सुबह अखबार भी बेचने लगा। वह हर बार सोचते कि इतनी पढ़ाई के बाद अखिर क्या उसे और दूसरे छात्रों को कोई नौकरी क्यों नहीं मिल रही?

यह सोच सोचकर वह पोरभान था। एक दिन वह किसी काम से सरकारी दफ्तर गया था। उसने देखा कि वहाँ बैठे बाबू कोई काम करने को तैयार नहीं हैं। हर छोटे-से छोटे काम के लिए पैसा खाया जा रहा है। राघव यह देख बहुत पोरभान हो उठा। उसने सोच कि ऐसे वाले लोग तो आसानी से अपने काम करता रहे हैं लेकिन उस जैसे गरीब लोग, खासी पोरभानी में हैं। उसने मन में ठान लिया कि वह रिश्ता दे के कोई काम नहीं करवाएगा। उसकी माँ दिन रात एक कर पैसा कमाती है और वह उसे रिश्ता में दो हरगिज़ नहीं। जब उसकी बारी आई तो उसने सरकारी कर्मचारी को अपने कागज़ दिए और अपनी पोरभानी बताई। कर्मचारी ने कहा कि उसमें जन्म प्रमाण पत्र तो है ही नहीं। राघव ने उसे उन पत्तों में से एक पत्ती दिखाया कि ये रहा जन्म प्रमाण पत्र। फिर उस कर्मचारी ने दो तीन और ज़रूरी कागज़ात होने की बात कही। लेकिन राघव एक पढ़ा-लिखा जिम्मेदार युवक था। वह उस कर्मचारी की बातों में नहीं आया। उसने कर्मचारी को वे सारे पेंपर भी दिखाए। कर्मचारी ने एक दो पत्तों को पलटा, फिर राघव की ओर देखकर बोला, "देखो भाई! काम तो हो जाएगा लेकिन तुम्हें दो हजार रुपये देने होंगे।" राघव ने मना कर दिया।

राघव ने कहा कि एक पढ़ा लिखा युवक है। यह जानता है कि उसके द्वारा दिये सारे कागज़ात सही हैं। वह उसे दो हजार तो क्या, रिश्ता के तोर पर एक रुपया भी नहीं देगा। यह काम करना उसका काम है जिसकी तनख़ा उसे सरकार देती है। फिर रिश्ता क्यों?

यह सब सुनकर वह कर्मचारी हल्ला उठा। उसने चिन्ताते हुए कहा 'देखो भाई, ऐसे तो देने ही पड़ेगे। नहीं तो तुम्हारा काम तो होने से रहा। तुम जैसे हज़ारी पढ़े लिखे बेरोज़गार आते हैं और देने भी हैं।' राघव खड़ा हो गया। वह बोला, 'सभी देते हैं तो देने दो, मेरे पास इतने पैसे नहीं हैं कि मैं तुम्हें रिश्ता खिला सकूँ और अगर होते भी, तो नहीं देता।' वह चल पड़ा। पीछे से सरकारी कर्मचारी बोला, 'हाँ जाओ, मैं भी देखता हूँ कि कैसे कोई तुम्हारी मटक करता है?'

राघव सीधे मिडिया वैनल के पास गया। उसने वहाँ के एक रिपोर्टर को सारी बात बताई। उसने सरकारी दफ्तर में जो काउं भी हुआ था, सब काउं एक कैमरा में कैद कर लिया था। उसने वह टेप भी उस रिपोर्टर को सौंप दी।

अगले दिन अखबार में खबर लपी थी "एक युवक की समझदारी और ईमानदारी के कारण सरकारी अफिसर बख़ास्त।" राघव की माँ भी बहुत खुश थी। इसके साथ ही साथ राघव की इमानदारी को देखते हुए उसे सरकार ने पुरस्कार से नवाज़ और उसे सरकारी नौकरी भी दी। राघव बहुत खुश था वह अपनी माँ से बोला, 'माँ रात खत्म हुई और मेरुज ने उजाला किया। इस सुबह की रोशनी में हमारी सारी समस्याएँ खत्म।'

