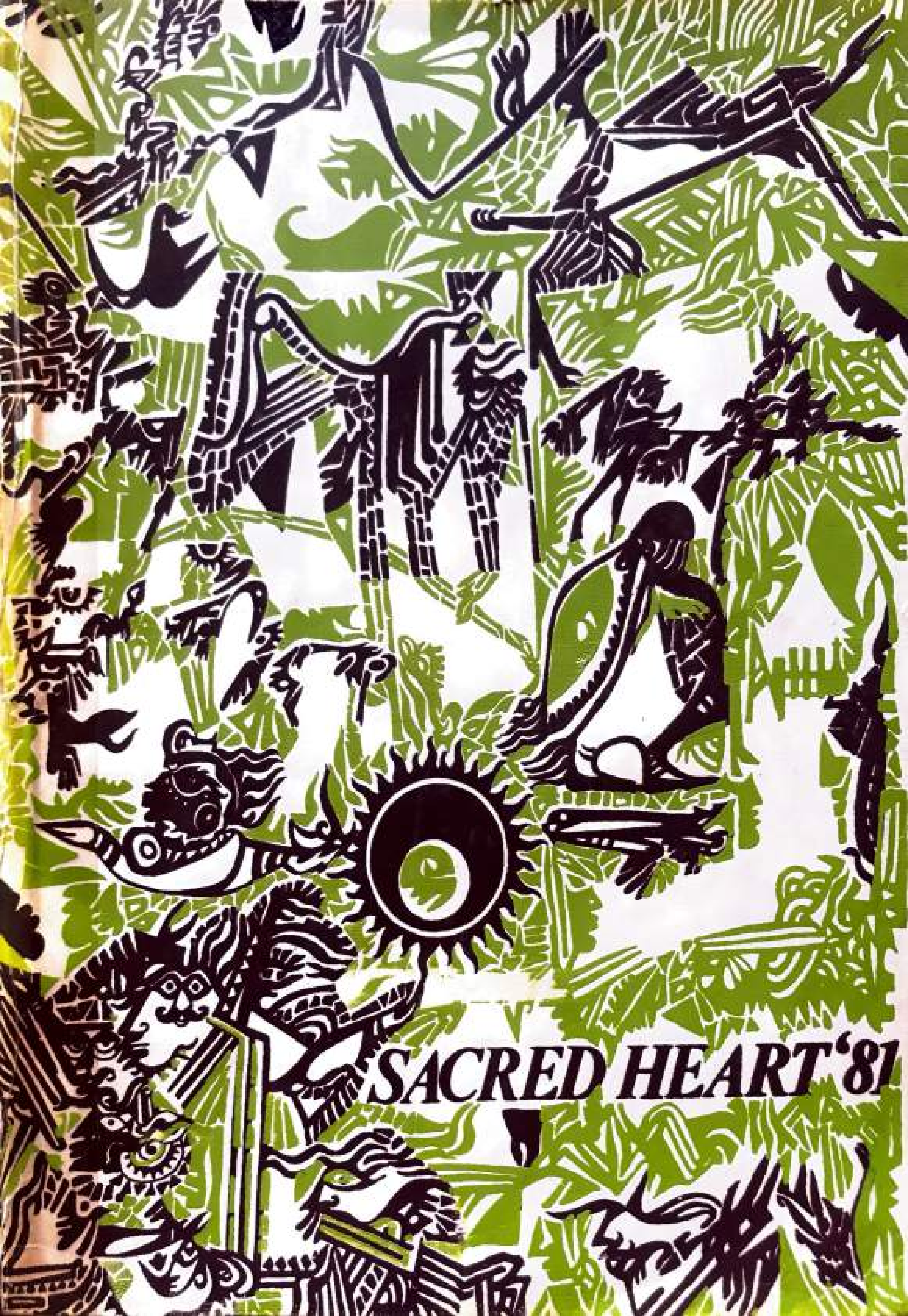

SACRED HEART '81

PCF

കേരള ഗവ: ചിട്ടിനിയമമനുസരിച്ച് ചിട്ടി നടത്തിവരുന്ന സ്ഥാപനം. സ്ഥാപിതം - 1970

# പാലമുററം ചിട്ടി ഫണ്ട്

CHIT FINANCIERS & MONEY LENDERS.

PHONE : 36916

പാലമുററം ബിൽഡിംഗ്സ്,

THEVARA, COCHIN-13.

Branches: 1) Kottarakara 2) B 3, Hotal Impala, Kankandi

നിങ്ങളുടെ നിക്ഷേപത്തിന് വൻലാഭം

20, 40, 60 മാസ തവണകളായി ആരംഭിച്ചിരിക്കുന്ന

● പ്രതിമാസ സേവിംഗ് പദ്ധതി ●

MONTHLY SAVING SCHEME

അംഗങ്ങളായി ചേരുക.

ഫോർമാൻ, A. ABDUL MAJEED RAWTHER (PALAMUTTAM Majeed)

# SACRED HEART'S ANNUAL 1981

'മദർ കറേജ്' 'ഗലീലിയോ' 'കോക്കേഷ്യൻ ചോക്ക് സർക്കിൾ' തുടങ്ങിയ [illegible] ബെർതോൾഡ് ബ്രെഹ്ത് (1898-1956) [illegible]

അടിമയായ മനുഷ്യാ, നിന്നെ മോചിപ്പിക്കുന്നതാര്?
കൊടും ഇരുട്ടിൽ കിടക്കുന്നവർ,
ആർക്ക് മാത്രമേ നിന്നെ കാണാനാവൂ
ആർക്ക് മാത്രമേ നിന്റെ കരച്ചിൽ കേൾക്കാനാവൂ
അടിമകൾക്ക് മാത്രമേ
നിന്റെ അടിമത്തം അകറ്റാനാവൂ
ഒന്നുകിൽ എല്ലാം, അല്ലെങ്കിൽ ഒന്നുമില്ല
ഒന്നുകിൽ എല്ലാവരും, അല്ലെങ്കിൽ ആരുമില്ല
ഒരാൾക്ക് മാത്രം സ്വന്തം വിധി നന്നാക്കാനാവില്ല
ഒന്നുകിൽ തോക്ക്; അല്ലെങ്കിൽ ചങ്ങല
ഒന്നുകിൽ എല്ലാം, അല്ലെങ്കിൽ ഒന്നുമില്ല
ഒന്നുകിൽ എല്ലാവരും, അല്ലെങ്കിൽ ആരുമില്ല
വിശക്കുന്ന മനുഷ്യാ, നിനക്ക് ആഹാരം തരുന്നതാര്?
[illegible] മോഹിക്കുന്നത് അപ്പമാണെങ്കിൽ
[illegible]ങ്ങളുടെ അരികിൽ വരിക, ഞങ്ങളും പട്ടിണിക്കാരാണ്
[illegible]ങ്ങളുടെ അരികിൽ വരിക, ഞങ്ങൾ നിന്നെ നയിക്കാം
[illegible] വിശക്കുന്ന മനുഷ്യർക്കേ നിനക്ക് ആഹാരം തരാനാവൂ
[illegible]ന്നുകിൽ എല്ലാം, അല്ലെങ്കിൽ ഒന്നുമില്ല
[illegible]ന്നുകിൽ എല്ലാവരും, അല്ലെങ്കിൽ ആരുമില്ല
[illegible]രാൾക്ക് മാത്രം സ്വന്തം വിധി നന്നാക്കാനാവില്ല
[illegible]ന്നുകിൽ തോക്ക്, അല്ലെങ്കിൽ ചങ്ങല
[illegible]ന്നുകിൽ എല്ലാം, അല്ലെങ്കിൽ ഒന്നുമില്ല
[illegible]ന്നുകിൽ എല്ലാവരും, അല്ലെങ്കിൽ ആരുമില്ല
[illegible] ചവിട്ടുന്ന മനുഷ്യാ, നിനക്കുവേണ്ടി പകരം
ചോദിക്കുന്നതാര്?

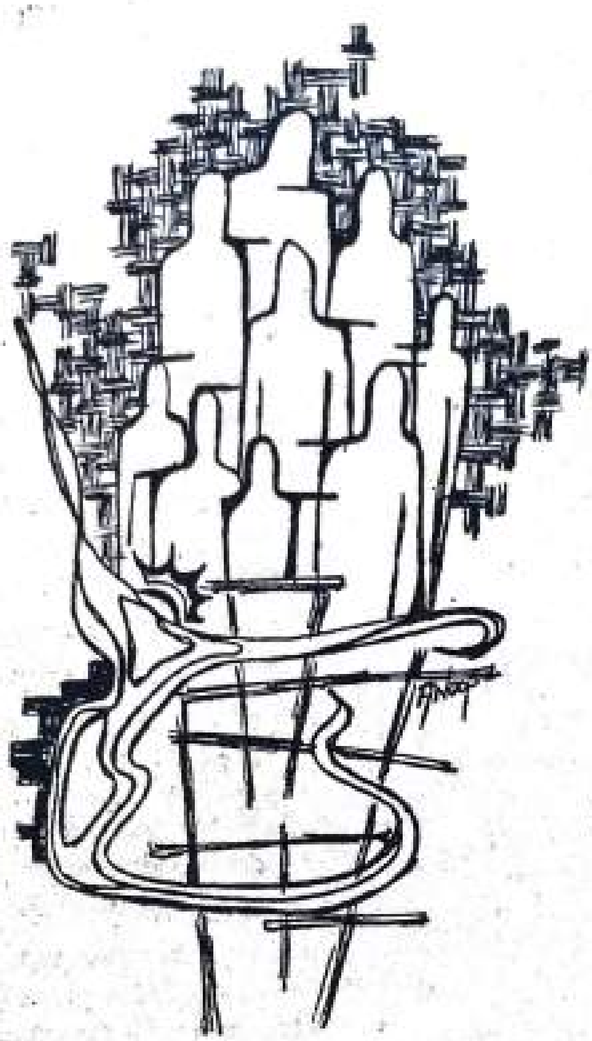
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible], ഞങ്ങൾ നിനക്കുവേണ്ടി പകരം [illegible]
ഒന്നുകിൽ എല്ലാം, അല്ലെങ്കിൽ [illegible]
ഒന്നുകിൽ എല്ലാവരും, അല്ലെങ്കിൽ [illegible]
ഒരാൾക്ക് മാത്രം സ്വന്തം വിധി നന്നാ[illegible]
ഒന്നുകിൽ തോക്ക്, അല്ലെങ്കിൽ [illegible]
ഒന്നുകിൽ എല്ലാം, അല്ലെങ്കിൽ [illegible]
ഒന്നുകിൽ എല്ലാവരും, അല്ലെങ്കിൽ [illegible]
[illegible] മനുഷ്യാ, [illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

ഒന്നുകിൽ എല്ലാം, അല്ലെങ്കിൽ [illegible]
ഒന്നുകിൽ എല്ലാവരും, അല്ലെങ്കിൽ [illegible]
ഒരാൾക്ക് മാത്രം സ്വന്തം വിധി നന്നാ[illegible]
ഒന്നുകിൽ തോക്ക്, അല്ലെങ്കിൽ [illegible]
ഒന്നുകിൽ എല്ലാം, അല്ലെങ്കിൽ [illegible]
ഒന്നുകിൽ എല്ലാവരും അല്ലെങ്കിൽ [illegible]

[illegible]മൻ കവിത

ബെർറോൾഡ് ബ്രെഹ്



## സമർപ്പണം

വിജ്ഞാന പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ-
സീമാന്തങ്ങളിലേയ്ക്കുള്ള പ്രയാണം...
നിഷേധിക്കപ്പെട്ട്.....
'പതിര്' എന്ന മുദ്ര ശിരസ്സാവഹിച്ച്....
ഇരുട്ടിന്നടിവാരത്തിൽ ഇരുട്ടായി മാററപ്പെട്ട്....
ശാസ്ത്രയുഗത്തിന്നു മുന്നിൽ.... ഒരു ചോദ്യചിഹ്നമായി-
നിൽക്കുന്ന,
ഒരു മഹാ ശൃംഖലക്കു മുന്നിൽ.....

## അർദ്ധഗർഭത്തിലെ അഭിമന്യു

പാർത്ഥൻ ചിരിക്കുന്നു !
ആർത്തു ചിരിക്കുന്നു !

ചാപം പിടിച്ചു തഴമ്പിച്ച കൈകൾ
നെഞ്ചിലെയുരച്ചു കൊണ്ടാർത്തു
ചിരിച്ചുകൊണ്ടവരും കേൾക്കെ
അത്യുച്ചത്തിലോതുന്നു:

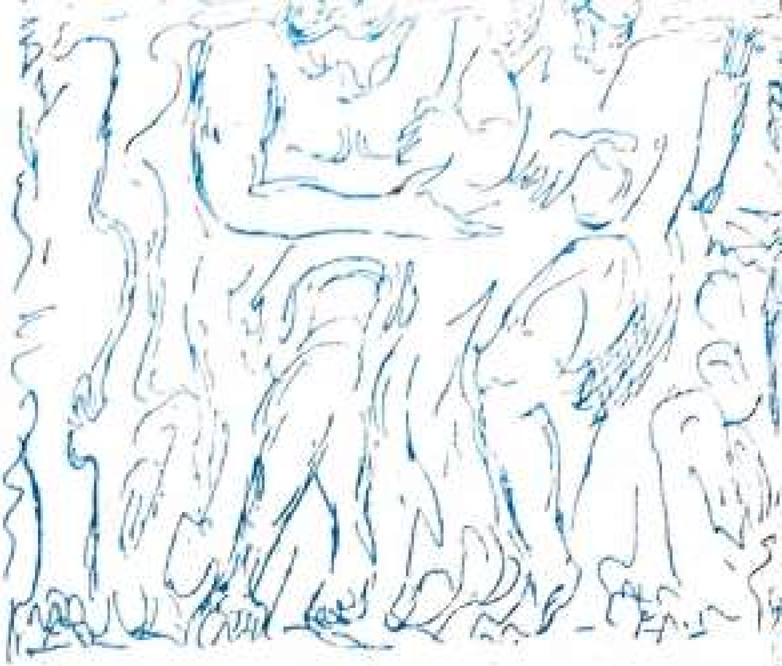
"അനഘം തേർത്തടത്തിങ്കൽ നിന്നസ്ത്രങ്ങൾ
നിസ്തുലം നിർഗമിച്ചെന്നാകിലീ-
കുരുക്ഷേത്രയുദ്ധത്തിനൊരന്ത്യമുണ്ടാകുമോ"?

കുരുക്ഷേത്രഗാന്ധി സുധർമ്മൻ യുധിഷ്ഠിരൻ
പാർത്ഥനെ തെല്ലൊന്നിരുത്തുമാറല്പം -
വിരക്തിയാൽ ചൊല്ലുന്നു ...

യുധിഷ്ഠിരൻ : പാർത്ഥൻ ചിരിക്കട്ടെ
ആർത്തു ചിരിക്കട്ടെ

കർമ്മഫലങ്ങൾ തടഞ്ഞു നിർത്തീടുവാൻ
ഇന്ദ്രനുമാകില്ലെന്നോർക്ക നാമേവരും
ധർമ്മം വെടിയാതെയാരേലും കർമ്മത്തിനും
സത്ഫലമിച്ഛിക്കാമെന്നതു ഹേതുവായ്
കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്ക നാം ശാശ്വതമായ്

പാർത്ഥൻ ചിരിക്കുന്നു !
ആർത്തു ചിരിക്കുന്നു !



പാർത്ഥൻ : പത്മവ്യൂഹം ഭേദിച്ചോട്ടെ മുന്നോട്ട്
അഭിമന്യു ഒന്നു പിറന്നോട്ടെ വൈകാതെ.

ഭീമൻ : സുഭദ്രാത്മജൻ തൻ പിറവിയും കാത്തു
നിന്നൊട്ടുനേരം വൃഥാവിടാനൊക്കില്ല,
ഗർഭപാത്രം .....പൊളിച്ചിടാം നമ്മൾക്ക്.....
മന്യു ജനിക്കേണ്ട നേരം കഴിഞ്ഞല്ലോ......

പാർത്ഥൻ ചിരിക്കുന്നു !
ആർത്തു ചിരിക്കുന്നു !

ഈർഷ്യയാൽ ഭീമനെയാലോകനം ചെയ്തു-
ങ്ങാർത്തലറീടുന്നു ആത്തചാപൻ

പാർത്ഥൻ : എൻ പുത്രൻ അഭിമന്യു !......
പൂർണ്ണ ഗർഭത്തിലെത്താതെ പിറക്കുമോ ?
ഊക്കോടെ വ്യൂഹം മുറിച്ചീടുവാൻ
അതിൻനേരം വരുന്നേരം മന്യു ജനിച്ചിടും.
എന്നതറിയാതെ ചാടിപ്പുറപ്പെട്ട്,
ഗർഭപാത്രം പൊളിച്ചീടുക ഭോഷത്തം.

ഭീമൻ : ഗർഭത്തിലെ ശിശു നിൻ പുത്രനാണെന്ന്
വ്യക്തമാക്കീടാൻ കഴിയുമോ ഫൽഗുനാ !
ശൂന്യമായീടുമയോധനം കാണാതെ
ശൂരനായീടുവാനൊക്കില്ല ഫൽഗുനാ......!

"വ്യാജഗർഭം....
ധരിച്ച സുഭദ്രേ,
ഉദരം വലിക്കുമ്പോൾ
പാർത്ഥൻ ചിരിക്കുന്നു.
ഗർഭം അലസിച്ച പെണ്ണിനെ രക്ഷിക്കാം
പിന്നീടുപോർക്കളം പൂകിടാം നമ്മൾക്ക്....
തേർതെളിച്ചീടാൻ മുകുന്ദനുമുണ്ടല്ലോ"......
ഓതുന്നു നകുലനും സഹദേവനും കൂടി.

ചാപം വിറക്കുന്നു !
പാർത്ഥൻ ചിരിക്കുന്നു !

പാർത്ഥൻ: യുഗത്തിൻ നിണം വീണ മണ്ണിൽ
ചരിത്രം കുറിക്കുന്ന ഗർജ്ജനത്തിൻ ധ്വനി

ഗോളങ്ങൾ തൻ യുഗ്മഗാനം കണക്കെ
തരംഗങ്ങളായ്...................
ഘോരമായ് ധീരമായ് വൻമതിൽ കെട്ടുകൾ
തട്ടിതകർത്തു ഇരകങ്ങൾ വച്ചിടാൻ
കോലോത്തെ ഭൂതവൃന്ദത്തെ മടക്കിടാൻ
ഏവുന്ന ശക്തിയായ്.................
പിറന്നിടാൻ പോരുന്ന നേരവും പാർത്ത്,
നൂതന ചിന്തതൻ ഊർജ്ജമായ് നിൽക്കമീ
ഗർത്തവ്യൂഹമായ് കാണുന്ന നിങ്ങൾ,
ആ ലക്ഷ്യമില്ലാത്ത തപം ഗ്രഹിക്കാത്ത
അഴകിളുമ്പിച്ച നിങ്ങളിനിങ്ങൾ,
പഴകിയ കൃഷ്ണനെ കളയാത്ത നിങ്ങൾ,
കുരുക്ഷേത്രം പൂകിടാൻ
ഏവില്ല കൂട്ടരേ !.......

...ലനും, സഹദേവനും: (ഹാസ്യം) വ്യാജഗർഭം
ധരിച്ച സ്വരേ
ഊർത്ഥൻ വലിക്കുമ്പോൾ
പാർത്ഥൻ ചിരിക്കുന്നു.

പാർത്ഥൻ ചിരിക്കുന്നു !
ഭീമൻ ചിരിക്കുന്നു !
പാർത്ഥനും ഭീമനും ആർത്തു ചിരിക്കുന്നു.

...ൻ : ഭൂതവൃന്ദങ്ങൾ മദിച്ചുരസിക്കുന്നു,
അവർകൊല ചിരിചിരിച്ചാർത്തലറിടുന്നു,
കർമ്മരഹിതനായ് നിന്നിടാൻ മേലിനി...
കുരുക്ഷേത്രമൂഷരമായിക്കിടക്കുന്നു.