താഴെ കേട്ടത് 'മോളിയിടുന്നത്'
 ചിലർ അവർ കാണുന്നതാണ്.
 ചിലർ കേട്ട
 മൃഗങ്ങളും മൃഗങ്ങളും ഉണ്ടെന്ന്.
 അല്ലെങ്കിൽ മനുഷ്യർക്ക്,
 അ പാഠങ്ങൾ നന്നല്ല
 മൃഗങ്ങളും ഉണ്ടെന്ന്.
 അല്ലെങ്കിൽ മൃഗം
 മൃഗങ്ങൾ നിങ്ങളിൽ വെറും?



സൂര്യൻ

അമ്മി എ.പി.
 സത്യഭാസ്കര പാഠ വിഭാഗം

കപടം മൃഗം ചാർത്തി വൃശഭ
 ചില വിതറി പറയുന്നു മൈല സൂര്യൻ
 സന്ധ്യ നിൻ നിഴൽ വീഴേ നോവുന്റെ
 നെഞ്ചകം പിടയുന്ന താളം നീ കേട്ടുവെന്നോ?
 കൊഴിയുന്റെ നെഞ്ചിലെ സ്വപ്നമാം
 പുലർച്ചെ യിതളിൽ നീ ആർക്കായ് തൊട്ടുവെന്നോ?
 സൂര്യൻ നിന്നും ജ്വലിക്കും
 കിണങ്ങാളാകുവാനായൊരു ജോഹിം
 സന്ധ്യ ഒരു വേള കൊതിയോടെ നീ നിന്നുവെന്നോ?
 മരണമലിപ്പോടെ നീ കണ്ടറിഞ്ഞുവെന്നോ?
 മരണനോവേഴ്ചി ജോഹിപ്പിടുന്നു ഞാൻ
 മരണനോവേഴ്ചിയാതെ നിൽപ്പു
 നെഞ്ചിലെ ജോഹിങ്ങൾ പുറന്നിയാനായ്
 കാത്തിരിക്കുന്നു ഞാനെന്നും.



Handwritten text in a cursive script, likely a title or header.

Handwritten text below the title.

Main column of handwritten text on the left side of the page.

Second column of handwritten text on the right side of the page.



SINCE HE'S MINE

I had a guy,
Who said goodbye.
For no reason he found,
But for me being me, with no bound.
His heart was filled with expectation,
Where I didn't have a word or punctuation,
When he wanted to mould me,
I simply wished to hold him.
When I badly wanted to kiss him goodnight,
He hardly came as we were on a fight.
He caught me, started writing my story,
But I rubbed it off because it seemed boring.
There was only love in my heart,
But something else from his part.
I don't know what to call,
To that what made our relation fall.
Possessiveness is what world call it,
But I don't think that really fit.
Diamond ring fell from my hands,
Which once he surprisingly took from his pants.
My gray saree dropped,
When he took it out from my wardrobe.
My lips were red but now never,
As he took out that lipstick forever.
When he took the shades and said its mine,
I stood quite and looked I'm fine.
Everything now was his own,
That I don't say that I own.
But something he never can have from me,
is "He"...

And I almost believe in and smile,
Because he's always mine.

Andrea Tenslin/Department of Zoology



വെളിച്ചം വീഴ്ത്തുന്ന നിഴലുകൾ

അനുഭവങ്ങൾ പകരുന്ന അറിവുകൾ ജീവിതത്തിന്റെ ഗതിവിഗതികളെ എത്ര സ്വാധീനിക്കുന്നുവെന്നു ബോധ്യം കാലം നമുക്ക് പകർന്നു തന്നിട്ടുണ്ട്. വളരെ അനുഭാവപൂർവ്വം ഈ അറിവിനെ സമീപിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും പൂർണ്ണമായ തോതിൽ ഈ വിശ്വാസം മനസ്സിലുറച്ചിരുന്നില്ല. കാലം കാത്തു വെച്ച കലാലയ അനുഭവങ്ങളിലൂടെ ഈ അപൂർണ്ണത മാറിയിട്ടുണ്ടെന്ന സന്തോഷത്തോടെയാണ് ഞാനിതെഴുതുന്നത്. അതിനെ നീക്ക് പ്രചോദനമായത് ഞാനുൾപ്പെടുന്ന എന്റെ ക്ലാസിന്റെ ഐക്യമാണ്. ചെയ്തതു തീർക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടെന്ന് തോന്നുമ്പോൾ പിന്മാറ്റം വേണ്ടിയിരുന്ന എന്റെ മനസ്സിനെ ഈ ഐക്യമാണ് മുന്നോട്ട് കൊണ്ടുപോയത്. ഞാൻ നിഷ്കരുണം കൊന്നുകളയുമായിരുന്ന എന്നിമുണ്ടായിരുന്ന കഴിവുകളെ ഊർജ്ജവും ഉണർവും നൽകി പരിപാലിച്ചതും ഇതേ ഐക്യമാണ്. ലക്ഷ്യം മനസ്സിലുറച്ചാൽ അത് കൺമുന്നിൽ കാണുന്നെ വിശ്വാസം ഇന്നെന്നെ ധൈര്യപ്പെടുത്തുന്നു.

വെളിച്ചം ഷർപ്പാഴ്ച്ചം സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നവയാണ്. സ്വാഭാവികമായ വെളിച്ചത്തിൽ പോലും പ്രകാശിക്കാൻ കഴിയുന്നവർക്ക് വെളിച്ചത്തിന് മൂലം നൽകാനും കഴിയും. നമ്മോടു ചേർന്ന് പതുങ്ങിക്കഴിയുന്ന നിഴൽ പാളികൾ പിന്നോടായുന്നത് വെളിച്ചം നമ്മിൽ നിറയുമ്പോഴാണ്. നിഴലുകൾ തെളിയാത്ത മൂപങ്ങൾ ആത്മഹൃദി ചെഴ്ന്നപ്പോഴാണ് അവയിൽ നിറയാൻ പ്രയാസമാണ്.

കാലം സൃഷ്ടിക്കാത്ത നിഴലുകൾ വെളിച്ചം സൃഷ്ടിക്കുന്നുവെങ്കിൽ ഈ വെളിച്ചം നഷ്ടപ്പെടുത്താനാവുന്നതല്ല. ഇതൊരായുധമാണ് അർത്ഥവും വ്യാപ്തിയുമുള്ള സചേതനമായ ആയുധം. എനിക്കുവിഷ്ണുവർ നിഴലുകളാണ്. പിന്നാലെ നടക്കുന്ന അകറ്റപ്പെട്ട അതിഥിയായി.

ദിവ്യബാബു/ഗണിതശാസ്ത്ര പഠന വിഭാഗം

#

ദൈവം
മോളിലിരുന്ന്
സൗജന്യമായി കണ്ട്
ആസ്വദിക്കുകയായിരുന്നു.
കുഞ്ഞു പെങ്ങളെ
അമ്പലത്തിനുള്ളിലിട്ടു
പിച്ചിച്ചിന്തുമ്പോഴും
അങ്ങേരവിടെ
ഉണ്ടായിരുന്നു.
കേട്ടു കാണണം
അവളുടെ കരച്ചിൽ...



Wandering Souls, Trespass to Another World

Anna Pappachan K
Communication Department

Have you ever been through this term 'Astral Projection'? Hopefully, No, Right? Directly saying it's a paranormal activity and somewhere having its roots on Psychology also, it's for the first time that I'm into this term. And that too through the film 'Insidious', an American super natural horror film Directed by James Wan and written by Leigh Whannell. It is the first (chronologically the second) installment in the Insidious film series. The story centers on a couple whose son inexplicably enters a comatose state and becomes a vessel for ghosts in an astral dimension who want to inhabit his body, in order to once again live. The film which got released in the year of 2013, was FilmDistrict's first theatrical release. Because of the film's success it became the basis for a maze for 2013's annual Halloween nights.