ഗദയെവിടെ, ശരമെവിടെ, വില്ലെവിടെ,
വാളെവിടെ ഉരം പൊളിക്കലിന്നായുധത്തെ ഉദ്യമം

...ഥൻ : ഭീകരവാദിയാം ഭീമനെ നിർദയം
നിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്ക എന്നതെൻ ഉദ്യമം.

പാർത്ഥൻ ചിരിക്കുന്നു, ആർത്തു ചിരിക്കുന്നു
ചാപം വിറപ്പിച്ച് പാർത്ഥനടുക്കുന്നു.

ഭീമൻ ചിരിക്കുന്നു ആർത്തുചിരിക്കുന്നു.
ഗദയുമുയർത്തി വൃകോദരൻ നീങ്ങുന്നു.

പാർത്ഥനടുക്കുന്നു, ഭീമനടുക്കുന്നു
പാർത്ഥനും ഭീമനും തൊട്ടടുത്തെത്തീടുന്നു.

കൈകൾ വിറയ്ക്കുന്നു
കൺകൾ ചുവക്കുന്നു,
വക്ഷസ്സുയർത്തിയിരുവരും—നീങ്ങുന്നു

......പെട്ടന്നു നിശ്ചലരായി ഇരുവരും......
അകലെയെതോ വന്ധ്യഗോളത്തിൽ നിന്നൊരു
ദിവ്യം, അജ്ഞാനം പ്രകാശവലയം
അടുക്കുന്നു വേഗം ഇരുവർക്കും നേരെ......

അജ്ഞാതമല്ല പ്രകാശവലയം
വിയർപ്പിൻ പ്രതീകമാം ഉജ്ജ്വല രശ്മികൾ...
കണ്ണുകൾ മഞ്ഞുമാ ദിവ്യപ്രകാശത്തി-
-ലിരുവരും നിശ്ചലരായി നിന്നിടവേ

ഹാ......കാലിൽ തടഞ്ഞുപോയ്
അരിദ്രുമം നിൽക്കമാസോദരന്മാരെ
നടുവിൽ കിടക്കുന്നു.......

മാധവ ഭഗിനിതൻ നിർജ്ജീവ ദേഹം......
വീർത്തുനിൽക്കും ഉദരത്തിലവർകണ്ടു
അർദ്ധ ഗർഭത്തിൽ കിടക്കുമഭിമന്യു.

വലയം വിലങ്ങായി മാറുന്ന ചുറ്റിലും
സ്തബ്ധരായ് മൂകരായ് ഇരുവരും നിൽക്കുമ്പോൾ
മൃതമായ് കിടക്കുമാ പൊയ്മുഖത്തിങ്കൽ...
നിറയുന്നു...... ആ
ഗർഭശിശു......താനേ.. മെല്ലവെ......

അനൂപ് ബി.

MANAGER

Rev. Fr. Thomas Edappadikkarot M. A.

വേമ്പനാട്ടു കായലിന്റെ തീരത്ത്, നാൽപ്പ
കളിൽ ഉയർന്നുവന്ന ഒരു മന്ദിരം.......

സിരകളിൽ നുരയുന്ന യൗവ്വനം സൂക്ഷി
ന്നവരുടെ മരിക്കാത്ത താവളം........ ഇ
ടെനിന്നും പിരിയുന്നവർ എവിടെയെ
ന്നു.......? എന്തു കൂടെ കൊണ്ടുപോകുന്നു?
ഇവിടെ ഈ ചോദ്യം അപ്രസക്തമാണ്.
വധി ലീവിനുശേഷം, പരീക്ഷകൾക്കുശേഷ
റിഞ്ഞും....., ഒഴിഞ്ഞ തമ്പുകളിൽ, കു
യായ സങ്കേതങ്ങളിൽ, ശൂന്യത ചേക്കേറു
നിളപ്പുകളിൽ.... ആരവം....,യൗവ്വനത്തിന്റെ
തിമിർപ്പ്'....പലർക്കും അപരിചിതമായ ഒ
ലോകം......അപ്രാപ്യമായ ഒരു സ്വപ്നം.
മധുരാനുഭവങ്ങൾക്ക് ഇവിടെ ലാളന ല
കുന്നു. കൗമാരത്തിന്റെ കവിതകൾ ചി
കയടിച്ച് പറക്കുന്നു. കോളേജ് മന്ദിരത്തെ
ചുറ്റി വീശുന്ന മാരുതനുപോലും യൗവ്വ
ത്തിന്റെ ഉന്മാദം! കോറിഡോറുകളും കോണി
പ്പടികളും ശൃംഗാരസല്ലാപത്തിനുള്ള വേദി
യാകുന്നു.

അവകാശവാദങ്ങൾ ഉന്നയിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്ന
ചായം തേച്ച മുഖങ്ങൾ-നീല, പച്ച, ചുവപ്പ്
എന്നീ സാധാരണ നിറങ്ങൾ, വിവിധ ര
ത്തിലും സ്വഭാവത്തിലുമുള്ള സംഘങ്ങൾ
ധർമ്മസമരങ്ങൾ, സമാധാനപാലകർക്ക്
നേരെ വെല്ലുവിളികൾ, യാത്രാക്ലേശം...
എല്ലാം ആരവത്തിനുമാറ്റ കൂട്ടുന്നു. ഇല്ലു

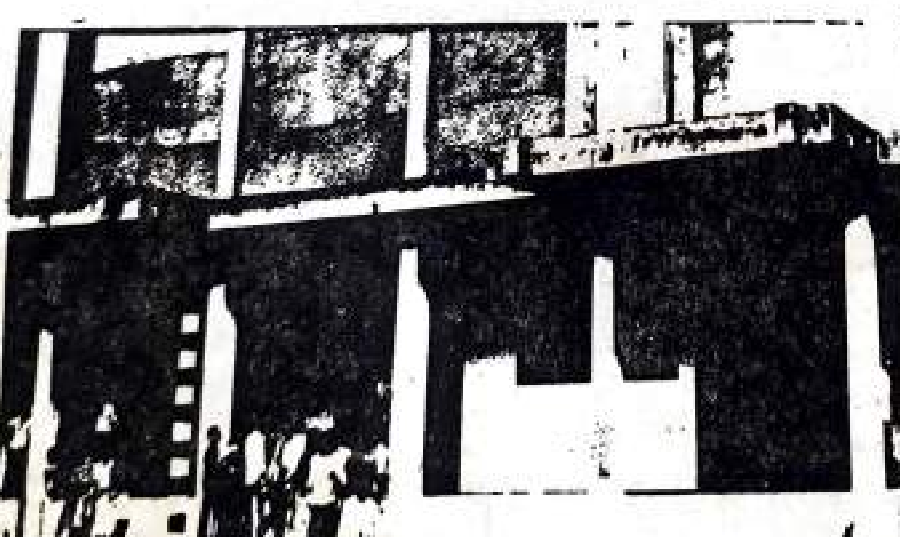
# മരത്തണലുകൾ നിഴൽപ്പാട്ടുകൾ

വരാന്തകളിൽ ഉച്ചത്തിൽ മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ മുഴങ്ങുന്ന....ഒരവസരത്ത് സ്ഥാനമാനങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള കടംപിടുത്തം. മറ്റവസരത്തോ...! തങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുന്ന തത്വശാസ്ത്രങ്ങൾക്ക് പ്രചുരപ്രചാരം നേടിയെടുക്കുവാനുള്ള അതിയായ പരിശ്രമം. നോട്ടീസുകളുടെ പ്രളയം. കുട്ടിനേതാക്കന്മാർ പ്രവർത്തനനിരതരാകുന്നു. അതിനിടക്കും വിട്ടുപോയ ക്ലാസ്സ് നോട്ടുകൾക്കുവേണ്ടി പരക്കംപായാൻ അവർ മറക്കുന്നില്ല....അറിവുകൾ അടിച്ചേൽപ്പിക്കുന്ന ലെച്ചർ ക്ലാസ്സുകളിൽ ഇരിപ്പും ഇടവും കിട്ടാതെ വലയുന്നവർ. ഉതിഞ്ഞുവീഴുന്ന വാക്കുകളെല്ലാം കുറിച്ചെടുത്ത് ഉരുവിടുന്ന പെൺപടകൾ..... ലാങ്ഗ്വേജ് മണക്കുന്ന ക്ലാസ്സുകൾ ഒഴിച്ചു നിർത്തുന്ന ഫ്രീക്കരും. മലയാളം ക്ലാസ്സിൽ സാഹിത്യപ്രഭാഷണങ്ങളിലൂടെ വിദ്യാർത്ഥികളെ ഹരം പിടിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ.......മിക്കവാറും പേരും ക്ലാസ്സ്മുറികളിൽ യന്ത്രങ്ങളായിരുന്നു എന്ന സത്യം പിന്നീടുമാത്രമേ അറിയുവാൻ സാധിക്കുന്നുള്ളു.

പാവാടകൾ ധാവണികൾക്ക് വഴിമാറിക്കൊടുക്കുന്ന വർണ്ണങ്ങളിൽ മുങ്ങി ഇടം വലം നോക്കാതെ ഒഴുകുവാനുള്ള സംരംഭം..... ഒഴുക്കിൽ അറിയാതെ വലയിൽപ്പെട്ടു കുടുങ്ങുന്ന സംഭവങ്ങളും വിരളമല്ല. മനോരമ കഥകൾക്കപ്പുറം മൗലിക നിലവാരമെത്തിയിട്ടില്ലാത്ത മോഡേൺ പെൺകുട്ടികൾ...അവർക്ക് പ്രത്യേകം

PRINCIPAL

*Rev. Fr. Mathai Archangal C.M.I.*



മെസ്സിപ്പ്' കോർണറുകൾ – സ
ഷകരമായ നിമിഷങ്ങൾ ഇവി
ഉരുത്തിരിയുന്നു. സിനിമാപ്പാട്ടു
കളുടെ ഈരടികൾ മൂളുന്ന
ക്കിൾ സ്റ്റാൻറിൽ യാതൊരു
ബോധവുമില്ലാതെ സല്ലപി
ന്നവർ... അടങ്ങിയ മനസ്സുക
ഉറങ്ങുവാനുള്ള ഏകസംരംഭം.

എലിയറ്റും, നെരൂദയും കടമ്മ
ട്ടയും കടന്നു വരുന്ന പുൽത്തകി
കൾ... അസ്തിത്വ ദുഃഖവും, ആ
ധുനിക കവിതയും, ആർട്ട് സിനി
മയും, വിപ്ലവവും ചർച്ചചെയ്യു
ബുദ്ധിജീവിവൃന്ദങ്ങൾ ലൈബ്ര
ഹോളിൽ പുസ്തകത്താളുകളിൽ
താഴ്ത്തി തപസ്സിരിക്കുന്ന അക്ഷര
പാസകർ... വിവിധ ഘടകങ്ങ
യൂണിയൻ നിലവിൽ വരു
തോടെ ഉദ്ഘാടനങ്ങളുടെ
കലാമേളകളുടെയും ഒരു പ്രവാഹ
കയറിത്തംഗത്ത് വിദ്യാർത്ഥിക
ക്ക് അല്പമെങ്കിലും പ്രോത്സാഹ
ലഭിക്കുന്നു.

അദ്ധ്യയന വർഷത്തിന്റെ അ
സാനത്തോടെ ഇപ്പുറത്തെ സ
വം ആകെ മാറുന്നു. യൂണിയ
ഭാരവാഹികൾ മേലങ്കിയും
പ്പാവും അഴിച്ച് കൈയ്യൊഴിയു
ഇനിയെന്ത്" എന്ന ചോദ്യ
മുന്നിൽ പലർക്കും ദീർഘ
ശ്വാസം തന്നെ. സമരങ്ങളുടെ
ഘേരിപ്പോരിന്റെയും, ചുവ
ത്തിന്റെയും ലോകത്തുനിന്ന
പരീക്ഷ എന്ന യാഥാർത്ഥ്യത്തി
മുന്നിൽ വീഴുന്നു. പിന്നെ
ധ്യകാലക്കും നോട്ടുകൾക്കും വേ
യുള്ള പരക്കം പാച്ചിൽ. പ
ർക്കും ഹാജർ തികയാതെ വര
സൗഹാർദത്തിന്റെ മയം പു
വാക്കുകളിൽ, പുഞ്ചിരിയു
ചായംതേച്ച മുഖങ്ങളിൽ,
ന്തരം സ്വകാര്യ ദുഃഖങ്ങൾ
തിങ്ങി വിങ്ങുന്നു. അവസാനം
രീക്ഷ എന്ന പരീക്ഷണത്തി
മുന്നിൽ സംന്നദ്ധരാകുന്നു. സ
ങ്ങളും വേർപാടിന്റെ നൊമ്പ
ങ്ങളും ഉള്ളിലൊതുക്കി, യാത്ര
മൊഴിയെങ്കിലും ഉള്ള കണ്ണുകളെ
വേണ്ടി-പ്രാർത്ഥിച്ച് ചവിട്ടു
കൾ പിന്നിട്ടിറങ്ങുന്നവർ...
അവർ പിരിയേണ്ടിയിരിക്കു
ഉയരങ്ങളിലേയ്ക്ക് പാറേണ്ട
നുള്ള പുതിയ ചിറകുകൾ

# ഉപക്രമണം

ആത്മാവിഷ്കാരത്തിന്റെയും സാമൂഹ്യവീക്ഷണത്തിന്റെയും
ഉല്പന്നങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചും, .........
വിദ്യാർത്ഥിലോകത്തിലെ പ്രശ്നങ്ങളെ
[illegible] പ്രദർശിപ്പിച്ചും, ..........
അവരുടെ അന്തർഗൂഢമായ ഭാവങ്ങളെ
സ്വാംശീകരിച്ചും ...
അനുവാചകരുടെ അംഗീകാരത്തിനായി-
ഈ സമാഹാരം
നിങ്ങളുടെ കൈകളിലേല്പിക്കുന്നു.
പൗരാണികതയുടേയും,കാലികതയുടേയും ..
ആഴപ്പരപ്പുകളിൽ നിന്ന്
ഭാരതീയാവബോധത്തോടും,
ആധുനിക വീക്ഷണത്തോടും
പൊരുത്തപ്പെട്ടും
മാനുഷികമൂല്യങ്ങൾക്ക് പ്രസക്തിനൽകിയും
ഈ ഉപഹാരം തികച്ചും ആജീവമാക്കാൻ
ഞങ്ങൾ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്......

○

പത്രാധിപസമിതി


ലേഔട്ട് : ഹരിദാസ് വി. കെ.
മാഗസിൻ എക്സിക്യൂട്ടീവ് : ബാലചന്ദ്രൻ വി. എ.
മുദ്രണം : വിവീസ്, പുതിയകാവ്.
ബ്ലോക്കുകൾ : കളർടോൺ, എറണാകുളം.
സ്ക്രീൻ പ്രിന്റിംഗ് (കവർ) : സ്ക്രീൻ ആർട്ട്, വൈററില.
കവർ ഡിസൈൻ : കലാധരൻ ടി., കേരളകലാപീഠം.
ഇല്ലസ്ട്രേഷൻസ് : അനൂപ് ബി., സിൽവസ്റററർ എൻ. എഫ്, ജേസൺ, ജോസഫ് ഫ്രീമാൻ, ഗ്രിഗറി എം. വി.
എഡിററർ : മോഹൻ ദാമോദരൻ.

ഈ മാഗസിൻ ഭംഗിയായി പുറത്തിറക്കുവാൻ സഹായിച്ച പുതിയകാവ് വിവീസ് പ്രിന്റേഴ്സ്, ..., സ്ക്രീൻ ആർട്ട് വൈററില എന്നിവിടങ്ങളിലെ സുഹൃത്തുക്കൾക്കും, പ്രത്യേകിച്ച് വിജയൻ ...ബാബു, കുഞ്ഞപ്പൻ തുടങ്ങിയവർക്കും ഞങ്ങൾക്കുവേണ്ടി കവർ വരച്ചുകയും മററു നിർദ്ദേശങ്ങൾ ...ചെയ്ത കേരളകലാപീഠത്തിലെ കലാധരനും, ചെറിയ ചെറിയ സഹായങ്ങൾ നൽകിത്തന്ന ...ിനും ചിക്കുവിനും അതുപോലെ ഈ മാഗസിനുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മറെറല്ലാവർക്കും................

വിശാലകൊച്ചി മേഖലയിൽ ജനസാന്ദ്രതകൊണ്ട് മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്ന പ്രദേശങ്ങളിലൊന്നാണ് തേവര. ഒരു കോളേജും മൂന്ന് സ്കൂളുകളും ആയിരക്കണക്കിന് തൊഴിലാളികളും കുടുംബങ്ങളുമടക്കം പതിനായിരക്കണക്കിന് ജനങ്ങൾ ഇവിടെ തിങ്ങിപ്പാർക്കുന്നു. ഇവിടത്തെ വിദ്യാർത്ഥികളുടേയും ജനങ്ങളുടേയും വർദ്ധനവിനനുസരിച്ച് ഇങ്ങോട്ടേക്കുള്ള യാത്രാസൗകര്യം വർദ്ധിപ്പിക്കുവാൻ ബന്ധപ്പെട്ട അധികാരികൾ തയ്യാറായിട്ടില്ല. തേവര കോളേജിലെ വിദ്യാർത്ഥികളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ബസ്സ് യാത്ര എന്നത് ഒരു നിത്യദുരിതമായി മാറിയിരിക്കുകയാണ്. ഹോസ്റ്റൽ സൗകര്യങ്ങളൊന്നുമില്ലാത്ത ഈ കോളേജിലെ തൊണ്ണൂറു ശതമാനത്തിലേറെ വിദ്യാർത്ഥികൾ തേവരക്ക് പുറത്തുള്ള പ്രദേശങ്ങളിൽനിന്നും പഠിക്കാനെത്തുന്നവരാണ്. ഇത്രയും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കോളേജിലെത്തിച്ചേരുവാൻ രാവിലെ ഒൻപതു മണിക്കും പത്തിനുമിടയ്ക്ക് മൂന്നോ നാലോ ബസ്സുകൾ മാത്രമാണുള്ളത്. ബസ്സിന്റെ ഫുട്ബോർഡുകളിലും ലാഡറിലും തൂങ്ങിക്കിടന്ന് മരണത്തെ മുന്നിൽ കണ്ടുകൊണ്ടാണ് വിദ്യാർത്ഥികൾ നിത്യവും യാത്ര നടത്തുന്നത്. അപകടങ്ങൾ ഉണ്ടാവുമ്പോൾ മാത്രം കണ്ണുതുറക്കുന്ന അധികാരികൾ അതിനുവേണ്ടി കാത്തിരിക്കുകയാവാം........

ഇവിടത്തെ യാത്രാക്ലേശം പരിഹരിക്കുവാൻ ഇവിടെയൊരു വിമാനത്താവളം സ്ഥാപിക്കണമെന്നോ റെയിൽപ്പാത നിർമ്മിക്കണമെന്നോ ആരും ആവശ്യപ്പെടുന്നില്ല. അധികാരികൾക്ക് വലിയ ബുദ്ധിമുട്ടില്ലാതെ പരിഹരിക്കാവുന്ന ഒരു മാർഗ്ഗമാണ് ഞങ്ങൾ മുന്നോട്ട് വയ്ക്കുന്നത്. ആലുവ തുടങ്ങിയ ഭാഗങ്ങളിൽനിന്ന് എറണാകുളം സൗത്തിൽ എത്തുന്ന ബസ്സുകൾ തേവര ഫെറിവരെ നീട്ടുക. എണ്ണത്തിനുമാത്രം ബസ്സുകൾ കിട്ടിയതുകൊണ്ട് പ്രശ്നം അവസാനിക്കുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് ബസ്സുകളുടെ സമയം ഏകീകരിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ കോളേജിലെത്തുന്ന സമയത്തും കോളേജ് വിടുന്ന സമയത്തും കഴിയുന്നത്ര ബസ്സുകൾ ഓടിക്കുക. അതുപോലെ ഫോർട്ടുകൊച്ചി മട്ടാഞ്ചേരി ഭാഗങ്ങളിൽനിന്ന് തേവരക്ക് പുതിയ ബസ്സ് റൂട്ടുകൾ അനുവദിക്കുക.