During my search for an opinion piece on the same concept 'Astral Projection', I could find that there is only a few people who is aware of that atleast. But then the passionate creatures are so much eager to speak it out too. Greema Michel, an Artist

about of body experiences. Even I believe every soul is capable to hover out from the body and to trespass into another world.

Astral projection or astral travel is an interpretation of an out-of-body experience (OBE) that assumes the existence of an "astral body" separate from the physical body and capable of travelling outside it. Astral projection or travel denotes the astral body leaving the physical body to travel in an astral plane. The idea of astral travel is rooted in common worldwide religious accounts of the after life in which the consciousness or soul's journey, or "ascent", is described in such term as "an out-of-body experience, where in the spiritual traveller leaves the physical body and travels in his/her subtle body for "dreambody", or "astral body") into 'higher' realms. According to some recent research, Astral Projection is reported in association with dreams, and forms of meditation.

According to Mr. Akash George Roy, an Associate Media Relations in Dubai and an Ex Aloysian, its something that separates spirit from the Physical body. Amal Bafeeq, a Degree Journalism student



Thief's Heart

Thief! Thief! Thief

They caught the thief, a don among thieves.

They tied the thief and sentenced with two other petty thieves.

I heard the story of thieves they have sentenced.

They were all crucified on a hill.

The one in the middle was the smartest of all, the great thief

He never ever stole anything from anyone other than our hearts

He was a thief, lovable among thieves, thief of hearts.

Anyhow! Thief is a criminal that is why he is sentenced with two others.

The other thieves stole money and matters, not hearts.

Thieves who steal money cannot steal any heart

Need a heart? Suffer a lot!

All thieves will be punished in between the earth and heaven

Always thieves are punished by cruel dacoits

They worry about their hearts, for their hearts at their cot.

They are anxious of thieves.

One of the petty thieves, the 'good thief' justified the don.

He wonders, because, the don just stole hearts not money

Penalty deserves only for those who stole matters, not hearts

I know why he is called 'good thief.'

'Good thief' might be repenting for not getting any heart.

No men born as thief, good or bad

Money and matter makes some men thieves.

Knaves are not due to hunger, but by ignorance.

Whatever be the reason, will you tolerate theft?

If not, thieves should be punished.

Do not know why the don among thieves don't steal money?

For he knows, one day all money will be demonetized.

The thief who stole our heart, had a sacred heart

For he don't want money, which is of no use in His kingdom

Men stole money for flesh and flesh borne needs

Will theft quench their thirst?

I heard that the don was sentenced for being a ransom

For getting a bail, for all the thieves and prostitutes

I will call him a thief, for he was with other thieves

Or, what you will call a man between two thieves? A don?

Or God!

We like to generalize a man as thief, when he was with thieves

And he was a thief who stole our pains and ulcers

He was a bloody thief who stole our death pangs too

He deserves cross, because no thief should have a Sacred Heart.

...

...

...



UNION MEMBERS



VISHWANATH HARIDHARAN IYER



VISHAL SURESH KUMAR
VISHAL SURESH KUMAR



VIVEK CHANDRASEKAR
VIVEK CHANDRASEKAR



ARAVIND ARAVIND
ARAVIND ARAVIND



ARAVIND ARAVIND
ARAVIND ARAVIND



ARAVIND ARAVIND
ARAVIND ARAVIND



ARAVIND ARAVIND
ARAVIND ARAVIND



ARAVIND ARAVIND
ARAVIND ARAVIND



ARAVIND ARAVIND
ARAVIND ARAVIND



ARAVIND ARAVIND
ARAVIND ARAVIND



ARAVIND ARAVIND
ARAVIND ARAVIND



ARAVIND ARAVIND
ARAVIND ARAVIND



ARAVIND ARAVIND
ARAVIND ARAVIND



ARAVIND ARAVIND
ARAVIND ARAVIND

UNION REPORT

UNION INAUGURATION

Union inauguration was held on the 24th of August with flamboyant performances. The programme started off by paying homage to children who lost their lives in Gorakhpur tragedy. Poet and activist Pavithran Theekuni and National Award winning caricature artist Anjan Sathesh graced the occasion with their presence. The very first little magazine Kari was released by Pavithran Theekuni in the presence of Principal and Magazine Editor Sivadas. The formal Union inaugural ceremony was followed by various dance and music performances by the heartians.

HEARTIATHLON

An inter-collegiate handball and kabaddi tournament was conducted on 21st and 22nd September under the initiative of college union in which hundreds of players took active participation.

FUTSAL

An inter-department futsal was conducted in the college basketball court from November 20 to November 24. Indian football team former captain Shri M Vijayan graced the occasion for the finals and handed over trophies to the best players and champion team economics department.

STEP UP

Step up was one of the most celebrated events giving heartian dancers an opportunity to showcase their talent through a spot dance competition. The event was inaugurated by Neeraj Madhav and other crew members of paipin choxide pranayam. The competition took place in three rounds and at the end Athul S Nair was declared the ultimate winner. Children from special school were also given an opportunity to perform in the stage during finals.

HSS NAVARASA ZK17

HSS was conducted on 5th, 6th and 7th of December under the initiative of college union giving ample opportunities to heartians to explore and showcase their talents in various cultural and literary competitions. The inauguration of Navarasa was done by cast and crew of the movie "Queen" and the three day extravaganza kicked off with a kalamela.

AMIGOS

Amigos- friendship day celebration was an initiative of the college union to celebrate everlasting bonds of friendship. A friendship quote writing competition was held and winners were rewarded with movie tickets to watch with their best friend. Small but fun games were also arranged in the college portico. All time favourite friendship movie Zindagi Na Milegi Dobara was played in the portico.

MG UNIVERSITY NADAKOLSAVAM

The screening and selection for MGU nadakolsavam took place from November 24th. In the event that took place on 2017 December 15th our college bagged the fourth position with 152 points for the first time in history.

HOLI

Holi celebration was an initiative to celebrate the festival of colours and to unite everyone as Holi truly symbolises.

REVENANT

Arts days 2017 'The Revenant' inaugurated by Roopesh Peethambaran and Dr. Rony was an initiative of the college Union to highlight the creative ambition of heartians and to showcase their talent. Magnificent art display by fellow heartians made it one of the best days to cherish.



College Union

MENSTRUATION IS NEITHER A STIGMA NOR A SHAME

was a campaign of the college Union to help remove that factor of shame persisting to menstruation and to bring a more holistic approach towards it. The campaign was highly successful with both girls and boys coming forward and discussing about the issue regarding considering menstruation as a shame.

PARVA

"PARVA" is renowned as the first campus biennale in the country. Parva 2k18 did commence on 18th February 2018. PARVA 2k16, the first edition of the biennale was a huge success. The biennale is conducted once in every two years. It was one of the flagship programmes of the Sacred Heart College Union 2017-18. The ultimate aim of Parva was to promote art and to unleash and showcase a lot of hidden talents and to polish the existing talents. PARVA 2k18 did witness the huge participation of students from various parts of the state. Various art, photography and installation competitions at the national level were held as part of the same. It was conducted in different phases in the form of episodes. Episode 1 was organized to ventilate the public grievance of the Vypin natives regarding the setting up of IOC plant. An awareness campaign was conducted on 18th February whereby people portrayed their words of protest through drawing in a 50 Feet Long Canvas. This was conducted to commemorate the completion of one year on the protest of Vypin people against the plant. This helped in bagging enormous media attention. In the other episodes various artistic workshops, photography workshops, artistic demonstrations, talks with artists were all conducted by prominent artists from various part of the country. The volunteers did clean the walls of the college and painting competitions were held department wise. Interested students were able to submit their entries on the topic "KAUTHUKAM" (Curiosity). To give a PARVA touch to every nook and corner of our college, the whole college was decorated using eco-friendly items.