ബസ്സ് യാത്രയെ സംബന്ധിക്കുന്ന എല്ലാ പ്രശ്നങ്ങളും ശാശ്വതമായി പരിഹരിക്കാമെന്ന അവകാശവാദവുമായി പലരും യൂണിയൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകാലത്ത് മുന്നോട്ട് വരുമെങ്കിലും അധികാരത്തിന്റെ കസേരകളിൽ മയങ്ങിക്കിടക്കുമ്പോൾ അവർ എല്ലാം വിസ്മരിക്കുന്നു. വർഷങ്ങളായി ഇതു തുടരുന്നു. സുഖമായൊന്ന് യാത്രചെയ്യുവാൻ.......സമയത്തിന് ക്ലാസുകളിലെത്തുവാൻ നമ്മളിനി എത്ര നാൾകൂടി കാത്തിരിക്കണമാവോ ?.......

# ആര്യദ്രാവിഡസംസ്കാരം ഭാരതത്തിന്റെ [illegible]

[illegible] ഇന്ത്യയുടെ ചരിത്രത്താളുകൾ" മറിച്ചുനോക്കിയാൽ [illegible]. ഇവിടത്തെ ആദിമനിവാസികളെക്കുറിച്ച്" [illegible] ഇന്നും നാം ഇതിൽ തൃപ്തിപ്പെടേണ്ടു [illegible]. ആര്യസംസ്കാരം, ആര്യേതരസംസ്കാരം [illegible] വ്യക്തമായ ഒരു ചിത്രം ചരിത്രം നമുക്ക്" പ്രദാനം [illegible] സംസ്കാരങ്ങളുടെ ആവിർഭാവത്തിനു മുമ്പുതന്നെ ഭാരതത്തിന്റെ ഉന്നതസംസ്കാരങ്ങളായി [illegible]. [illegible] വളരെ ഉന്നതമായ നിലയിൽ വസിച്ചിരുന്ന ദ്രാവിഡസംസ്കാരം. [illegible] ഇന്ത്യയിൽ മറ്റൊരു സംസ്കാരം [illegible] കാലഘട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. സമത്വസുന്ദരമായ, [illegible] ആര്യന്മാരുടെ ആഗമനത്തോടുകൂടിയാണ്". ഇന്ത്യയുടെ ഈ ശ്രേഷ്ഠതക്കും [illegible] ആകൃതികളും [illegible]. അതോടെ ഇന്ത്യയുടെ ചരിത്രം [illegible] ആരംഭം. ഈ കാലഘട്ടത്തിലാണ്" ചാതുർവർണ്ണ്യ

ആര്യമതമെന്ന" ഇന്നും പ്രകീർത്തിക്കപ്പെടുന്നതിന്റെ രൂപവും, ഭാവവും, ഘടനയും സംശയാതീ[illegible] മനസ്സിലാക്കുവാൻ ഇന്നുവരെ ആർക്കും സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്" എന്ന്" തോന്നുന്നില്ല. [illegible] സനാതന മതമെന്നത്" മനസ്സിലാക്കാത്തതാണെന്ന്" കാരം ചുമത്തി അതിന്റെ വ്യക്താക്കൾ [illegible]. എന്നാൽ അതെന്താണെന്ന" ചോദിച്ചാൽ കിട്ടുന്ന ഉത്തരം വേദേതി ഉപനിഷത്തുക്കളെക്ക [illegible] പറഞ്ഞു" തടിതപ്പും. വേദങ്ങളിലും ഉപനിഷത്തുക്കളിലും, അവയുടെ [illegible] പ്രക്രിയയുമാണ്" നടന്നിട്ടുള്ളത്". വൈദിക സംസ്കാരത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാ[illegible] ആര്യകാലഘട്ടത്തിൽ, രചിക്കപ്പെട്ട വേദങ്ങളിലെ നിയമങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച്" [illegible] ഇവക്ക്" വേർതിരിച്ചുനിർത്തുവാൻ കഴിഞ്ഞു. അങ്ങിനെ വേദപ്രകാരമുള്ള അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ ഇവക്ക്" [illegible] സുഖഭോഗങ്ങൾക്കായുള്ള ഉപാധികളായി മാറി. അതിനുവേണ്ടി യാഗം നടത്തി ലക്ഷണമൊത്ത മൂരി [illegible] കാലം കഴിഞ്ഞതപ്പോൾ തീർച്ചയായും ഇവക്ക" കായികശക്തിയും മേധാ[illegible] വളർന്നുവന്നു.

[illegible] മറ്റുള്ളവരിൽനിന്നും വേർതിരിഞ്ഞുനിന്നുകൊണ്ട്" പുലർത്തിപോന്ന ഈ മേധാവിത്വമനസ്ഥിതി [illegible] എന്നെന്നും ഇല്ലാതാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല, ആര്യന്മാരിൽ ചിലരൊക്കെ അനാര്യ സ്ത്രീകളുമായി [illegible]. ഇത്തരം ബന്ധങ്ങൾ സമൂഹം അംഗീകരിക്കാത്തതുകൊണ്ട്" അത്തരം ബന്ധങ്ങളിൽനിന്നുണ്ടാ[illegible] പ്രത്യേക വിഭാഗമായി മാറിനില്ക്കേണ്ടിവന്നു. വ്രാത്യന്മാർ, നിഷാദന്മാർ, യക്ഷന്മാർ, ഉർവശന്മാർ, പു[illegible] ഇങ്ങിനെയവർ ഇത്തരം ബന്ധങ്ങളിൽ നിന്നുണ്ടായവരാണ്". ചില നിർദ്ദിഷ്ടകർ [illegible] മാത്രമേ ഇവർക്ക" ആര്യന്മാരോട്" സഹകരിക്കുവാൻ അവകാശമുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഇത്തരക്കാരെ [illegible] "ദാസന്മാർ" എന്നു വിശേഷിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്". ആര്യ-അനാര്യ സംഘട്ടനവും ആര്യന്മാർ[illegible] തന്നെയുണ്ടായ മത്സരങ്ങളും സമൂഹവിഭജനത്തിന്റെ വിത്തുകൾ പാകിയെന്ന്" വൈദികകാലത്തെ [illegible] ഘടനയിൽനിന്നും മനസ്സിലാകുന്നു.

ആര്യന്മാക്ക്", അവരുടെ നഷ്ടപ്പെട്ട പരിശുദ്ധിയും, മേധാവിത്വവും അരക്കിട്ടുറപ്പിക്കുന്ന പ്രക്രിയയാണ്" [illegible] നടന്നിട്ടുള്ളത്". അതുവഴി അവർക്കുവേണ്ടി പണിയെടുക്കാനും വേലചെയ്യാനും, ബ്രാഹ്മണരിൽ [illegible] ചാതുർവർണ്ണ്യമെന്ന പേരിൽ വേറി തിരിച്ചുനിർത്തുവാനും അവക്ക കഴിഞ്ഞു. അങ്ങനെ ചാതുർ[illegible] അതിശക്തമായ ജാതി വ്യവസ്ഥിതിയെ അരക്കിട്ടുറപ്പിക്കാൻ തന്ത്രശാലികളും, ബുദ്ധി[illegible] ആര്യന്മാക്ക്" ഒരുക്കമേ കഴിഞ്ഞു.

## കാമപ്പൂവുകൾ

വിശ്വമഹാവിപണനത്തിൻ മുന്നിൽ
മനസ്സുരുകിക്കുന്ന മഹാ-
ശ്വേതയുമായ്
കണ്ണിൽ സ്വപ്നം കത്തി
അവളിരിക്കുന്നു.
അവളുടെ കാർകൂന്തലിൽ
വാടിയ പൂക്കൾ ചുരുളുന്ന
ഗന്ധം
അന്നവൾ, ഒരു മോഹ
മൊട്ടഞ്ഞിയ രാത്രി, യി-
ലാത്തുടിക്കുന്ന ശീതക്കാററ തേരക്കമായ്
വൃദ്ധനെത്തഴുകി കടന്നുപോയ്.
വൃദ്ധൻ അവളുടെ സ്വപ്നമായിരുന്നു.
അവളുടെ ദേഹത്തിൻ വേതകളു-
ണ്ണിറങ്ങിയ, കിഴവന്റെ
എഴുന്ന ഞരമ്പുകൾ,
ഉണരെന്നുണരാത്ത സന്ധ്യകളി
ലാത്താവിൽ;
ആഹ്ലാദത്തിൻ തുടികൊട്ടി
യർന്നില്ലേ!
ചോരയൂറുന്ന ചെഞ്ചുണ്ടുകൾ
വൃദ്ധന്റെ വക്ഷസ്സിനെപ്പുണർന്നില്ലേ!

വീണ്ടും, ദാഹാർത്തയായ-
വളിരുന്നു
വൃദ്ധന്റെ അററ ചോരസ്സി-
ലഗ്നിയായ് കത്തിജ്വലിക്കുന്നു.
പുതനിശ്വാസമമ്മയൊരു-
നിപവ്വതമരങ്ങിയാവുന്നു.
ഒടുവിൽ,
അവളുടെ കരളിന്റെ

# കറുത്ത കവിതകൾ

ഗ്രഹണമുഖങ്ങളിൽ
മൃതസഞ്ജീവനിയൊഴുക്കിയ
വൃദ്ധന്റെ, വൃദ്ധിക്ഷയത്തിനപ്പുറമെ -
വിടരാൻ ഭ്രൂണം മുളയ്ക്കുന്നു
അയാളുടെ ജീവാംശങ്ങളി -
ലലിയാൻ കൊതിയ്ക്കും മനസ്സുമാ -
യവളതാ......
ഇരുട്ടിലെക്കോടിയകലുന്നു.

●

ചാതുർവർണ്യത്തെ പററിയുള്ള പ്രസ്താവനകൾ ഔപചാരികമായി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത് പുരുഷസൂക്തത്തിലാണ്. ആര്യ–അനാര്യ സംഘട്ടനത്തിലൂടെ നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയ പരിശുദ്ധിയെ തിരിച്ചെടുക്കുവാനുള്ള ശ്രമത്തിന്റെ തത്വചിന്താപരമായ, ആലങ്കാരികമായ ആവിഷ്ക്കരണമായിരുന്നു, പുരുഷസൂക്തത്തിലെ "വിഭ്രതമായ" ഈ സങ്കല്പം.

ബ്രാഹ്മണോസ്യ മുഖമാസീദ്
ബാഹൂരാജന്യഃകൃതഃ
ഊരൂ തദസ്യ യദ്വൈശ്യഃ
പദ്ഭ്യാം ശൂദ്രോജായത ||

ദൈവത്തിന്റെ മുഖം ബ്രാഹ്മണനും, ഭുജം ക്ഷത്രിയനും ജംഘകൾ വൈശ്യനും ചരണങ്ങൾ ശൂദ്രനു[മാ]യി എന്ന ഋഗ്വേദസങ്കല്പത്തിന്റെ വികാസമാണ് പുരുഷസൂക്തത്തിലെ ഈ സങ്കല്പം.

ചാതുർവർണ്ണ്യത്തിന്റെ ചട്ടക്കൂട്ടിൽ ദൃഢമായി തട്ടിക്കൂട്ടിയ ഈ സംവിധാനത്തിൽ ബ്രാഹ്മണനും, [ക്ഷ]ത്രിയനും, വൈശ്യനും, ശൂദ്രനും അവരവരുടെ ധർമ്മം അനുഷ്ഠിക്കണമെന്ന് നിയമാവലിയും നിർമ്മിച്ചു. ക്ര[മേണ] ആര്യ–അനാര്യ സങ്കലനം വ്യാപകമാവുകയും പുതിയ സങ്കരവർഗ്ഗങ്ങൾ ഉണ്ടാകുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന [ഈ] കാലഘട്ടത്തിൽ ബ്രാഹ്മണന്റെ പരിശുദ്ധി നിലനിർത്തുവാൻ ഈ ഋഗ്വേദ സങ്കല്പത്തിനു കഴിഞ്ഞു. വേദ[ങ്ങ]ളിലനുശാസിച്ച നിയമപ്രകാരം ബ്രാഹ്മണർക്ക് സുഖം, അതിന്റെ അടുത്ത പടിയിൽ നിർത്തിയ ക്ഷത്രി[യർക്കു]ന്നു പല സ്ഥാനങ്ങളും അധികാരങ്ങളും നൽകപ്പെട്ടു. വൈശ്യനു വലിയ മോശമില്ലാത്ത സ്ഥിതി. ശൂദ്ര[ർ] ക്ലേശിക്കാനും അദ്ധ്വാനിക്കാനും, ചൂഷണവിധേയരാകുവാനും വിധിക്കപ്പെട്ടവരായി. ഇതു കൂടാതെ [ജാ]തി നിർത്തപ്പെട്ട മനുഷ്യജീവികൾ വേറെയും. ഇതാണ് നാം ഉച്ചൈസ്തരം കൊട്ടിഘോഷിക്കുന്ന ആർഷ[സം]സ്കാരത്തിന്റെ രൂപവും പ്രകൃതിയും. പിൽക്കാലത്തുള്ള ജാതിമതാനുഷ്ഠാനങ്ങളുടെ ഉറവിടമാ[യി]രുന്നതു ഈ ചാതുർവർണ്യമെന്ന വിഷവൃക്ഷം പടർന്നു പന്തലിച്ചാണ്.

ഭാരതം ഇങ്ങിനെ കലങ്ങിമറിഞ്ഞു അലങ്കോലപ്പെടുന്ന അവസരത്തിൽ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ സ[ന്ദേശവാഹകനാ]യി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ട മഹാനായിരുന്നു ശ്രീബുദ്ധൻ. വേദങ്ങളേയും ജാതിമതവ്യവസ്ഥകൾക്കെതിരെയും

## മൃതാവസ്ഥയിലെ സ്മൃതി

വസന്തത്തിന്റെ പുഷ്പങ്ങൾ മരിച്ചുവീണ
ഈ വരണ്ട ദിനത്തിൽ
പിന്നെയും ഞാനീ നിലത്തിരകളും മാത്രം.
എന്റെ സ്മൃതികളിൽ
നിന്റെ സ്വപ്നത്തിന്റെ നഖപ്പാടുകളെഴുതിയ
ഒരു നൂറു ചിത്രങ്ങളിന്നും മായാതെ കിടക്കുന്നു.

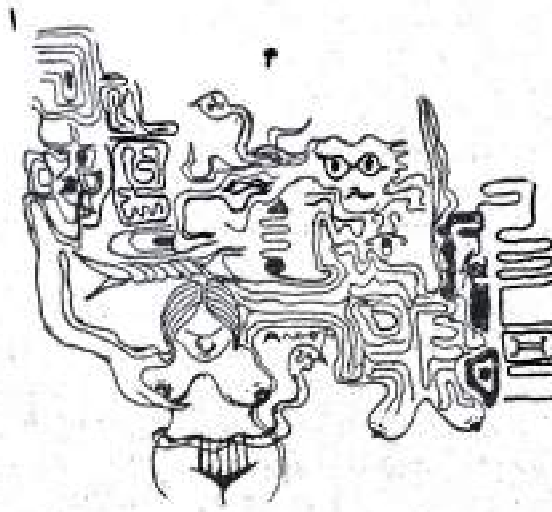
അന്ന്
ഈ കടൽത്തീരങ്ങളിൽ
നീ പാടിയ കവിതകളേറ്റുപാടി
തിരകൾ പൊട്ടിപ്പൊട്ടി ചിരിച്ചപ്പോഴും,
കവിത .......
നിന്നിലുള്ള സ്നേഹത്തെക്കുറിച്ചെ -
നിക്കറിവില്ലായിരുന്നു.

ഇന്ന്
ഇവിടെയുദിക്കാൻ വൈകുമൊരുഷസ്സിൽ
സായൂജ്യമടയുവാൻ
അന്ധകാരത്തിന്റെ തീനാവുകൾ
വിഴുങ്ങിയ ആയിരമാത്മാക്കളും
ഒപ്പം നീയും,

ഏദൻഭിത്തികളിൽ ചുരത്തിയ വൃണം
ഒരു തീവ്രനൊമ്പരത്തിൻ നീറലാ -
യാളിപ്പടരുന്നുണ്ടെങ്കിലും,
നീ സമ്മാനിച്ച മധുരവേദനകൾ
എന്റെ കാല്പനിക സ്വപ്നങ്ങളെ -
ത്താലോലിക്കുമ്പോൾ........

കവിതേ..........
തൊണ്ടയിലൊരു ഗദ്ഗദവുമായ്
ഞാനീ കടൽത്തീരങ്ങളോട് -
വിട ചോദിക്കുന്നു.

ദേവരാജ്



ശബ്ദമുയർത്തിയ മഹാനായ ശ്രീബുദ്ധൻ തന്റെ ജീവിതകാലത്ത് അതിമഹത്തായ ഒരു ഭൗതികദർശനത്തിന് അടിത്തറ പാകി. ഭാരതത്തിനകത്തും പുറത്തും ബുദ്ധമാർഗ്ഗത്തിന് വിപുലമായ പ്രചാരമുണ്ടായി. വിജ്ഞാനത്തിന്റെ വിജയഗോപുരങ്ങളായി ഉയർന്നുവന്ന ഈ ഭൗതികദർശനം വിദേശീയരെപ്പോലും ആകർഷിക്കുകയുണ്ടായി. ഈ ദർശനങ്ങളെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുയായികൾ ബുദ്ധമതമെന്ന പേരിൽ വളർത്തി കൊണ്ടുവന്നു.

ബുദ്ധദർശനങ്ങൾ ലോകമെങ്ങും വ്യാപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ കേരളത്തിലെ ഒരു നമ്പൂതിരി കുടുംബത്തിൽ ജനിച്ച് ജാതിഭ്രഷ്ടനാക്കപ്പെട്ട ശങ്കരൻ എന്ന ബുദ്ധിമാൻ തന്റെ പരിജ്ഞാനത്തിന്റെയും വാഗ്സാമർത്ഥ്യത്തിന്റെയും അനിതര സാധാരണമായ കഴിവുകൊണ്ട് അദ്വൈത സിദ്ധാന്തവുമായി രംഗത്തുവന്നു. ഈ ലോകജീവിതം മിഥ്യയാണെന്നും, മരണാനന്തരം മറ്റൊരു ലോകമുണ്ടെന്നും അവിടെയാണ് അനശ്വരമായ, യഥാർത്ഥമായ ജീവിതമെന്നുമുള്ള മായാവാദങ്ങളുമായാണ് അദ്ദേഹം രംഗത്തുവന്നത്. അദ്ദേഹം നടത്തിയ പ്രചരണങ്ങളും, സിദ്ധാന്തങ്ങളും ബുദ്ധമതത്തിന് കനത്ത ആഘാതമേല്പിച്ചു. ഭാരതീയ തത്വചിന്തയുടെ വിശകലനത്തിൽ അഗ്രേസരനെന്ന് വിശേഷിക്കപ്പെടാവുന്ന ഈ ശങ്കരന്റെ മായാവാദങ്ങളും മനുഷ്യനെ ചിന്താകുഴപ്പത്തിലാക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. ലോകം മിഥ്യയാണെന്നു പറഞ്ഞ അദ്ദേഹമെന്തിന് ഭാരതത്തിൽ മഠങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചു. ഭൗതികവസ്തുക്കൾ യഥാർത്ഥമല്ല എന്നു പറഞ്ഞ അദ്ദേഹം അവയാൽ നിർമ്മിതമായ മഠങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കുകയും അവയിൽ അധിവസിക്കാൻ ഭക്ഷണപ്രിയന്മാരായ മഠാധിപന്മാരെയും അവരോധിച്ച് മുന്നോട്ടു പോകാനുള്ള സംഘടനാരൂപത്തിന് മാർഗ്ഗദർശിയായി. അതും മായയാണെന്ന് അദ്ദേഹം വാദിച്ചിരുന്നേക്കാം. ഇങ്ങിനെ വേദകാലഘട്ടത്തിന് സമാന്തരമായി വളർന്നുവന്ന ഭൗതികചിന്തയെയും ശങ്കരൻ താറുമാറാക്കി.