NSS

MG യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ 'സൈബം' കർമ്മപദ്ധതിയായി എടുത്തുകൊണ്ടാണ് 2017-2018 യെ NSS പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആരംഭിക്കുന്നത്. പ്രശസ്ത ചലച്ചിത്ര പ്രവർത്തകയും, സംസ്ഥാന അവാർഡ് ജേതാവുമായ സരിതയി വിധുവിൻസന്റ് ഉദ്ഘാടന കർമ്മം നിർവ്വഹിക്കുകയുണ്ടായി. തുടർന്നു നടത്തിയ മിനി ക്യാമ്പും, ഫൈൻ ക്യാമ്പും സൈബം എന്ന വിഷയത്തെ ആധാരമാക്കി കൊണ്ടായിരുന്നു. എറണാകുളം KSRTC ബസ് സ്റ്റാൻഡ് ശുചീകരണം, തേവര KSRTC ബസ് സ്റ്റാൻഡ് ശുചീകരണം, കൊച്ചിൻ ഷിഫ്യാർഡിന്റെ

NCC

ARMY WING

The activities of NCC Army Wing of HR College for 2017-18 was started with a grand event and it was inaugurated by our Principal Mr. Dr. Johny's Chackravarti on 10th August 2017. Principal hosted the National Day which marked the pride of this year's activities. The opening ceremony was conducted by giving appreciation for the training year 2017-18. cadets under 1st Lt Mr. Mathematics and was welcomed as the company under officer. 1st Lt Praveen Subramaniam of 1st Bn. Zoology and 1st Captain S P of 1st Bn. Chemistry were appointed as company under officers. NCC Army Wing was a part of almost all events of the college.

EVENTS

1. This year 46 cadets were enrolled in our wing on 10th July 2017 adding to a total of 106 cadets. We were able to conduct 17 % parades along with a 2 day Mini camp this training year.
2. On 5th June 2017 as a part of the Environment day our cadets planted saplings at Shankh Nagar and conducted an awareness programme along with a career guidance class on defence. A quiz competition was also organized.
3. On 21st June in connection with International Day of Yoga, cadets took part in Yoga meditation programme conducted in our college.
4. On 10th August our cadets participated in a First Aid class organized by Aster Medical Hospital which was on the topic "CPR for different aged people".
5. On 15th August, 7 of our cadets participated in the Independence Day parade held at Kakkanaad.
6. Our cadets participated in a Green Rally organized on 15th September by the Green Club of our college.
7. Combined firing and parade was conducted in our college on 16th November 2017 in which 5 colleges participated.
8. A 7 day Mini-camp was organized by us on 2nd and 3rd of December 2017 in which all our cadets participated with great enthusiasm. Most of the topics of NCC like Weapon training, Map reading and rifle drill were covered and we were able to give a back view of camp life to our cadets.
9. In connection with Vigilance Awareness week, DMK Korchi conducted an essay writing competition in which first and

- second prizes were achieved by our cadets.
10. NCC Army Wing along with other wings of HR College participated in the 100th Anniversary of the college by the National Defence Academy. Cadets took part in the opening ceremony of the 100th Anniversary of the college and also participated in the 100th Anniversary of the college.
11. On 10th January 2018 as a part of the training year we conducted a rally in our college.
12. 3 of our cadets participated in the guard field of parade by 1st Bn. Zoology.
13. 4 of our cadets participated in the parade by 1st Bn. Zoology on 10th January 2018.

CAMPS

It is a matter of pride and satisfaction that boys and girls of our college have shown their caliber by participating with interest in various camps.

1. 1st Lt. Suresh Mathew of 2nd Bn. Zoology attended NCC, Palakkad, Lakshadweep.
2. 1st Lt. John Praveen Subramaniam of 1st Bn. Zoology attended Indian Military Academy attachment at Dehradun.
3. 1st Lt. Rony Roy of 2nd Bn. Botany attended NR, Alappuzha.
4. 1st Lt. Suresh Mathew of 2nd Bn. Zoology and 1st Lt. Salimullah of 2nd Bn. Mathematics attended AIIT, Kozhikode.
5. 1st Lt. Brijeshwaran of 2nd Bn. Zoology participated NCC, KZ, at Kerala.
6. 1st Lt. Suresh Mathew of 2nd Bn. Zoology and 1st Lt. Anil Kumar K of 2nd Bn. Zoology attended the training camp at Bangalore, Karnataka.
7. 4 of our cadets participated in a 7 day attachment camp at Bangalore, Karnataka.
8. 1st Lt. Praveen Subramaniam of 1st Bn. Zoology attended VET Bangalore and 1st Lt. Suresh K of 2nd Bn. Mathematics attended VET Nagal.
9. 61 cadets of our college participated at CAI's field at Vadara and Bellary.
10. 1st Lt. Varsha Francis of 2nd Bn. Physics attended 55th Camp at 1st Bn. Mysore.
11. 1st Lt. Anil Kumar K of 2nd Bn. Zoology attended KZ, Marikkar Firing Camp and at Idissa.

EXAMS

This year 33 of our second year cadets are appearing for the Part B Examinations and 28 third year cadets are appearing for their Part C Examinations.

FIRST PRIZE WINNERS



Asantham
2018

MGU kalotsavam



SIDHARTH BHATTATHIRI
• KAVITHAPARAYANAM



POORNASREE HARIDAS
• LIGHT MUSIC VOCAL (FEMALE)
• CLASSICAL MUSIC VOCAL (FEMALE)



APARNA S
• NISHARASHLOKAM
• KAVYAMELU



YADHUKRISHNAN M
• LIGHT MUSIC VOCAL (MALE)



BHANU ULLAS
• STRING INSTRUMENT (EASTERN)



YADHUKRISHNAN P
• PHOTOGRAPHY



MINNA MARIYAM JOSE
• ELOCUTION (ENGLISH)



ROOPESH MENON
• CLASSICAL MUSIC VOCAL (MALE)



SAJA JOSEPH
• SHORT STORY WRITING (HINDI)



AGNES MALIACKAL
• WESTERN VOCAL SOLO (FEMALE)



NIKHIL CHANDRAN
• PAINTING

GROUP ITEMS



DIFFWOTTE TEAM



SKIT TEAM



EASTERN GROUP SONG TEAM



MADGAMBALI TEAM



MIME TEAM



DRAMA TEAM



WESTERN TEAM

Events or Programme Conducted by the Union 2017-2018



2nd grade



2008



2008



2008



2008



FED UP OF HEAVY EXERCISES &
EXTREME DIET ?

WORRIED WITH HEALTH ISSUES
LIKE PCOS ?

EXPLORE THE
MAGIC OF AYURVEDA
THAT MAKES YOU SLIM, FIT & HEALTHY



EXCLUSIVELY FOR LADIES

KV 33, KRISHNA VIHAR COLONY
7TH CROSS ROAD
PANAMPILLY NAGAR, KOCHI

SPECIAL PACKAGES
FOR STUDENTS
AVAILABLE

shevedaayur
www.shevedaayur.com

FOR BOOKING
956231233

INSIDE



MANAGER
DR. FR. JOSE KURIEDATH
CMI



PRINCIPAL
DR. FR. JOHNSON X
PALACKAPPILLIL
(FR. PRASANT) CMI



DEAN- STUDENT SERVICE
DR. SEBASTIAN V.S.