കാലം പിന്നിട്ടു. ഇന്ത്യയിലെ വിപുലസമ്പത്തിൽ ആകൃഷ്ടരായി മദ്ധ്യേഷ്യക്കാരും, പാശ്ചാത്യരുമായ ഓരോ വിഭാഗങ്ങൾ ഇങ്ങോട്ടുവന്നു. വിദേശാക്രമണത്തിനു വിധേയമായ ഈ സ്ഥിതിവിശേഷത്തിൽ അവരോട് എതിർക്കാൻ ധർമ്മം അനുശാസിക്കുന്നത് മറ്റൊരു ജാതിയോട്. ക്ഷത്രിയർ. അവരാണെങ്കിൽ തമ്മിൽ കലഹിച്ച് ശക്തി ക്ഷയിച്ചവർ. അവർ യുദ്ധം ചെയ്ത് ക്ഷീണിച്ച് ചിന്നിച്ചിതറി വിദേശിയരുടെ മു

അടിമത്തത്തിന് കീഴടങ്ങി. ഇന്ത്യയിൽ ഒന്നിനു പുറകെ ഒന്നായി ഒരു സാമ്രാജ്യങ്ങളും ഉടലെടുത്തു. ആര്യന്മാരുടെയും മുഗളരുടെയും, മറ്റിതര വിദേശീയ മേധാവികളായ ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ ഭരണത്തിൽ നമ്മു[ക്ക്] കിട്ടിയ ഒരു സുപ്രധാന സംഭാവന മതത്തിന്റെ ഏകീകരണമാണ്. ശിപായി ലഹളക്കുശേഷം മതത്തെ തന്നെ വിഘടിപ്പിക്കുവാനുള്ള തന്ത്രങ്ങളുമായി ബ്രിട്ടീഷ് മേധാവികൾ മുന്നോട്ടുവന്നു. ഇന്ത്യയിൽ തഴച്ചുവളർന്ന ജാതിയുടെയും മതത്തിന്റെയും സ്വാധീനം അവർ മുതലെടുക്കുകയും ചെയ്തു. ഹിന്ദുമുസ്ലീം വൈമനസ്യത്തിന്റെ വിത്ത് നട്ടുപിടിപ്പിച്ച് അവർ ഏകീകൃത ഇന്ത്യയുടെ ശിഥിലീകരണത്തിന് വഴിയൊരുക്കി. സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരം ജനാധിപത്യ വ്യവസ്ഥിതി അംഗീകരിച്ച്, ഭാരതം മൂന്ന ദശകങ്ങൾ പിന്നിട്ടിരിക്കുന്നു. ഈ കാലഘട്ടത്തിനുള്ളിൽ നിസാരമായ ജാതിമത സംഘട്ടനങ്ങളിൽപ്പെട്ട് എത്രയോപേരുടെ രക്തം വീണ് ഈ മണ്ണ് ചുവന്നിരിക്കുന്നു. എന്നിട്ടും ആ വിഷവൃക്ഷത്തിന്റെ വേര് മുറിക്കാൻ നമ്മുടെ തലമുറയെ, ഭരണാധികാരിവർഗ്ഗമോ ശ്രമിക്കുകയുണ്ടായോ...?

സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുശേഷം ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ സംരക്ഷണത്തിനായി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട ഭരണഘടനയിൽ ജാതിക്ക സ്ഥാനമില്ല. ജനാധിപത്യാവകാശങ്ങളും, മതേതരത്വവും ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ മതേതര രാഷ്ട്രമെന്ന പദത്തിന്റെ വ്യാഖ്യാനം നമ്മെക്കൊണ്ടെത്തിക്കുന്നത് സകല മതങ്ങളെയും തീറ്റിപ്പോറ്റുകയെന്ന സ്ഥിതിയിലേയ്ക്കാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ആധുനിക ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയരംഗത്ത് ചാതുർവർണ്യത്തിന്റെ മറ്റൊരു വേഷം സംഹാരതാണ്ഡവമാടുകയാണ്. ജാതിയുടെയും മതത്തിന്റെയും പേരിലുള്ള എത്രയെത്ര വർഗ്ഗീയ ലഹളകൾ.

ഇനി പ്രായോഗികതലത്തിൽ ഇന്ത്യ ഏകജനത എന്ന ആദർശം ഉൾക്കൊള്ളുന്നുണ്ടോ ? തീർച്ചയായും ഇല്ല. രാഷ്ട്രീയ മൂല്യങ്ങളാകെ ജാതിവ്യവസ്ഥയുടെ അതിപ്രസരമാണ് ജനാധിപത്യത്തിന്റെ ആണിക്കല്ലായ ഓരോ തെരഞ്ഞെടുപ്പിലും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. ജനാധിപത്യ രീതിയിൽ ഏർപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള സമ്മതിനിർണ്ണയാവകാശം തങ്ങൾക്കനുകൂലമായി ഉണ്ടാകണമെന്ന അതിശക്തമായ അഭിവാഞ്ഛമൂലം ഏത് ദൈവങ്ങൾക്കും രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടിതലവന്മാരുടെ ഭക്തിഭ്രാന്ത് കാണേണ്ടിവന്നു. തെരഞ്ഞെടുപ്പു പ്രവർത്തനങ്ങളോടൊപ്പം രാജ്യത്തുടനീളമുള്ള ചെറുതും വലുതുമായ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ഭരണകൂടത്തിലെ ഭരണപക്ഷം അംഗങ്ങളും തൊഴുവാനും, വഴിപാടിടാനും, ഉലമാരം നടത്തുവാനും, ചിലവഴിക്കുന്നു. സാധാരണക്കാരന്റെ മതവികാരത്തെ ഉണർത്തി ഭരണത്തിൽ കയറിപ്പറ്റാനുള്ള ചെപ്പടി വിദ്യകളാണ് ഇവയൊക്കെ. ജനാധിപത്യ മര്യാദ സമ്പ്രദായത്തെ മലീമസമാക്കുന്ന ഈ ക്ഷേത്രതീർത്ഥാടന പ്രക്രിയ ചില രാഷ്ട്രീയതലവന്മാരുടെ നിത്യതൊഴിലാണ്. യോഗികളെയും, സിദ്ധന്മാരെയും ക്ഷേത്രങ്ങളെയും അവർ കരുക്കളാക്കുന്നു. ആചാര്യന്മാരുടെയും സന്യാസിമാരുടെയും സഹകരണം തേടുന്നു. ഭരണമണ്ഡലത്തിലുള്ള മന്ത്രിസമൂഹത്തെ മതാനുഷ്ഠാനങ്ങളുടെ കരവലയത്തിൽ തെരുക്കി ചൊല്ലടിക്ക നിർത്തുന്നു. ഇതിന്റെ ഫലമായി ജനാധിപത്യഭരണങ്ങൾ മതാദ്ധ്യക്ഷന്മാരുടെ കളിപ്പാട്ടമായിത്തീരുന്നു, ഇതാണ് ഇന്ന് ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ സ്ഥിതി. മതത്തിനെ രാഷ്ട്രീയപാർട്ടികളുടെ ജനാധിപത്യപ്രവർത്തനങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തുന്ന ഏക രാഷ്ട്രം ഭാരതം മാത്രമാണ്.

ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യത്തിലെ മതസ്വാധീനവും, വർണ്ണവിവേചനവും ഇല്ലാതായാലേ സാമ്പത്തിക സമീകരണത്തിനുള്ള സാദ്ധ്യത വർദ്ധിക്കുകയുള്ളൂ. അദ്ധ്വാനശക്തി അടിയറവച്ച് ജീവിക്കേണ്ടിവരുന്ന അധഃസ്ഥിതവർഗ്ഗം ഇന്നും ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ പിന്നിൽ നിൽക്കുന്നു. മേലേക്കിടയിലുള്ള സവർണ്ണവിഭാഗത്തിന് രാഷ്ട്രീയത്തിൽ കിട്ടിയ സ്വാധീനത്തിന്റെ അടിത്തറ വമ്പിച്ച സമ്പത്തിന്റെ കുത്തകാവകാശമാണ്. അതുപോലെ ഇവിടെ ജാതിമതാടിസ്ഥാനങ്ങളിലുള്ള രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികൾ തകരകളെപ്പോലെ കിളിർത്തുവരുകയാണ്. ഇത്തരം പ്രവണതകൾ കൊണ്ട് ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യം ദുഷിച്ചു നാറുകയാണ്. ജാതികളുടെയും മതത്തിന്റെയും പേരിൽ രാഷ്ട്രീയസംഘടനകൾ ഉണ്ടാക്കുന്നത് സ്വയം രക്ഷിക്കാനാണെന്നു വാദിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഈ വർഗ്ഗത്തിന്റെ നീക്കം അവകാശങ്ങൾ പിടിച്ചു പറ്റണമെന്നാണ് അവരുടെ ന്യായീകരണം. ഭരണഘടനയിൽ നിർവ്വചിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള പൗരാവകാശങ്ങൾ ശുദ്ധമായ രീതിയിൽ പരിരക്ഷിച്ചാൽ പോരെ. ചിന്താശക്തി മരവിച്ചതുമൂലം ആ വഴിക്ക് ചിന്തിക്കുന്നില്ല.

ജാതിമതാനുഷ്ഠാനങ്ങളുടെയും, മതാചാര്യന്മാരുടെയും ഇടയിൽ കിടന്ന് ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ രൂപവും ഭാവവും മറ്റൊന്നായിരിക്കുന്നു. ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യത്തിനും, ജനതയ്ക്കും ഏറ്റ ഈ മൂല്യതകർച്ചയുടെ വേരുകൾ കിളിർത്തത് ആർഷഭാരതസംസ്കാരത്തിലാണ്. ആ ശാപമാണ് നാം ഇന്നും അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ചാതുർവർണ്യ വ്യവസ്ഥിതിയിൽനിന്നും ഉയർന്നുവന്ന ജാതിയും മതവും എന്തൊക്കെയായാലും ശക്തി പ്രാപിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് എത്ര ശാസ്ത്രീയ പുരോഗതി ഇന്ത്യ കൈവരിച്ചാലും ജാതിമത രഹിത ജനാധിപത്യം ഉണ്ടാകണമെങ്കിൽ ധനശക്തിക്കും മതശക്തിക്കും എതിരാ കനത്ത പോരാട്ടം സംഘടിപ്പിക്കണം. മനുഷ്യനെ മനുഷ്യനായി കണക്കാക്കുന്ന ആ സമൂഹത്തിനുവേണ്ടി ഇന്നത്തെ തലമുറ ഒരുങ്ങിയ മതിയാവൂ,

**ബാലചന്ദ്രൻ വി. ഏ**

മൂന്നാംവർഷം സാമ്പത്തികശാ[സ്ത്രം]

# ചിതൽക്കരികിലെ ചിത്രങ്ങൾ

വെളിച്ചത്തിന്റെ അന്ത്യനാളങ്ങളും എരിഞ്ഞടങ്ങിയ സന്ധ്യയിൽ ഇടിഞ്ഞുവീണ ഗുഹയുടെ കവാട ...ത്തന്റെ സ്വപ്നങ്ങളാണെന്ന് ദാസുവിനുതോന്നി. ഇരുട്ടു വിരിച്ചിട്ടിരിക്കുന്ന മറയടിപ്പാതയിലൂടെ ...വർ ജീവിക്കുന്ന സങ്കേതത്തിലേക്ക്, മുഖത്തെ ചായക്കൂട്ടങ്ങളും തുടച്ചുകളഞ്ഞ് ദാസു നടന്നു. ഫൂ! "......" ...ി തിരിച്ചറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു ... !

കാൽപ്പെരുമാറ്റത്തിലുണർന്ന വൃദ്ധന്റെ ചോദ്യം എന്നത്തെപ്പോലെയും ദാസുവിനെ നടുക്കി. കേട്ടു ...ളതാണെങ്കിലും ആ വാക്കുകളിലെ അഗ്നി അവന്റെ ഹൃദയത്തിലെപ്പോഴും ആളിക്കത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അവിവേകമായ സങ്കല്പങ്ങളിൽ വെളുത്തു നീണ്ട താടിയോടെ വികൃതമായി പ്രകൃതിരിക്കും കൊത്തിയിരി... അച്ഛനെന്ന പ്രേതം! ഓർമ്മകളെ പിന്നിട്ടുകൊണ്ട് ദാസു ഗുഹയുടെ അന്ധകാരത്തിലേക്കിറങ്ങിച്ചെന്നു.

അവിടെ —

വൃദ്ധൻ തുപ്പിയെറിഞ്ഞ കഫക്കട്ടകളിൽ അമ്മയുടെ നഗ്നമായ രൂപം ഭ്രാന്തിളകി കണ്ണുതുറിച്ചു കിട... കാലൊച്ചയിൽ ഞെട്ടിയുണർന്ന ഭ്രാന്തിയുടെ ചോദ്യശരം വീണ്ടുമവന്റെ ഹൃദയത്തെ കീറിമുറിച്ചു—

"ആ കെളവൻ ചത്തോടാ......?"

അവന്റെ മനസ്സിന്റെ താഴ്വാരങ്ങളിൽ മുളച്ചുനിന്ന വിഷാദത്തിന്റെ ചോരക്കട്ടകൾ ചാലിട്ടൊ...ഴുകുന്നു. ദാസു മൂകനാണ്. എന്നിട്ടും ഒരാത്മപരിശോധനയോടെ ദാസു ചോദിക്കുന്നു—

'അപ്പനമ്മ ഭ്രാന്തിളകുന്ന ഓർമ്മയ്ക്കാവില്ല, കഥയും കാർന്നുതിന്ന ഓർച്ചയാവില്ല, തന്നെ കണ്ടെത്താൻ ...ന്ന ആർക്കു കഴിയും ?'

ആത്മാവിന്റെ ശൂന്യമായ പ്രതലങ്ങളിലൂടെ ശബ്ദവീചികളൊഴുകുന്നതും കാതോർത്തു ദാസു, നാട്ടി...തിനെ തിരിച്ചുപിടിക്കേണ്ടതിനെപ്പറ്റി സ്വപ്നം കണ്ടു നിന്നു.

"മോനെ ..ദാസൂ....." — വൃദ്ധന്റെ ദുർബലമായ വിളി.

"മോനെ ...അയാള് വിളിച്ചതു നീ കേട്ടില്ലേടാ .. ആ കാലൻ ചെറെന്നിട്ടുവരിക്കും:— ഭ്രാന്തിയുടെ ...ത്താപം അർദ്ധസുഷുപ്തിയിലായിരുന്ന ദാസുവിനെ ഉണർത്തി.

സ്വാഗതത്തിന ശേഷമുള്ള സ്വർഗ്ഗത്തിന്റെ ഈ നെടുവീർപ്പുകളാണ് ദാസുവിന് അസഹനീയം. ഇല്ല, ഇനി ...ക്ക സഹിക്കാനാവുന്നതിലേറെയായി. ദാസുവിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ദുഃഖം നിന്നു നീറിപ്പുകഞ്ഞു. ഇനി ...ടെ നിന്നാൽ — ദാസു പൊട്ടുന്ന് വികാരവിവശനായി.

നഷ്ടപ്പെട്ട മുഖങ്ങളെങ്കിലും തിരിച്ചുപിടിക്കാമെന്ന വ്യാമോഹത്തോടെ, മുഖത്തു ചായക്കൂട്ടു... ബോധ്യമായ് നി... ...തച്ചു ഇരുട്ടു വിരിച്ചിട്ട മറയടിപ്പാതയിലൂടെ ദാസു തിരിച്ചു നടന്നു.

With Best Complements !!!

**KARALA PLASTICS (P) LTD.,**
COCHIN-19
Manu facturers of : "POLYFIX" Brand polythene pipe

●

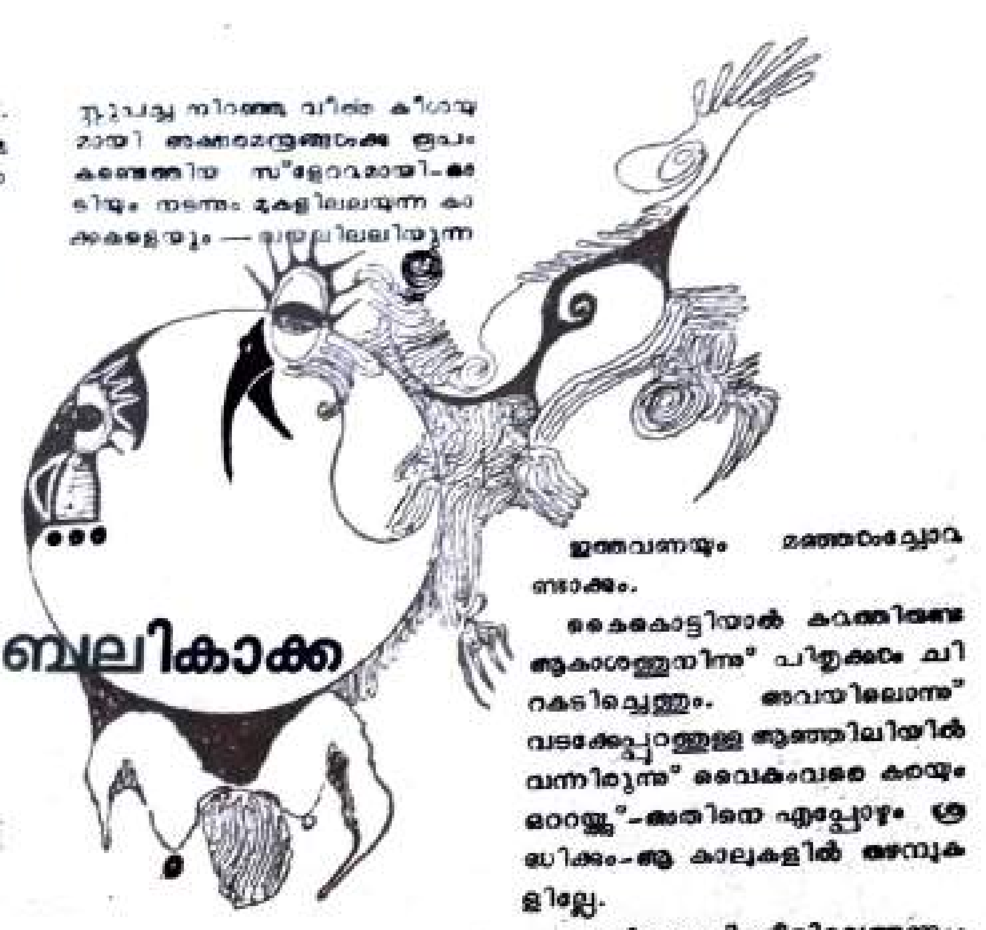
**MASTER COACHING BOARD**
Kaloor, Ernakulam
(Private College for P. D. C., B. Com., and M. Com.)

ESTD - 1950 PHONE - 32796

**WISDOM COLLEGE**
CHITOOR ROAD
COCHIN-682016
A College exclusively for women
P. D. C., B. A., B. Com , M. A. & M. Com
Institute of commerce and also tution classes for School going students. (VIII, IX, X)

●

**"EXACT"**
OUT FITTERS
THEVARA COCHIN - 13
Most Modern out - Fitters in Greater Cochin
SPECIALISTS IN SUIT



# ബലികാക്ക

മറന്നാം കറുത്തവാവാണ്".
കറുത്തിരുണ്ട മൂടിക്കെട്ടിയ ഓർമ്മകളുടെ തണുത്തുറയുന്ന മരവിപ്പോടെ ഒരു കറുത്ത വാവുകൂടി.

ജീവിതത്തിലെ കറുത്തവാവുകളിലെ തണുപ്പിൽ മരവിച്ചു കിടക്കുന്ന ഓർമ്മകളെ ഉയർത്തിക്കൊണ്ട് ഒരു കറുത്തവാവ്".

ഓർമ്മകളുടെ മരവിപ്പു വിട്ടപ്പോൾ പിതൃക്കളുടെ കാലൊച്ച കേട്ടു.

കാതിലൂടെ അമ്മയുടെ സ്വരം.
'അച്ഛന്റെ ശ്രാദ്ധത്തിന്" നീ വരണം'

അച്ഛൻ !

വലിയൊരു കറുത്തവാവിന്റെ കറുപ്പിൽ, തണുപ്പിൽ അലിഞ്ഞുപോയ വെളിച്ചവും ചൂടും അതെല്ലാം തേടുകയായിരുന്നു പുറത്തു പ്രകൃതി. അതോടൊപ്പം അലിഞ്ഞുപോയ മറ്റൊരു സത്യം—അച്ഛൻ—ഓർക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്തോറും മുഖം മനസിൽ നില്ക്കാതെ വന്നപ്പോൾ, പുതപ്പുവലിച്ച് കഴുത്തുവരെ മൂടി കിടന്നു.

പുറത്ത്" !

മഴത്തുള്ളികൾ മണ്ണിൽ ഉടഞ്ഞു ചിതറുന്ന ശബ്ദം താളമായി. ആ താളം ശ്രദ്ധിച്ചു കിടന്നപ്പോൾ താളം തെറ്റിപ്പോകുന്ന ഓർമ്മകളുടെ നേർത്ത നൂലിഴകൊണ്ട്" മെനഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട അച്ഛന്റെ മുഖം.
നേരിയ ഓർമ്മയേയുള്ളു.

പുഞ്ചവരമ്പത്തുകൂടി, അച്ഛന്റെ തഴമ്പുവീണ ഉരുമ്പായ കൈ പിടിച്ചു നടക്കുമ്പോൾ—വയലിലേയ്ക്കു കാലുവെച്ചാലും, ചേറിലേക്കു വീഴില്ലെന്ന ബോധം മനസിലുണ്ടായിരുന്നു.
ചെളിയിൽ പൂണ്ടുപോയാലും—അച്ഛനില്ലേ ?
അതുകൊണ്ട്" കൈവിട്ടു ദൂരം ...വരമ്പത്തുകൂടി ഓടുമ്പോൾ അച്ഛനെന്ന സുരക്ഷിതത്വം മനസിൽ കൂടുനിറച്ചുവെച്ചു.
...യൽ പൂവിനിടയ്ക്ക്" ചെളിയിൽ ...ന്നിനിൽക്കുന്ന കാക്കപ്പൂ ...പ്പു നടന്ന ഞാൻ—കമ്മ്യൂണി

സ്റ്റുപച്ച നിറത്തു വീശ കീശയമായി അങ്ങുമിങ്ങും തല കണ്ടെത്തിയ സ്ളേറ്റുമായി—കിടിയും നടന്നും മുകളിലലയുന്ന കാക്കകളെയും — ...

കാക്കപ്പൂക്കളെയുമെണ്ണി—ഇതുകൾ മാറാംകൊള്ളിക്കുന്ന പ്രകൃതിയോടൊപ്പം മാറാംകൊണ്ട്" പരുക്കനായി.

ആറാം വയസ്സിൽ
അച്ഛന്റെ കൈകളിൽ നിന്നൊഴുകിയെത്തിയ ചൂട്" നിന്നു. ആ ചൂടിൽ ഉരുകിയലിയുന്ന മനസ്സിലെ അവാച്യമായ അനുഭൂതികൾക്ക്" അന്ത്യംപാറി—

ആ ചൂട്" പട്ടടയ്ക്കു മുന്നിൽ നിന്നപ്പോഴും അനുഭവിച്ചു. മഞ്ഞതീയിൽ ചുവന്ന വാലുകൾ ലയിച്ചില്ലാതാവുമ്പോഴും, പുകയായി നീറുമ്പോഴും, ഹോമകുണ്ഡത്തിലാടിയുറയുന്ന പാമ്പുകൾ കെട്ടുപിണഞ്ഞെഴുന്നേറ്റുനിന്നു.

പേടിയാണ്" മരണത്തെ—

മരവിപ്പും — മരണത്തിന്റെ തണുപ്പും.

കറുത്തിരുണ്ട വാവുകൾ ഇരുളുകൾക്ക്" ഉടിപ്പായെത്തി

ബലിക്കാക്കകൾ ഭരതീകതയുടെ കടീരങ്ങളിൽനിന്നും താളത്തിൽ ചിറകടിച്ച്" വാവുനാളുകളിൽ മഞ്ഞൾച്ചോറ തിന്നാനെത്തി.

ഇത്തവണയും മഞ്ഞൾച്ചോറുണ്ടാക്കും.

കൈകൊട്ടിയാൽ കറുത്തിരുണ്ട ആകാശത്തുനിന്ന്" പിതൃക്കൾ ചിറകടിച്ചെത്തും. അവയിലൊന്ന്" വടക്കേപ്പുറത്തുള്ള ആഞ്ഞിലിയിൽ വന്നിരുന്ന്" വൈകുംവരെ കരയുമായിരുന്നു"—അതിനെ എപ്പോഴും ശ്രദ്ധിക്കും—ആ കാലുകളിൽ തഴമ്പുകളില്ലേ.

വാവിനുമുമ്പ്" വീട്ടിലെത്തണം. കാലത്തെ പുറപ്പെട്ടാൽ ഒൻപതിനുള്ള ഫാസ്റ്റു കിട്ടും.

പുറത്ത്" മഴത്തുള്ളികൾ നൽകന്നതിൽ വീഴുന്ന മൂകശബ്ദം കേട്ടപ്പോൾ എഴുന്നേറ്റ് വാതിൽ തുറന്നിട്ടു.

മൂടിക്കെട്ടിയ ആകാശത്തിലേയ്ക്കു നോക്കി.

വിഷം വീണു കരുവാളിച്ച വികൃതമായ മുഖം.

ആയിരം കാർക്കോടകരിഴഞ്ഞു വിഷം പരത്തിവീണും.

"ഇതെന്തൊരുറക്കമാ സഖാവേ" ബാലുവാണ്" അവന്റെ പതിവുള്ള വിടർന്ന ചിരി—കണ്ണുകളുടെ തിളക്കം വിപ്ലവമൊഴുകുന്ന ചുണ്ടുകൾ

"തണുപ്പല്ലേ, ബാലൂ സുഖമാ പുതച്ചുകിടക്കാൻ"

കാലിലൂടെ തണുപ്പു നരച്ച നെറുകയിൽ കയറി.

"മുഖം കഴുകിവാ ഒരു കാര്യം പറയട്ടെ" ബാലുവിന്" എന്തൊക്കെ പരിപാടികളാണു പറയാനുള്ളത്" മുഖം കഴുകുമ്പോൾ കണ്ണാ

ടിയിൽ നോക്കി മുഖം വിളറി
ക്കുന്നു. ഉറക്കച്ചടവിൽ നിറുന്ന
വിൽ കൺപോളകൾ—ഉറക്കത്തി
ന്റെ മുഖം.

വിണ്ടും ഇപ്പുന്ന കാർക്കോടക
ന്മാർ തുകാറുണ്ടു", ഇടത്തു തളർന്ന
മുഖം വിങ്ങിക്കരിപ്പിടിച്ചു തുക
ശം നിൽക്കുന്ന വിളറി ചിരിന്ന
യാ നീയ് മുകി, പാതപോടിച്ച
ടിയ ഗർജ്ജനംപോലെ—താടക്ക"

"മറന്നാൾ അനിശ്ചിത കാല
ത്തേയ്ക്കുള്ള സമരം തുടങ്ങിക്കയ
ല്ലേ" ബാലുവിന്റെ വാക്കുകൾ
കേട്ടപ്പോൾ ബസ്സുകളോടാത്ത കറ
ത്ത റോഡിലൂടെ കണ്ണിഴഞ്ഞു
പോയി.

"ഇതന്തുസമരമാണ്! ഇതാ
ടെ അധികാരികൾ വഴങ്ങും"

"ബസ്സുകൾ കിട്ടുമെന്നാണ
ുറപ്പ്"

"കിട്ടണം. ഒ, ലാസ്റ്റ് അറാം
പീറദ്"

എല്ലാം അവസാനത്തേതായിരു
ന്നു. പക്ഷെ വീണ്ടും വേണ്ടിവരു
ന്നു. കണ്ണു തുറക്കാത്ത പ്രമത്തതയു
ടെ വാല്മീകങ്ങളോടു മനസിൽ
പുച്ഛം.

"കഴിഞ്ഞ തവണ കളക്ടറ്
പ്രിൻസിപ്പലോട് എന്താപറഞ്ഞ
ത് എന്നറിയോ" ഞാൻ ബാലു
വിനെ ഓർമിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു.

ബാലു മുഖത്തേക്കു നോക്കി.

"ഇതിന്റെ പേരിൽ ഇനി പി
ള്ളാരെ തെരുവിലിറക്കിയാൽ ത
ല്ലുകൊള്ളുമെന്നു" ബാലുവിന്റെ
മുഖത്ത് പുച്ഛം. അയ്യ നെറ്റി
മറ്റൊരു ഭാവമായി-ക്രൂര
മുള്ള അവന്റെ മുഖം നേതാവി
ന്റേതാണ്—സഖാവിന്റേതാണ്

"നമ്മുടെ പാർട്ടിടെ നിലപാ
ടെന്താ"

"സമരം തന്നെ. പക്ഷെ അതി
ന്റെ പേരിൽ നിരപരാധികളായ
വിദ്യാർത്ഥികളെ തല്ലുകൊള്ളിക്ക
രുതെന്നും"

"ആരെയൊക്കെയാണ് അപരാധി
ം - ഞാനും ബാലുവുമൊക്കെ
- മനസ്സിൽ നിറയെ ചിത്ര
ുയർന്നു. നീതിയുടെ നിറവും
സമരത്തിന്റെ ഓർമ്മയുള്ള എത്ര
യുകങ്ങൾ!

മുന്നിലെ വരിയിൽ നിന്നും
കൈയുയർത്തി നീതിദേവതിക്ക
ടരാൻ പല്ലുറുമ്മുള്ള സിംഹ- ക്ര
ത്ത കാക്കിക്കുപ്പി, കാക്കിയുടു
ത്തിരുന്ന കാക്കിപടയുള്ള കാ
ക്കി മനുഷ്യർ - നിയമത്തിന്റെ
ഓർമ്മയുള്ള ജയിൽമതിലുകൾ.

അടികൊണ്ടു് വീണപ്പോഴും
മുതുക പിടഞ്ഞപ്പോഴും - നിരാ
ലംബരായി ആവേശമായി അ
ധ്യാപികയായി ഞാൻ നിന്നു.

"നാളെ പുലരെഴുന്നു നടത്ത
ണം - മാധവും, വിനോദും, കേ
ശുവുമൊക്കെ നാളെ വരും".
ബാലുവിനു് എന്തൊരാവേശ
മാണ്.

എനിക്കുമങ്ങനെയായിരുന്നു.

ഇപ്പോഴോ—

വല്ലതുമൊക്കെ എഴുതിക്കുറി
ക്കാൻ ശ്രമിക്കമ്പോൾ ദുഃഖവി
മൂഢമായ മനസ്സിനെ അനലൈ
സ് ചെയ്യാൻ ശ്രമിച്ചു. മനസ്സി
ന്റെ പാളങ്ങളിൽ മുളച്ചുവന്ന കാ
ക്കപ്പൂക്കളെപ്പോലെ ദുഃഖം.

"കലാകാരന് മനസ്സിൽ ദുഃഖ
മാ - നിനക്കും" വിനോദ് എ
ന്നെക്കുറിച്ച് പറയാറുണ്ട്.

"നിന്റെ ദുഃഖത്തെപ്പറ്റി എ
ന്തുപറയുന്നു" വിനോദ് നന്നേ
വായനാശീലമുള്ളവനാണ്. പാറ
യുടെ നിശബ്ദതയുള്ള ലൈബ്ര
റിയിൽ പലപ്പോഴുമവനെക്കണ്ടു.

"അസ്തിത്വ ദുഃഖം - ഒരു ക്രോ
ണിക്കൽ ഡിപ്രഷൻ" എന്റെ
വിശദീകരണം അവൻ ന്യായീ
കരിച്ചു.

സ്ഥൂല ചരാചരങ്ങളിലുറഞ്ഞു
കൂടിയിട്ടില്ലേ ആ ഉൾക്കട ദുഃഖം
ഒടുവിൽ വിഷാദ ഭൂമികയായി
അലയുന്ന മൂലപ്രകൃതിയുടെ രാഗ
ദ്വേഷ വികാരങ്ങളണപൊട്ടിയൊ
ഴുകുന്നു. അവിടെ കറുത്ത വാ
വിനെ കാണാൻ ശ്രമിച്ചു ഞാൻ.

'മറന്നാൾ നീ പ്രസംഗിക്ക
ണം. ഉൽഘാടനം ഉശിരനായി
രിക്കണം. എല്ലാ തിരികളെയും
എല്ലാം നിന്നെ ഏൽപ്പിക്കുന്നു
ണ്" ബാലുവിന്റെ പതിവു …

എനിക്ക് ആവേശമൊക്കെ
നുരഞ്ഞ ഒരു നാവിന്റെ
കടൽ! മത്തുപിടിപ്പിക്കുന്ന, …
ഓർമ്മയും, നാക്കിലയിലെ
വിങ്ങലോടെ മുന്നിൽ വരുന്ന …
ആചാരം കണ്ണീരിലുറയുന്ന— …
യിടുന്ന ഓർമ്മ.

മനസിൽ ഒരു ബാലികക് …
ഒരു പിടക്കി.

"പക്ഷെ ബാലു..."

"എന്താടാ — നിനക്കിയ …
യാണ്"

"ഒന്നുമില്ല, മറന്നാൾ വ …
ണ്""

"അതിന്—"

"അച്ഛന്റെ ശ്രാദ്ധ …
ത്തണം—നിർബന്ധമാണ്"

ത്തു കാക്ക കരഞ്ഞു — ബാ …
ന്റെ മുഖം മങ്ങി—വിളറി
മുഖം കോടിപ്പോയി. മാവ …
പീരിയോഡിക്കൽ ഡിപ്രഷൻ

"ഞാനെന്തുചെയ്യും ബ …
എന്റെ നിസ്സഹായത.

"നിന്നെ പ്രതീക്ഷിച്ചാ പി …
രിരിക്കുന്നത്"

"ഉം" ഒന്നിരുത്തി മൂളി

ജനലിന്നരുകിൽ ബീഡി …
ണ്ടായിരുന്നു. മൂട്ടാവുവ …
ന്നുത്ത പ്രഭാതത്തിൽ ബാലു …
ഡി കത്തിച്ചു. എനിക്ക ബ …
തി പറഞ്ഞുതന്നു. പുകച്ചു …
കളുടെ ലയനം. തണുപ്പിൽ …
ച്ചരിച്ചു ലയിക്കുന്ന പുകയുടെ
സ്ഥിതത്തെക്കുറിച്ച് മൂഢ …
ചിന്തിച്ചു—ചിരിവന്നു.

"നീയെന്താ ഒന്നും മിണ്ടാ …
ത്"

പിന്നെയും പുകയെ നോ …
യിരുന്നു. പുക ആഞ്ഞു …
ച്ചെടുത്തപ്പോൾ ഉള്ള കളിൻ …
താടി വിറച്ചു.

"ശ്രാദ്ധം മുടക്കരുത്. പി …
ളെ പിണക്കരുത്"

വിപ്ലവത്തിന്റെ വ …
പതുക്കനാവുന്ന മനഃസ്വ …
നങ്ങളും ആചാരങ്ങളുമില്ല

[illegible] അതെല്ലാമുള്ള [illegible] ഒരു [illegible] ഇതൊക്കെയാണല്ലോ

അടിസ്ഥാന[illegible] ...യിൽ, കാലത്തിന്റെ ഇരികൊട്ടി ...നയത്തെ വലിച്ചിഴച്ച് കാലമൊ...ി. മനുഷ്യരെന്നു [illegible] പറയുന്ന കാലത്തിന്റെ കരുവാ...ന്ന മനുഷ്യർ — ഞാനും

ഒരു ദീനരോദനമുയർന്നു.

"നീ പോയി കളിക്കൂ. ...സ്സ് [illegible]. [illegible] ...ണോ" ബാലു പോയി.

ആകാശത്തു് കരിപുരണ്ടു പൊട്ടി ...പൊട്ടി. പിഞ്ഞ ഗർജ്ജനം പോലെ മഴയൊലിച്ചു. പ്രകൃതിയുടെ ...വിജനമതാപ്പ്രദേശങ്ങളിൽ തമ്മിൽ തമ്മിൽ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു തണുപ്പു...റ്റുന്ന കാക്കകളെ നോക്കി— ...നാത്ത കൊമ്പിൽ തൂവൽ കട...ുന്ന കാക്കകളെത്തു.

അതെന്റെ അച്ഛനാണ്.

x x x x x

"ഗുഡ്മോണിംഗ് സർ" കറു...ത്ത ഫ്രെയിമുള്ള കണ്ണടവെച്ച ഹരി...ം സാർ.

"മോർണിംഗ്–എന്താ വീട്ടിൽ ...പായില്ലേ." ബാലുവിനു വീട്ടിൽ ...ാകുമെന്നു പറഞ്ഞിരുന്നു. ഹരി... സാറിനു് എന്നെയിഷ്ടമാണ്. ...ന്റെ കലയെ – രാഷ്ട്രീയത്തെ. ...ീഷു മണക്കുന്ന ക്ലാസ്സുമുറിക...ൽ ഫ്യൂച്ചറിന്റെ ആക്സെന്റ് ...പിക്ഷനെക്കുറിച്ച് ക്ലാസ്സെടുക്കു...മ്പോഴാണ് സാർ എന്നെ സ്വാധീ...ച്ചതു്. കറുത്ത കണ്ണടയ്ക്കു താഴെ ...ിൽ പുരുഷന്റെ ഗാംഭീര്യം. ...ഷമായ ചിരി. കലയെ ...ിച്ചറിഞ്ഞ മനസ്സ്.

...പോകേണ്ടതുവെച്ച ഇന്നു് ...ു സമരം തുടങ്ങും"

...മോ! മാനിപ്പുലേറ്റ് തിംഗ് ...പക്ഷെ ബലി മുടക്കണമായി...ാ".

...ം" അത്ഭുതനുമായി മൂളി. ...പ്പോഴും ചിതറിക്കിടക്കുന്ന ...മളുക്കിവെച്ച ഞാൻ മന്ദഹ...ി.

ബലി മുടങ്ങുമോ–

ബലി മനസ്സിലല്ലേ–

ദർശനങ്ങൾക്കുന്നു് എന്ന ദുഃഖത്തിന്റെ പൊരുക്കാനൻ ഗുഹയിൽ മനസ്സിലുണ്ട്—

അവിടെ താനെ മഞ്ഞപ്പോപ്പുര ഞൊടുന്നു.

ദർഭയും എള്ളും വെച്ച് നാക്കിലയ്ക്കു മുമ്പിൽ മനസ്സു ബലിയിടും എന്നും അവിടെ ബലികാക്കയിരിപ്പില്ല—

മനസ്സിലെപ്പൊഴും ഉയർന്ന ഉള്ളത്തിനു് ഗ്രീഷ്മത്തിന്റെ വേദന— ഹരിദാസ് സാർ പോയി.

കനത്ത തൂണുകളെ പിന്നിലാക്കി നടക്കുമ്പോൾ, അച്ഛനെ ഓർക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. മനസ്സിൽ അച്ഛന്റെ മൂർത്തഭാവം മനസ്സിൽ നിറഞ്ഞുനിന്നു.

"സഖാവേ" പ്രദീപിന്റെ വിളി. അവന്റെ ശരീരത്തിലൂടെ ഒഴുകുന്ന സമരച്ചൂട്

"നിനക്കെന്താ" അവനെന്നെ സഹതാപത്തോടെ നോക്കി.

ഞാൻ തൂണുവിട്ടു തൂണിലേക്ക നടന്നു കയറി.

എനിക്കെന്താണ്. ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടുന്ന എന്താ മാറ്റം. മോണോമാനിയയായിരിക്കുമോ — എനിക്ക് ദർശനങ്ങളുണ്ടാകുന്നു — ഒരു ബലികാക്ക എന്നെ കീഴടക്കുന്നു.