STAFF SECRETARY
SIBY MATHEW

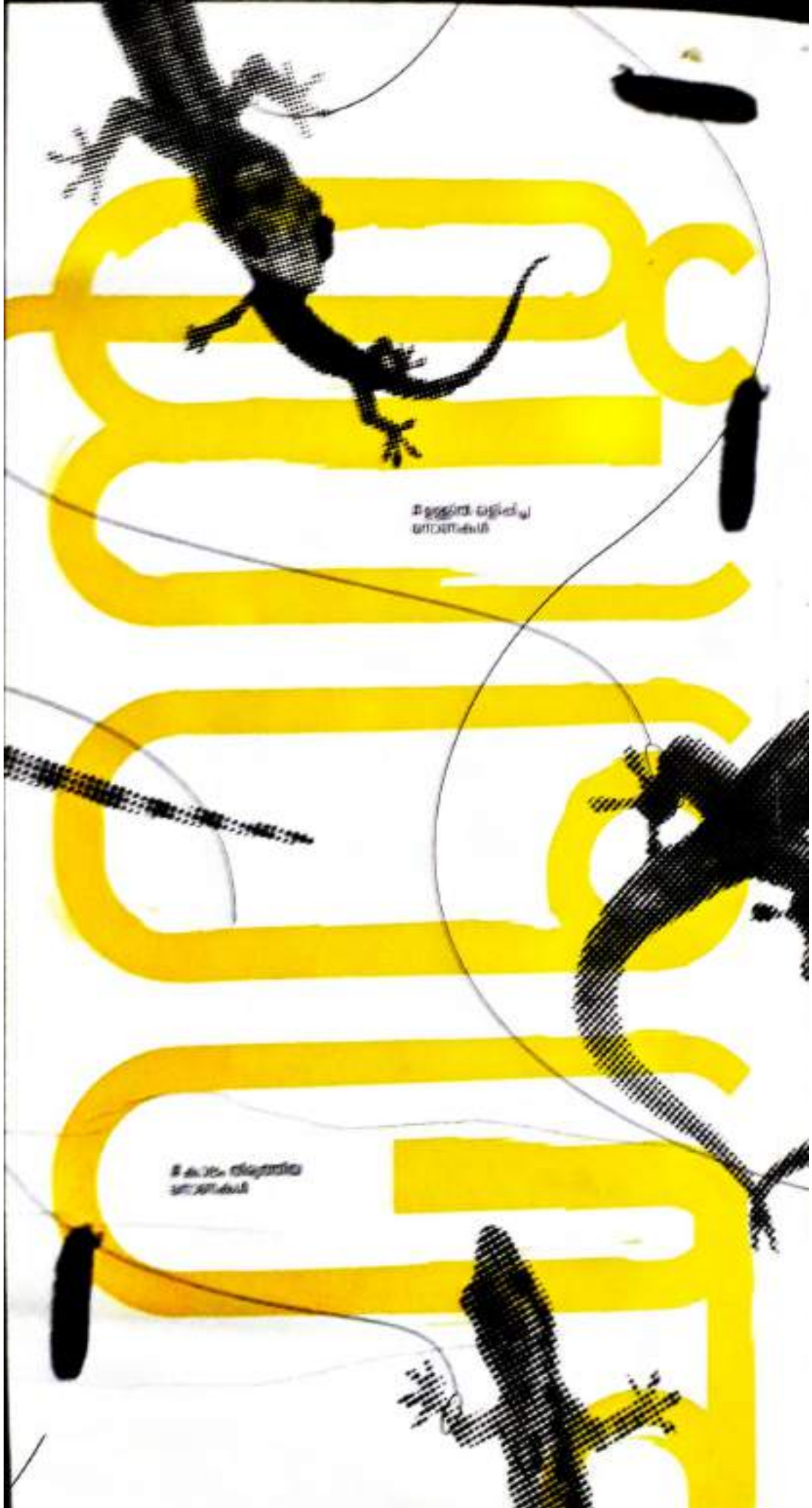


STAFF EDITOR
TOM C THOMAS

- SIVADAS K P
- NAVYA S
- VYKHARI V PURUSHAN
- SHILPA MARY XAVIER
- CHANDU MOHAN
- ABHIJITH P
- SIDHARTH K BHATTATHIRI
- YADHU U







എല്ലാറ്റിനും മേൽനിന്നും
അനുഗ്രഹം

എല്ലാറ്റിനും മേൽനിന്നും
അനുഗ്രഹം



Thiruvira, Kochi, Kerala, India 682013
0484 2870504, 2870505
info@shcollege.ac.in, office@shcollege.ac.in
www.shcollege.ac.in