ബലികാക്കകൾ പറന്നുവന്നു. മരണത്തിന്റെ നിറമുള്ള ബലികാക്കകൾ. ഞാൻ കൈകൊട്ടിയില്ല. തൊണ്ടപൊട്ടി മുദ്രാവാക്യം വിളിച്ചു. മുന്നിൽ ദർഭയ്ക്കും എള്ളിനും പകരം സമരാഹ്വാനത്തിനുള്ള നോട്ടീസ്.

"എന്താ വയ്യാണ്ടിരിക്കണെ" മെലിഞ്ഞു വെളുത്ത് നീലസാരി ചുറ്റി കനത്തതൂണുചാരി മാത്തിരിക്കുന്ന ശോശന്ന. ശോശന്നയെ പലപ്പോഴും ശ്രദ്ധിച്ചു. ക്ലാസ്സിൽ ഒറ്റയ്ക്കാകുമ്പോൾ ശോശന്നക്ക് വ്യചർനിനം കണ്ടെത്തി — "ക്ലാസ്സിക്കൽ ഗേൾ"

എന്നെ ഇമവെട്ടാതെ നോക്കുന്ന ശോശന്നയുടെ കണ്ണുകളിൽ ഉത്കിഴറിയുന്ന അമ്പരിതാ ദുഃഖം— ഞാനും ശോശന്നയും എക്സിസ്റ്റൻഷ്യലിസത്തിൽ ദുഃഖപൂർണ്ണ നടകൾ. എന്നെപ്പോലെയാണോ ശോശന്നയുടെ ചിന്തകൾ ?

ആണെങ്കിൽ—

ഞാൻ നടന്നു.

രഞ്ജിത് ധൃതിപ്പെട്ടുവന്നു

"നീയെന്താ ചത്തമാതിരി"

രഞ്ജിത് ചോദിച്ചു. ഉള്ളിൽ നിറിപ്പുകയുന്ന ആവേശം. അവ...കാശസമരങ്ങളുടെ വെയിലേറ്റു കരുവാളിച്ച അവന്റെ മുഖം.

'ഒന്നുല്ല' അവനെ തൃപ്തിപ്പെടുത്താൻ വേണ്ടിപ്പറഞ്ഞു.

ഒന്നുമില്ലായിരുന്നോ മനസ്സിൽ ചിതറിക്കിടക്കുന്ന മഞ്ഞപ്പോപ്പോറ് അവാസ്ത്യ് ആമയുടെ രൂപം. ആമയുടെ കഴുത്തു നീണ്ടു, കാലുകൾ ചലിച്ചു ഗർഭത്തിന്റെ നേർത്ത പാട പൊട്ടിച്ച് ആമയുടെ കഴുത്തു വീണ്ടും നീളുന്നു. മഞ്ഞ ജലം ഒഴുകി. മനസ്സാകെ പിത്തജലം കൊണ്ടു നിറഞ്ഞു. അതൊഴുകിപ്പോയിരുന്നെങ്കിൽ—

സ്കിസോഫ്രേനിയ ബാധിച്ച ഉപബോധമനസ്സിൽ സർറിയലിസ്റ്റിക്ക സൃഷ്ടികൾ രൂപം കൊള്ളുന്നു. ഒരു പതിവിന്റെ ആവർത്തനം. കാക്കയുടെ ഉടലും മനുഷ്യന്റെ മുഖവും—

ആ മുഖം അച്ഛന്റേതാണ്.

കൂട്ടമായി മേയുന്ന വർണ്ണങ്ങൾ– കഞ്ചാവുപുകയിലലിയുന്ന പച്ചയും മഞ്ഞയും. ഒറ്റയ്ക്കു മേയുന്ന ശോശന്ന.

വർണ്ണങ്ങളുടെ മൂവ്മെന്റ് ഇഫക്ട് നന്നേ അറിയാമായിരുന്നു.

രഞ്ജിത്തും ബാലുവും കിതപ്പോടെ ഓടിവന്നു.

അവരുടെ ഉച്ഛ്വാസത്തിനു് പനിയുടെ ചൂട്—സമരച്ചനി.

അവരുടെ ചൂട് പുറത്തേയ്ക്കൊഴുകി—അവിടെ കാക്കി വേലി അനങ്ങി—അലവന്ന പല്ല ചക്രങ്ങൾ

അവരിളകി ഓമുവും കേളുവും തൊണ്ട പൊട്ടിയലറുന്നു. ആരവം നേരു

[illegible] വർണ്ണങ്ങൾ [illegible] — [illegible]

ഞാൻ [illegible]

[illegible]

[illegible] — [illegible]

[illegible] വിളറിയതാവാം. [illegible]

[illegible] — വർണ്ണങ്ങൾ [illegible]

[illegible]

[illegible] —

ഞാനും [illegible]

[illegible] —

[illegible] —

[illegible]

അവരുടെ ചുണ്ടിൽ കാക്കപ്പൂക്കൾ.

അതിന്റെ മണത്തിന്റെ മണം.

ഞാൻ തേടി.

ഒരു തെരുവിൽ മനുഷ്യനെ [illegible] — [illegible]

[illegible]

[illegible] —

[illegible]

മനസ്സിലെ [illegible] പോയി.

[illegible] —

[illegible] ആകാശത്തു് [illegible] —

മനസ്സിലും മണ്ണും.

പിന്നെയതിന്റെ കരച്ചിൽ.

ഗ്രിഗറി എം. വി.

PHONE 33904, 33514,
OFFICE: 33878 & 33853.
FACTORY: 5914 & 5915

Grams : BATTERIE[S]
Telex : 0885-546
COCHIN 682011

**"TOSHIBA ANAND"**

first dry battery in india with factory seal
to ensure freshness and longer life
manufactured in technical collaboration
with
world famous
TOSHIBA RAY-O-VAC CO LTD, TOKYO (JAPAN)
the first dry battery in india to get **ISI** mark
and
first dry battery in india with
metal jacket
the largest selling metal jacket dry battery

manufactured by

**TOSHIBA ANAND BATTERIES LIMITED**

M. G. ROAD, ERNAKULAM
COCHIN - 682011
(KERALA)

# ANNUAL REPORTS

**SACRED HEART**

# 81

**PRINCIPALS REPORT, COLLEGE UNION, REPORT, PHYSICS, CHEMISTRY, ZOOLOGY, BOTANY, ECONOMICS, SOCIOLOGY AND COMMERCE ASSOCIATION REPORTS, NSS, NCC, AICUF, PARENT TEACHERS ASSOCIATION REPORTS**

# *Principal's Report*

I have great pleasure to place before you all, a brief report of the activities of the C in the academic year 1980-81. This academic year was rather calm and quiet. The fac students are more interested in studies than any other extra caricular line, gave greater and interest to the staff members.

An important event of the College is that the off campus Social Work Department funct at Rajagiri Kalamassery was raised to the status of an independent institution named as Ra College of Social Sciences.

## The Staff

This year we had to bid farewell to three eminent staff members who were serving the C almost from the beginning of the College. Prof M. Krishnankutty of the Commerce d ment joined the staff from July 12, 1948 and retired from service on August 31, 1980. Rama Iyer N. V., head of the Mathematics department served the College from July 20 up to March 31, 1981. Prof: K. Gopinathan, head of English department started his w the College from November 15, 1948 and retired from service on April 17, 1981. We e our deep felt gratitude to each one of them. The management staff and students wish a peaceful and healthy retired life. A few fresh appointments were made to different d ments, Sri. P. M. Joseph and Sr. Eleyamma Zacharia (Chemistry), Fr. Jose Kuriedath (Socio and T. S. Sojan (Commerce)

## The Results

This year we had a very good result with regard to number of first classes and perce of results. Mary Carmel of the Zoology department came out with second rank in M. Sc. Zoo Detailed result is given below.

| | | |
|---|---|---|
| Pre-degree | 60.5% | with 69 first class |
| B. A Economics | 61.7% | with 8 second class |
| B. A Sociology | 45.7% | with 9 second class |
| B. Sc Physics | 71.4% | with 10 first class |
| ,, Chemistrt | 78% | with 29 first class |
| ,, Botany | 94.6% | with 19 first class |
| ,, Zoology | 89.4% | with 22 first class |
| B. Com | 72% | with 19 first class |
| M. A English | 100% | with 5 second cl |
| ,, Economics | 100% | ,, 2 1st & 11 2nd cl |
| M. Sc Chemistry | 100% | with 11 Ist cla a 2nd |
| ,, Zoology | 100% | with 6 Ist clas a 2nd |
| M. Com | 70% | with 2 Ist clas and 2 2nd cl |

## Scholarship and Financial Assistance

Out of the total strength of 1960 students 446 enjoyed financial assistance under various such as National Talent Scholarship, National merit and Loan Scholarships, State and Univ merit Scholarships etc.

| | | |
|---|---|---|
| National Talent | 1 | Sports Scholarship |
| National Scholarship | 10 | State Scholarship |
| National Loan | 22 | Physically Scholarship |
| Hindi Scholarship | 2 | KPC Scholarship |
| EME Scholarship | 1 | OEC |
| Fisheries | 2 | OBC |
| University Merit | 4 | SC |

## Catholic & AICUF Activities

he AICUF unit activities had a dynamic start. The new Executive had only limited their disposal. However, we managed to organise some significant programmes - On ICUF orientation seminar, Leadership camps etc. Social awareness programme were con the unit. We were also drawn into the sprit waves. We conducted three charis

retreats during the year. One was for teaching and non-teaching staff, the other two for the students. The retreat created in the participants great relish for prayer and the awareness of the role of the Holy spirit in the church Under the efficent leadership of the Executive members "The Speakers Forum" has been very active in our College and it has enabled innumerable budding orators to discover their talents. The Programmes were made the memorable by the active presence of the AICUF members. All the AICUF members assembled in the last week of February and had a pleasent evening.

## Physical Education

This year we made very generous contributions to the Kerala University and State team: M/s John Mathew I M. Com Sebastain Varghese D.S.S and Abraham Varghese II PDC were selected to the Kerala University foot ball team. M/s Valsan Jerome III B.A and C. S. Rajasundaram I B.A are the members of the Kerela University Basket ball team which participated in the Inter University tournament held at Madurai. M/s Sebastain George II M.A and Jose P. Thomas I PDC had represented the University in Vollyball. M/s Chacko I, Nebu II B.A and Ameet Desai I B. Com are the members of the University shuttle team which won the All India Championship. In cricket Sri. Thomas Mathew II B. Com represented the University.

Malini C. T and Rajam C. N of II Pre degree class represented Kerala State in Throw ball and Beena Mary I M.A represented Kerala State in hand ball. Valsan Jerome III B A also represented Kerala State team in Basket ball.

This year our College shuttle team won the Kerala University champion ship, first time in the history of the College.

Sunil J. III B. Com and Charles D'cruz II PDC are the College champions (bracketed 20 points each) in boys section and Elizabeth Paul III B.Sc and Chithra Sukumaran I PDC are the College Champions (bracketed 18 points each) in girls section.

## N. S. S

The N S. S activities of this academic year was formaly inagurated by Rev. Fr. Jose Alex of the Rajagiri College of Social Sciences, Kalamassery. Recognising the active involvement of the students in the N. S. S programmes a third unit was sanctioned by the University. This year the N. S. S volunteers conducted free tuition classes for the high school students under its educational programme. It was a new venture in addition to the regular activities of the unit and was helpful to a number of poor students in the high school classes. The orientation course for the N. S. S volunteer leaders was conducted at U. C. College, Alwaye. The annual special camping programme was conducted from 22-12-1980 to 31-12-1980 at Kodanad. The campers could complete the construction of a 3 km: road which is very much helpful to the poor villagers in many ways.

## Parent Teachers Association

Parent Teacher association working in the College take active interest in students' welfare. This year the association gave a gold medal to Mary Carmel. second rank holder in M. Sc Zoology and a few merit cum means scholarship to Predegree and degree students.

## Former Students Association

The former students association was founded July 31, 1977 and so the association is in its infant stage. Many of the former students are proud of the association. The association encourages the students by conducting cultural competition and awarding prizes.

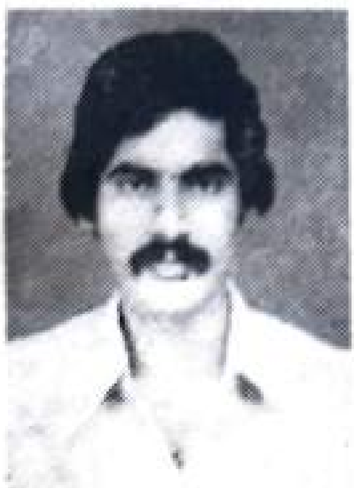
## Conclusion

Last of all, I take this opportunity to thank the teaching and non-teaching members of the College. It is only because of their whole hearted to co-operation and sincere hard work we could achieve very good results. The staff and students staged Shakespeare drama 'Macbeth' and that had been a great success. I wish and pray that the good will, co-operation and hard work from the part of the staff make this College one of the best learning centres of this area.

Thevara,
30/3/1981.

Fr. MATHAI ARCHANGEL
PRINCIPAL

# കോളേജ് യൂണിയൻ റിപ്പോർട്ട്

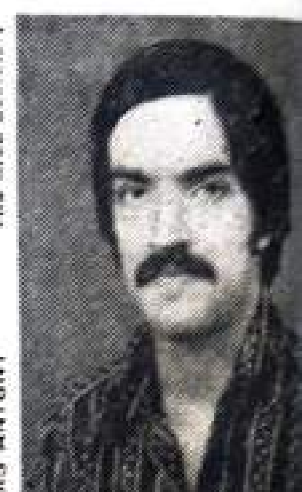

ABRAHAM PHILIP Chairman

ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തി എൺപതു് (1980) സെപ്റ്റംബർ …
തീയതി കോളേജ് യൂണിയൻ തെരഞ്ഞെടുപ്പു് നടന്നു. വളരെ…
ആവേശം പ്രകടമായിരുന്നെങ്കിലും, സമാധാനപരമായാണ് …
വും. 65 % അധികം പോളിംഗ് നടന്ന തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ താഴെ …
നവർ യൂണിയൻ ഭാരവാഹികളായി തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു.

ചെയർമാൻ — എബ്രഹാം ഫി…
വൈസ് ചെയർമാൻ — ശ്യാമ വി. …
ജനറൽ സെക്രട്ടറി — സന്തോഷ് തോമസ് …
യൂണി: കൗൺസിലർമാർ — ആന്റണി തര്യൻ, ഗിരി …
ആർട്ട്സ് ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി — ലൂയിസ് …
എഡിറ്റർ — മോഹൻ …

SHAMA V. S. Vice Chairman

SANTHOSH T. KANADAN Gen: Secretary


LOUIS ANTONY Arts Club Secretary

GRIGGARY M. V.   Uni. Un. Councilor

SIVAN K K.   SC/ST Rep

## ...കോളേജ് യൂണിയൻ ഉദ്ഘാടനം

...്ടോബർ 12-ാം തീയതി പ്രഭാതസൂര്യൻ അരുണിമ വിതറിയപ്പോൾ ...ന്ദനാടിന്റെ കായലോരങ്ങളിൽ നാണംകുണുങ്ങിനിന്ന തിരുഹൃദയകലാലയം ...വാഹദിവസത്തിലെ ഒരു കന്യകയെപ്പോലെ അലങ്കരിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. ...ീപം കൊളുത്തി എറണാകുളം ജില്ലാ. കലക്ടർ ശ്രീ: ഫിലിപ്പോസ് ...ോമസ് കോളേജ് യൂണിയൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തപ്പോൾ പുതിയൊരദ്ധ്യായ ...ിച്ചു കഴിഞ്ഞ കലാലയത്തിലെ മണൽത്തരികൾ രോമാഞ്ചത്താൽ പുളകി ...ായി. പ്രൊ: ജി. ബാലചന്ദ്രനും, ഡോ: എം. ലീലാവതിയും ഈ അവ ...ത്തിൽ സന്നിഹിതരായിരുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികൾ അച്ചടക്കത്തിന്റെ മക ...ുദാഹരണങ്ങളായി മാറേണ്ടതാണെന്ന് കലക്ടർ വിദ്യാർത്ഥികളെ ഉദ് ...ബോധിപ്പിച്ചു. യോഗാനന്തരം പാശ്ചാത്യസംഗീതവും വിവിധകലാപരി ...ിപാടികളും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഒക്ടോബർ 22-ാം തീയതി കോളേജ് യൂണി ...ന്റെ ധനശേഖരാർത്ഥം നടത്തിയ 13 A. D. യുടെ പാശ്ചാത്യസംഗീ ...തപരിപാടി ഒരു വിജയമായിരുന്നു.

SHEELA PAUL   Lady Rep

## ...കാശസമരം

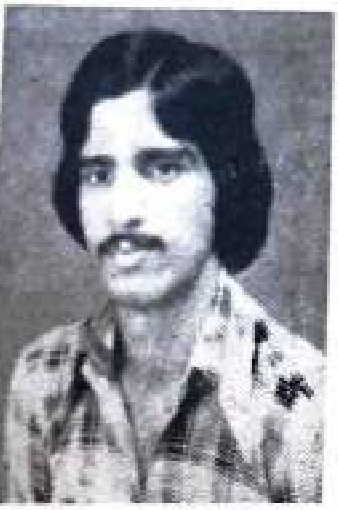
...ർഷം കഴിഞ്ഞുപോയ വർഷങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് വളരെ സമാധാന ...യ അന്തരീക്ഷം ഈ കലാലയത്തിൽ നിലനിന്നിരുന്നു എന്നുള്ളത് അഭി ...മാനമാണ്. എന്നാൽ വർഷങ്ങളായി വിദ്യാർത്ഥികളെ അലട്ടിപ്പോന്നി ...യാത്രാക്ലേശം പരിഹരിക്കുവാൻ വിവിധ വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനകളുടെ ...യ നേതൃത്വത്തിൽ കലക്ടറേറ്റ് പിക്കറ്റുചെയ്യലുകൾ ഉൾപ്പെടെ ...സമരനടപടികൾ എടുക്കുകയും, സമരം ഭാഗികമായി വിജയിക്കുകയും ... നവംബർ 11-ാം തീയതി സ്പോർട്ട്സ് സെക്രട്ടറി ആയി ... പോളിനെയും, Sc/st പ്രതിനിധിയായി കെ. കെ. ശിവനെയും ...ത്തെടുത്തു.

DEEPA P. WILLIAM   Lady Rep

## ആർട്ട്സ് ക്ലബ്ബ് ഉൽഘാടനം

മലയാള ചലച്ചിത്രലോകത്തെയും കാവ്യലോകത്തെയും അത്യുജ്ജ്വല ... പ്രകാശിക്കുന്ന ശ്രീ. പി. ഭാസ്കരൻ ഈ വർഷത്തെ കലയുടെ ശ്രീകോവിൽ ... വിളക്ക് കൊളുത്തി ഉൽഘാടനം ചെയ്തപ്പോൾ സദസ്സ് തിങ്ങി നിറഞ്ഞ ... ആയിരങ്ങൾ ഹർഷാരവം മുഴക്കി. മലയാള സാഹിത്യ ലോകത്തെ ... വ്യക്തിയായ ശ്രീ. വേളൂർ കൃഷ്ണൻകുട്ടി വിദ്യാർത്ഥികൾ സാംസ്കാരിക ... ചേതമാറേണ്ട ആവശ്യകതയെക്കുറിച്ച് തനതായ ശൈലിയിൽ സ്വത ... സംസാരിച്ചു. വിദ്യാർത്ഥിലോകത്തുള്ള അസ്വാസ്ഥ്യതയെക്കുറിച്ച് സംസ ... പ്രൊഫ: ജി. സുകുമാരൻ നായർ പാഠ്യേതര വിഷയങ്ങളിൽ വിദ്യാർത്ഥി ... കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ പതിപ്പിക്കണമെന്ന് നിർദ്ദേശിച്ചു.

യോഗാനന്തരം വിദ്യാർത്ഥികൾ അവതരിപ്പിച്ച നാടകം, കഥാപ്രസംഗ ... ങ്ങിയ വിവിധ കലാപരിപാടികൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.

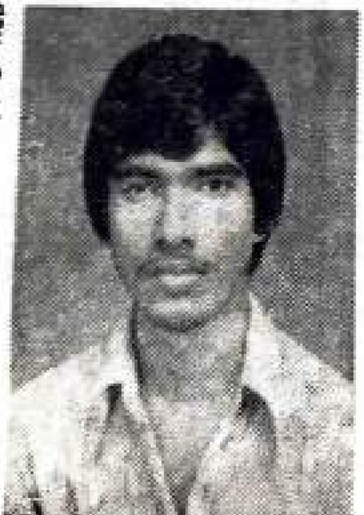


PAUL E.J. Gen. Captain

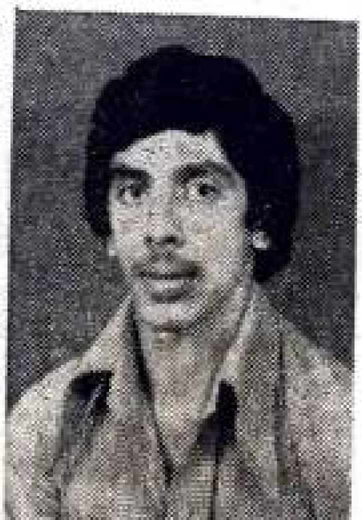
## യുവജനോൽസവം

പാലായിൽവച്ച് നടന്ന ഉത്തരമേഖലാ യുവജനോത്സവത്തിൽ തേവര ... യത്തിലെ പ്രഗത്ഭരായ കലാകാരന്മാരും, കലാകാരികളും ചരിത്രം ... എഴുതിക്കൊണ്ട് രണ്ടാം സ്ഥാനം നേടി. തുടർന്ന് കൊല്ലത്തുവെച്ചു ... അന്തർമേഖലാ യുവജനോത്സവത്തിൽ തേവര തിരുഹൃദയ കലാലയം ... സ്ഥാനത്തിനർഹമായി.

മൂന്നു ദിവസം നീണ്ടുനിന്ന കോളേജ് യുവജനോത്സവത്തിൽ 34 ഇനങ്ങ ... വിവിധ കലാമത്സരങ്ങളിൽ ഈ കലാലയത്തിലെ സർഗ്ഗപ്രതിഭകൾ അ ... പ്രാഗത്ഭ്യം ഒന്നുകൂടി തെളിയിച്ചു.



K. X. XAVIER I P C Rep



POGY W Manacherry II D C Rep

JOSE JOSEPH III D C Rep

...ബ്രുവരി 16-ാം തീയതി മുൻകൊല്ലങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് ഏറ്റവും കൂടുതൽ ...കൾ പങ്കെടുത്ത മുരളി ട്രോഫി ഇൻറർ കൊളീജിയററ് ഡിബേററിംഗ് ...രം നടന്നു. വാശിയേറിയ മത്സരത്തിൽ നമ്മുടെ കലാലയം വർഷങ്ങ ...ളം കൈവിട്ടുനിന്ന ട്രോഫി വീണ്ടെടുത്തു എന്നതു് അഭിമാനകരമാണ്.

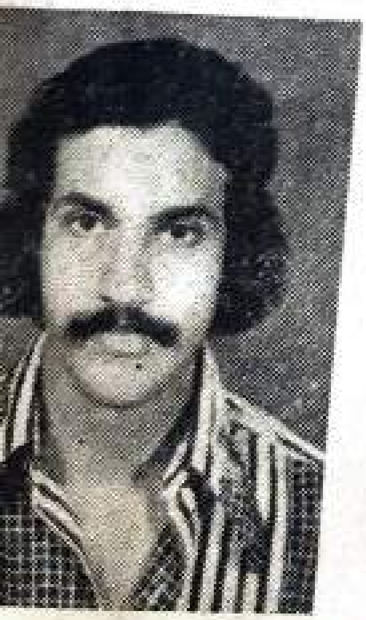
## യൂണിയൻ ഡേ

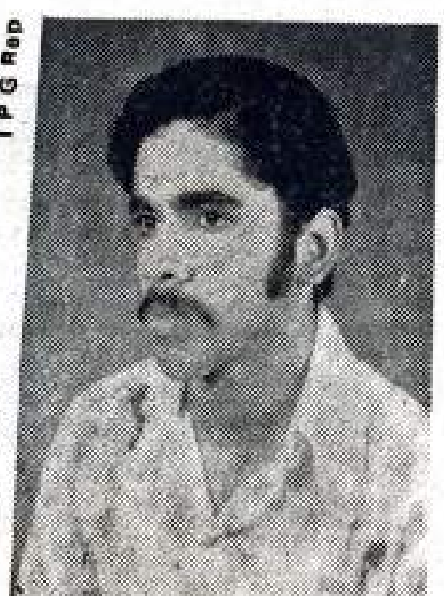
...കോളേജ് യൂണിയൻെറ എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെയും സമാപനം കുറിച്ചുകൊണ്ട് ...ച്ച് 26-ാം തീയതി 'യൂണിയൻ ഡേ' നടത്തപ്പെട്ടു. ചലച്ചിത്ര താരം ...ീ. ടി. പി. മാധവൻ ആയിരുന്നു മുഖ്യ അതിഥി. കലാ-സാംസ്കാരിക- ...ിക മത്സരങ്ങളിലെ വിജയികൾക്ക് സിനിമാതാരം [illegible] സമ്മാനദാനം ...കി. ശ്രീ. ജോപ്പൻ ജേക്കബും തദവസരത്തിൽ സന്നിഹിതനായിരുന്നു. ...ന് എല്ലാ പ്രതിപക്ഷ അംഗങ്ങൾക്കും അവരുടെ അഭിപ്രായം പ്രകടിപ്പിക്കു ...ൻ അവസരം നൽകപ്പെട്ടു. ഉച്ചകഴിഞ്ഞ് നാടകം, ഇങ്ങിയ വിവിധ ...കലാപരിപാടികൾ വിദ്യാർത്ഥികൾ നടത്തുകയുണ്ടായി.

...കോളേജ് യൂണിയൻെറ സുഗമമായ പ്രവർത്തനത്തിന് നിസ്വാർത്ഥമായി സഹ ...ച്ച പ്രിയപ്പെട്ട സുഹൃത്തുക്കൾക്ക് ഒരിക്കൽക്കൂടി നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തി ...ണ്ട് ഈ റിപ്പോർട്ട് ചുരുക്കുന്നു.

സന്തോഷ് തോമസ്സ് കാനാടൻ ജനറൽ സെക്രട്ടറി

RENNY GEORGE I P D C Rep





MATHEW P. M. I P G Rep

SATHEESAN V. D. II P D C Rep

# ATION REPORTS

It is with a sence of pleasure I present before you the report of the Physics Association for 1980-81.

On 10 th October 1980, Shri Antony V. J.: Dept of Physics, Cochin College Inaugurated the Association. Prof. G. Ramanathan presided over the function. Songs by Prof Ramanathan and students added music to the fine tune of unity and harmony between the teachers and the students, and made the function most colourful. Shri Antony V. J. gave an enlightening talk on the subject 'Atmospheric pollution and its long lasting after effects' to sastisby the enthusia- sum of the students: The students also showed great interest from their part to get the maximum out of him by asking so many questions and doubts. He made them all clear with the help of photographs, which he brought along with him, and pointing out several instances. Prof. G Ramanathan told the students that every being in nature has the ability to get immunised against any change in their habit and therefore aganist pollution also they could do the same.

The quiz team of the association won II prize in the quiz competition conducted by the college union.

Sathesh Kumar E. P. (III BSc) and Ramesh N. (II BSc) formed the debating team to bring fame to the association.

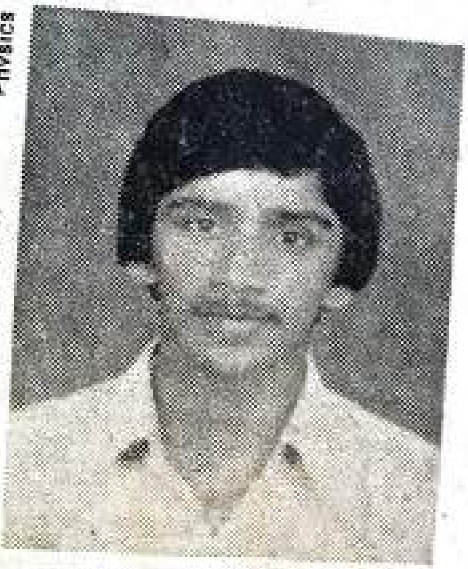
I sincerely thank all the teachers who boosted and guided us in the smooth functioning of the association Also, I thank all the students who extended their helpful hands to me to fulfil my entrusted responsibilities.

Joseph Cyriac J. Valavi - Secretary.

It is my proud privilage and pleasent duty to present before you the annual report on the activitis of chemistry association tailing back through the past year we see a series of events some colourful some Joyous some painful.

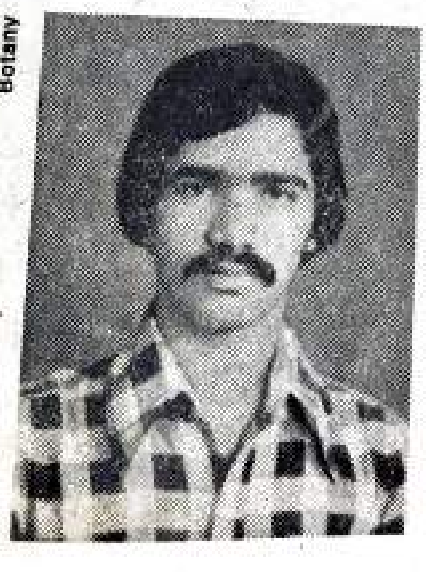
The association was inaugurated by the former Principal of Maharajas College, Dr. K. K. Mathew on 8th Dec 1980, in a function presided over by our dear professor Sri. K. A Gopalakrishnan. This was followed by a pop concert in the main auditorium by 'Numbers' Due to the sincere co-operation of the students and staff of our department we could bring out a souvenir - first of its kind in the history of this institution. We thank all the staff and students of this College for their kind co-operation extended to us through out the year.

B. N. Shivshankar Secretary.



JOSEPH CYRIAC J. VALAVI
Physics

B. N. SHIVSHANKKR
Chemistry



PRADEEP KUMAR P.
Botany

PRABHA N.
Zoology

# അസ്സോസിയേഷൻ റിപ്പോർട്ടുകൾ

ബോട്ടണി അസ്സോസിയേഷന്റെ ഉൽഘാടനം ഒക്ടോബർ 13-ാം തിയതി ഉച്ചകഴിഞ്ഞ് 3.30 ന് [illegible] ഹാളിൽ വച്ച് നിലവിളക്ക് കൊളുത്തി ...ർവ്വഹം കേരളത്തിലെ ഫോറസ്റ്റ് പബ്ലിസിറ്റി ഓഫീസറായ ശ്രീ. കെ. ...ർ. കാപ്പ് നിർവ്വഹിച്ചു. അസ്സോസിയേഷന്റെ പ്രവർത്തന രീതികളെ പ്പററിയും മററും പല അഭിപ്രായങ്ങളും ചൊന്നിരുന്നു. ഇന്നത്തെ ഈ പ്രത്യേക സാഹചര്യത്തിൽ ബോട്ടണി അസ്സോസിയേഷന്റെ ആവശ്യകതയെക്കുറിച്ച് ശ്രീ. കാപ്പ് വിദ്യാർത്ഥികളെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. തദവസരത്തിൽ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ച പ്രൊ: പി. യു. ജോസഫ് തന്റെ പ്രസംഗത്തിൽ മററു ബോട്ടണി വിദ്യാർത്ഥിയും സസ്യങ്ങളെ നശിപ്പിക്കാൻ ഇടയാകരുത് എന്ന് ശ്രദ്ധിക്കണമെന്ന് വിദ്യാർത്ഥികളെ ഓർമ്മിപ്പിച്ചു. ഉൽഘാടനത്തിന് ശേഷം വിവിധ കലാപരിപാടികളും, നല്ലൊരു പാർട്ടിയും ഉണ്ടായിരുന്നു. യൂണി. യൂണി. കൗൺസിലർ ഗ്രിഗറി ആശംസാ പ്രസംഗം നടത്തി.

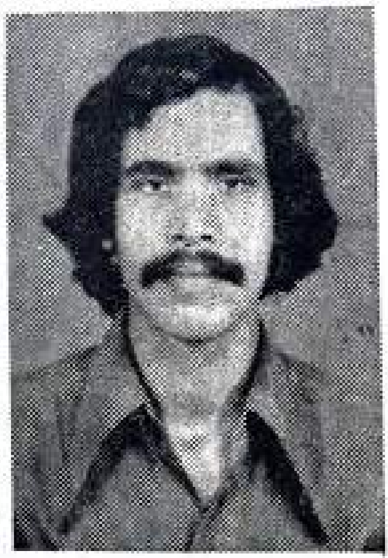
യൂണിയന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ നടത്തിയ "[illegible]" മത്സരത്തിൽ ബോട്ടണി അസ്സോസിയേഷനിൽ നിന്നും [illegible] പങ്കെടുപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. എന്നാൽ പിന്നീട് അസ്സോസിയേഷന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ നടത്താൻ നിശ്ചയിച്ചിരുന്ന പല പരിപാടികളും ഓർക്കാപ്പുറത്തു വന്ന അദ്ധ്യാപക സമരം മൂലം മാററിവെയ്ക്കേണ്ടിവന്നു. അസ്സോസിയേഷന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളിലെല്ലാം എന്നോടൊപ്പം സഹകരിക്കുകയും എന്നെ സഹായിക്കുകയും ചെയ്ത എല്ലാ അദ്ധ്യാപകരോടും, അനദ്ധ്യാപകരോടും, വിദ്യാർത്ഥി വിദ്യാർത്ഥിനികളോടും ഞാൻ എന്റെ നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

സെക്രട്ടറി, പ്രദീപ്കുമാർ പി.

here by presents the annual report of the Zoology Association.

Though, there arose a critial situation, the innauguration of the zoology association was a jubilant one. The chief guest of the occasion was Dr: Sakthi Vel - The Director of Marine Develepment Authority. He inaugurated the Association by lighting a Nilavilaku on 24-10-80. After that he gave an interesting talk on the subject Conservation of Nature and Natural Resources. The function was presided over by Prof. Appukuttan Nair Head of our Department. Along with the function there were entertaining events like music, dance etc. The one thing espesially worth mentioning is the "get together of the whole Department" on the same day it was followed by a small refreshment The function terminated with a "film show" on Deep sea fishing.

Economics



VIJAYAN T. R.

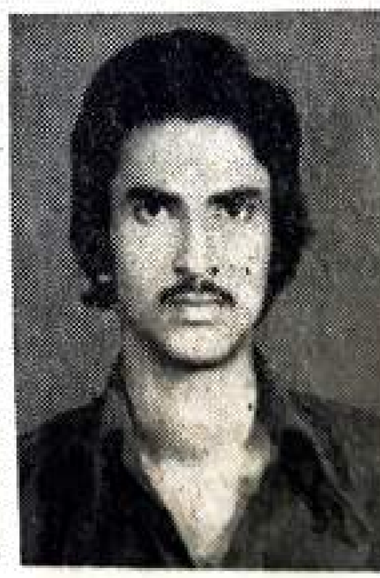
Commerce

PRASANNA R.

English

SUSAN THOMAS

Sociology



SONI J. PALLAN

Though the Association had varity of programmes to conduct the only carrier of the association were the two quiz competitions over college level and the other one Inter collegeate level for the Sasthra Sahithya Parishath, with the help of our professor. All other programmes were forced to be left because of the inadequate time.

Now, I make my gratitude to all the teachers who gave guidence to me, and all my friends who gave help to me, for the smooth and successful working of the association. I am thankful to all the students and staff of our department for their kind and hearted co-operation.

Prabha N. Secretary

I have great pleasure to present before you the annual report of the Economic Association during the academic year 1980-81. The formal inauguration of the Economic Association was done on 24 th October 1980 by C. D. Antony General Manager, Bank of Cochin. Our guest spoke on this occasion about "Nationalisation of Commercial Banks". Prof. K. J. Joseph of Economics department presided over the meeting. Mr Santhosh Thomas Kanadam our College Union Secretary delivered a good welcome speech and beloved Lecturer Prof: Kerala Varma spoke to the students on this occasion. Variety Entertainments was performed in connection with the inauguration. Thus the inaugural function of the Association was a grand success.

In my humble capacity as the Secretary and co-operation extended to me by my colleagues I have completed the necessary works for the Association. May I take this opportunity to express my heartfelt thanks to Mr. Jose Joseph as our III D. C. representative for his kind co-operation.

Let me also take this opportunity to express my many very thanks to our Principal, staff of Economics Department and all the members of the Association for generous help, guidence, co-operation they gave to me in my works.

Vijayan T. R. Secretary.

The inauguration of the Sociology Association was held or 24th of october, 1980 at 3 P. M. Sri. V. V. Krishnan, University Employment Information Officer of Cochin University, inaugurated the Association. Prof. Nalina Babu presided over the function. The programme began with a prayer song. Miss. Rema Devi of II B. A. (SOCIOLOGY) gave the welcome speech. Sri. V. V. Krishnan pointed out the various employment opportunities for graduates, especially sociology graduates

in his inaugural address. This was followed by variety entertainments which added to the scintillating success of the function. Association secretary gave the vote of thanks. I sincerely than, all the teachers and students who guided me and co operated with me in the smooth working of the Association.

Soni J. Pallan Secretary.

The inaugural meeting of the English Association was held on the 14th of December 1980. The inauguration was presided over by the Head of our Department, Prof. K. Gopinathan who retired the follwing year. The meeting began with a prayer song and was followed by various entertainments which helped to bring it to a successful end. I would like to offer my sincere thanks to Prof. K. Gopinathan, the members of the staff and my friends for rendering their help in making the meeting a success. Susan Thomas Secretary.

It is my proud privilege and pleasant duty to present before you the annual report of the commerce Assocition. The inauguration was a simple one, decorated and illuminated more with the enthusiasm of the students rather than the artificially colured papers. Mr. K. P. Joseph the Deputy Finance Manager of cochin shipyard inaugurated the association on 31st october 1980. Welcoming the guests, staff and students, Prof. Joseph recalled his association with this association as to be one of the oldest and memorable associations he ever had. Speaking next, Shri K. P. Joseph shed light on the importance of commerce in day to day life. The speech rendered by him, was indeed a very educative one and there is no doubt that it still keeps reverberating in our minds. This was followed by variety entertainments in which we saw the staff and the students, stand up to the occasion by providing added music to the refreshing cool breeze from the Lake View. In short, I could say that the inaugural function was a scintillating success indeed. This success was followed by a rather long period of silence, about 2 months. In January, the association conducted its presteage show a picture story writing competition for the students of all classes in the college. The success of their competition was evident as it was an eye-opener to the imaginative talents in the students. The best story was awarded a prize on the college day function. I take this oppurtunity to recall with gratitude all the guidance and help rendered by our Prof. P. M. Joseph and all the members of the staff. I sincerely thank all the students who offered their whole-hearted Co-operation in the smooth functioning of the association and also to those who guided me in keeping its head high. Prasanna. H. Secretary

# നാഷണൽ സർവ്വീസ് സ്കീം

സാമൂഹ്യ പുരോഗതിയിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള പങ്കിനെക്കുറിച്ച് ഇന്ന് അധികമാളുകളും വിസ്മരിക്കാറാ പതിവ്. എന്നാൽ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മഹത്തായ ഈ സേവനരംഗത്തെ മൊത്തത്തിൽ ഒന്നു വിലയിരുത്തുക ണെങ്കിൽ അത് സാമൂഹ്യ പുരോഗതിയിൽ വ്യക്തമായ ഒരു പാതതന്നെ വെട്ടിത്തുറന്നതായി കാണുവാൻ സാധിക

1951ൽ കലാലയങ്ങളിൽ ആരംഭിച്ച നാഷണൽ സർവ്വീസ് സ്കീം ഇന്നു മഹത്തായ നേട്ടങ്ങൾ വരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഈ അദ്ധ്യയന വർഷാരംഭത്തിൽ ആലുവ യു. സി. കോളേജിൽ നടന്ന "വ്യക്തിത്വ വികസന ക്യാമ്പി വൊളണ്ടിയർ സെക്രട്ടറിമാരായ രാജു, ബ്രിയ്സി ജോസഫ്, ഹെൽത്ത് സെക്രട്ടറിമാരായ സുരേഷ്ബാബു, മെയ്സൺസ് ചാക്കോ. ദിവാകർ, തോംസൺ, ഗണേശൻ എന്നിവർ തേവര കോളേജിനെ പ്രതിനിധീകരിക്ക ണ്ടായി. ഈ ക്യാമ്പ് NSS വൊളന്റിയർമാരുടെ വ്യക്തിത്വ വികസനത്തിന് വളരെയധികം സഹായിച്ചിട്ടു

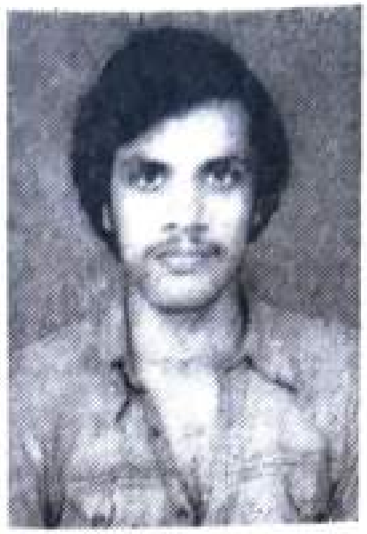
1980 സെപ്റ്റംബർ 30-ാം തീയതി മുതൽ NSS വൊളന്റിയർമാർ തേവര സേക്രഡ് ഹാർട്ട് ഹൈ ളിലെ 10-ാം സ്റ്റാൻഡേർഡു വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി സൗജന്യ ട്യൂഷൻ ക്ലാസ്സുകൾ ആരംഭിക്കുകയുണ്ടായി.

1980 ഒക്ടോബർ 8-ാംതീയതി NSS ന്റെ മൂന്നാമത്തെ യൂണിററ് ആരംഭിക്കുവാൻ യൂണിവേഴ്സി യിൽനിന്നും അനുവാദം കിട്ടിയത് നമ്മുടെ കോളേജിലെ NSS ന്റെ വളർച്ചയെ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു.

മരണത്തോടു മല്ലടിച്ചിരുന്ന നിരവധി രോഗികൾക്ക് രക്തം നൽകി ജീവൻ രക്ഷിക്കുവാൻ NSS വൊള യർമാർക്കും, അവരുടെ നേതൃത്വത്തിലണിനിരന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. കൃഷിപ്പണി എന്തെ യാത്ത വിദ്യാർത്ഥികൾ, അവരുടെ കഠിനാദ്ധ്വാനം കൊണ്ടുമാത്രം ഒരു പച്ചക്കറിത്തോട്ടം നിർമ്മിക്കുന്നതിൽ വി വരിച്ചു. കൂടാതെ ഒരു ബോട്ടാണിക്കൽ ഗാർഡൻ നിർമ്മിച്ചതും ഈ വർഷത്തെ NSS യൂണിററിന്റെ നേട്ട

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കായികബലമുപയോഗിച്ച് സാമൂഹ്യ വികസനത്തിന്റെ പാത വെട്ടിത്തെളിയി എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെയാണ് 1980 ഡിസംബർ 22-ാംതീയതി മലകളും, താഴ്വരകളും നിറഞ്ഞ, പ്രകൃതിരമ മായ കോടനാട്ട് ഗ്രാമത്തിൽ ഞങ്ങളെത്തിച്ചേർന്നത്. കറിച്ചിലക്കോട്ടുമുതൽ പുണ്ടക്കുഴി വരെ മൂന്നു കിലോമീ

RAJU P. V. — Vol. Sec.

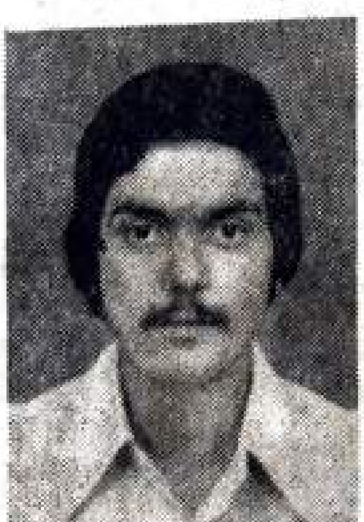


REYNOLD CHACKO — Camp Leader

PRAISY JOSEPH — Vol. Sec.

ABDUL AZEEZ M. M. — Best Worker

JOLLY JOSE — Best Worker



NORMEN PINHEIRO — Best Camper

RECHAREKHA V. — Best Camper

ദൈർഘ്യമുള്ള ഒരു പുതിയ റോഡു നിർമ്മിക്കുക എന്നതായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം. 23-ാം തീയതി രാവിലെ 10 മണിക്ക് നമ്മുടെ പ്രിൻസിപ്പൽ റവ: ഫാ: മത്തായി ആർക്കേഞ്ചൽ റോഡിന്റെ നിർമ്മാണം ഉൽഘാടനം ചെയ്തു.

കഠിനാദ്ധ്വാനം കഴിഞ്ഞുള്ള വിശ്രമവേളകളിൽ ക്യാമ്പു ഡയറക്ടർമാരും മററു ക്യാമ്പംഗങ്ങളും ചേർന്നവതരിപ്പിച്ച വിവിധയിനം കലാപരിപാടികൾ വിദ്യാർത്ഥി വിദ്യാർത്ഥിനികളുടെ എളിയ കഴിവുകൾ പരിപോഷിപ്പിക്കുവാൻ വളരെയധികം സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. ക്യാമ്പിൽ സംഘടിപ്പിച്ച ചർച്ചാ ക്ലാസ്സുകളും മററും വിദ്യാർത്ഥികളായ ഞങ്ങൾക്ക് വളരെയധികം വിജ്ഞാനപ്രദങ്ങളായിരുന്നു.

31-12-'80 ൽ രാവിലെ പത്തുമണിയോടുകൂടി ശ്രീ. വി. കെ. മൊയ്തീൻകോയ അവർകളുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ റവ: ഫാ: മത്തായി ആർക്കേഞ്ചൽ റോഡ് ഉൽഘാടനം നടത്തുകയും പൊതുജനങ്ങൾക്കായി വിട്ടുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു.

1981 ജനുവരി 6-ാം തീയതി കോളേജിൽ ചേർന്ന ക്യാമ്പ് അവലോകനത്തിൽ പെൺകുട്ടികളിൽനിന്ന് നല്ല പ്രവർത്തകയായി ജോളി ജോസിനേയും ആൺകുട്ടികളിൽനിന്ന് അസ്സീസിനേയും, നല്ല ക്യാമ്പറായി പി.വി. ജ... യേയും, നോർമൻ പിന്റോയ്റോവിനേയും നല്ല "ആൾറൗണ്ടറായി മോഹൻദാസിനേയും തിരഞ്ഞെടുക്കുകയുണ്ടായി.

NSS പ്രോഗ്രാം ഓഫീസർമാരായ ശ്രീ. അഗസ്റ്റിൻ തോമസ് M. Com., ശ്രീ. എം. ററി. മാത്യു M. Sc. എന്നിവരുടെ നിസ്വാർത്ഥ സേവനം വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ആത്മധൈര്യത്തിന് ആക്കം കൂട്ടി. കൂടാതെ ഇതിനെല്ലാം സൂത്രധാരകനായ നമ്മുടെ പ്രിൻസിപ്പൽ റവ: ഫാ: മത്തായി ആർക്കേഞ്ചലിന്റെ സേവനം അവിസ്മരണീയമാണ്.

ശ്രീ. ജോസഫ് ടി. ജെ. M. Sc., ശ്രീ. ഡൊമിനിക് വി. ജെ. M Sc., ശ്രീ. ജോസഫ് വി. ജെ. M. Sc. എന്നിവർ ഫീൽഡിലും മററെല്ലായിടത്തും ഞങ്ങളോടൊപ്പം ഞങ്ങൾക്കുവേണ്ടി നിസ്വാർത്ഥ സേവനം അനുഷ്ഠിച്ചിട്ടുള്ളവരാണ്. സിസ്റ്റർ സിസിലി M. Sc., സിസ്റ്റർ ഏലിയാമ്മ സക്കറിയ M. Sc. എന്നിവരുടെ സേവനങ്ങളും എടുത്തുപറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

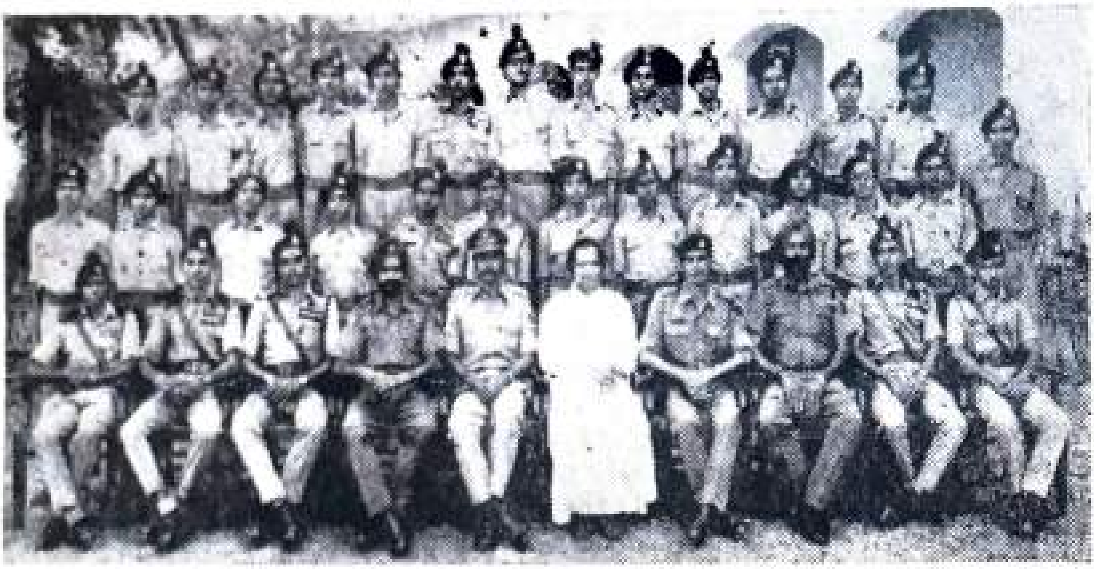
ഞങ്ങൾക്ക് ആവേശം പകർന്നുതന്ന് ഞങ്ങളെ ലക്ഷ്യത്തിലേയ്ക്കു നയിച്ച എല്ലാവർക്കും കൃതജ്ഞതയുടെ പൂച്ചെണ്ടുകൾ അർപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഞാൻ ഈ വാർഷിക റിപ്പോർട്ട് നിങ്ങൾക്കായി സമർപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു. നമസ്കാരം.

രാജു പനച്ചിക്കൽ, വൊളന്റിയർ സെക്രട്ടറി

# NCC (Army)

It is with great pleasure that I present before you the annual report on the Activities of the N. C. C. Unit of the college during the academic year 1980—81. With a bunch of 80 active cadets drawn from various classes it had a pretty busy time this year with activities a glore The unit attained new real and enthusiasm under the new companycommander 2nd Lt. A.M. CHACKO of English department. The activities of the college unit for the academic year was inagurated by our company commander 2nd Lt. A. M. CHACKO. From our unit 11 cadets attended the Annual training camp with agricultural bias held at Mannuthy. The camp was conducted during Onam holidays for a duration of 12 days with three days devoted for agricultural training. Another Annual Training Camp was also conducted at Vadakanchery in which 8 cadets from our unit partici. pated. Sgt. HARIDASAN. P. N. attended the attatchment camp with 24 Bn Madras Regiment held at Pangode Military base in Trivandrum. Under social service activities our cadets cleaned the firing range and its surroundings and also participated in a combined social work with Naval wing cadets of the college in which public cemetry at Ravipuram was cleaned. Another note worthy activity of this academic year was an adventerous cycle expedition to Bangalore by 6 cadets namely U. O. KURILLOSE. I R, C. Q. M. S. JOHN C.

SU/O KURILLCSE. I. R.
Passed 'C' Certificate Examination
Represented Kerala For The Water Sking Course Held At Nagin, Jammu and Kashmir



ABDUL NAZIR K. S. Senior Under Officer

PAINUTHARA, Sgt: RAJEEV PAI. S., CPL. ANIL D. NAIR, L/CPL SREELAL and Cdt. SIDDIQUE V. O. KURILLOSE I. R. attened the water sking camp held at Kashmir. Our cadets have also participated in the ceremonial parades of Independance day and N C. C day.

This year's activities came to an end with Veleditary function held on 14th March. Rev. Fr: DANIEL THOTTAKKARA presided over the function. I take this opportunity ro recall with gratitude all kind of help and guidance rendered by principal Rev: Fr: MATHAI ARCHANGEL and our company commander 2Lt. A. M. CHACKO. I record my sincere thanks to all cadets for their active Co-operation in making the activities of N. C. C successful.

Abdul Nazir K S Senior Under Officer

RAMACHANDRAN P S. (SU/O. 'C'Certificate)

VIJAYARAGHAVAN A. N. Cadet Under Officer

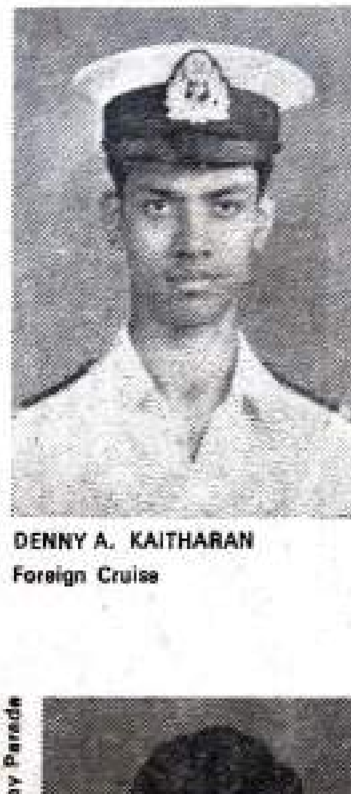
SHIVADASAN P. G. Cadet Under officer

# NCC (Navy)

I have the pleasure of presenting the Annual Report of N. C. C. (Naval Wing) for the YEAR 1981. We could justly be proud of the achievements made in the overall performance during the period under report. We have 40 cadets on our rolls and we are attached to the No 7 Kerala NCC, Ernakulam. Our Company Commander is Sub. Lieutanant K S Antony of the Commerce Department.

Regular training for the year began from the second week of July 1980. We are indeed fortunate to have S/Lt K S. Antony at the helm of affairs, as even during his short period of assuming office he has made an impact in the organization and his dynamic presence has been felt by one and all in the NCC.

Cadet Captain DENNY A. KAITHARAN was selected as the Best Cadet of Kerala during the 'NAU SAINIK CAMP' held at Cochin He was also selected as the Second Best Cadet of India. In recognition of his meritorious performance he was awarded the privilege of going on a foreign cruise on board in an Indian Naval Ship to some foreign ports by the Government of India. He is the first cadet ever selected from Kerala for foreign cruise.



DENNY A. KAITHARAN
Foreign Cruise

RAMESH PRABHU N. Rep-day Parade

CHANDRAN K. K. Rep Day Parade

GIRIDHAR V. V. Rep Day Parade

JUSTIN J. Senior Cadet Captain

During the Annual Training Camp held at Cochin in January 1981 five cadets from our College participated of whom four bagged prizes. Again Cadet Captain Denny was adjudged as the Best all round cadet, Leading Cadet Charles D'Cruz as the Best Leading Cadet and Viji Verghese as the Best Able Cadet. Charles also got the second prize in cross country.

Three of our cadets attended the Republic Day Camp at New Delhi P. O. Cadet Ramesh prabhu was selected as the Best Cadet of Kerala and at all India level he was the sixth. Eight cadets of our College appeared for the 'B' Certificate examination and all of them were successful.

In August 1980 under the Social Service Programme we in company with the Army Wing cleaned the Corporation Burial Ground at Padiath, Ernakulam.

This year's activities came to an end with a social get together, presided over by the Principal on February 23, 1981. Cadet Captain Denny welcomed the gathering. On the occasion prizes were distributed and the function came to an end with a vote of thanks by the NCC Officer.

My heartful thanks to all the Cadets of the Naval Wing.

S/Cdt. Capt. JUSTIN J.

# AICUF

Rev. Fr. Principal inaugurated the A. I. C. U. F units on 20th August 1980. Rev. Fr. Joseph Kaimalayil took charge as chaplain and Rev. Fr. George Pittappilly, P. J. Cyriac (Economics) K. X. Joseph were the advisors. The office bearers of the Senior unit were, Mr. Joseph Cyriac Valavi (president), Varghese Thenayam (secretary), Teena (vice - president) and of the junior unit were Leo (president). Viji Varghese (secretary), Mary (vice - president) and Babu V. A, Abraham were the executive members.

We conducted a one day Seminar on September 1980 by V. J. Antony (Lecturer of Cochin College). It was a dynamic one.

On October Junior unit conducted a good Seminar, and on November under the presidential of our chaplain, we discussed about the needy programmes.

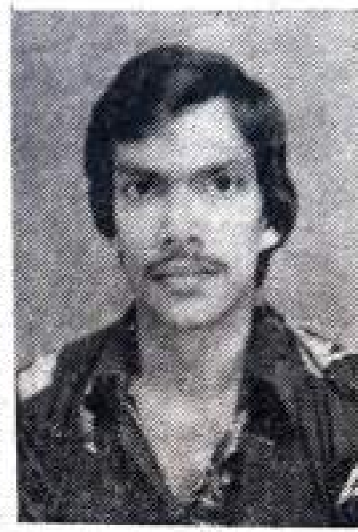
The most interesting item of this year was speakers forum. With the co-operation of all members, we gave a good experience about how to face an audience. It was a great success. We are very happy to say, our speakers forum members secured prizes for most of the literary competitions held on youth festival. Satheesan V. D. raised our prestige by securing Murali Trophy.

We are also happy to note that Mr. Varghese Thenayan (secretary) attended All Kerala convention of AICUF held at Quilon.

This years programmes came to an end with the valedictory functions on 25th March 1981.

I express our thanks to Advisor, Rt: Rev. Fr. Joseph Kottukappilly Kerala Director of AICUF, who have guided and co-operated with us. We are thankful to Rev. Fr. Principal, Rev. Fr. Joseph Kaimalayil for their guidence, I am very thankful to all members for their co-operation.

Varghese Thenayan – Secretary



VARGHESE THENAYAN
Secretary

## Tri-Partrite Relationship of student, teacher and guardian and its reflection in educational field

Education plays an important role in economic development and social modernization. It ensures the effective working of the basic institutions on which the economic and social well-being of the country depends. It also provides the individual with the means for personal enrichment and economic prosperity.

The system of education as it exists today has many defects. The Britishers, from whom we have inherited the present system of education, designed it as a means of establishing British imperialisum in India. The blind implementation of this system has created chaos & unrest among students which in turn has affected the teachers and the parents. Uncertainty, ambivalence among the students lead to delinquency and anomy in the college campuses. This can be overcome only by a geniune relationship between 1) student and teacher, 2) teacher and parent and 3) parent and student.

*Genuine Relaticnship between student and teacher*

The present relationship between student & teacher is deplorable Intimacy or sincerity is lacking in it, and there is no mutual respect or consideration. A good member of teachers consider their profession as a means of livelihood alone, and majority of the students came the campus only with the sole object of securing their degree certificate. To have a closer relationship with the students, teachers should adopt a psychological approach. They must also realise their social committements. He must be a guide and a friend rolled up into one. The students, on their part, must have regard and respect for the teachers and devotion to their studies.

*Genuine Relationship between teacher and parent*

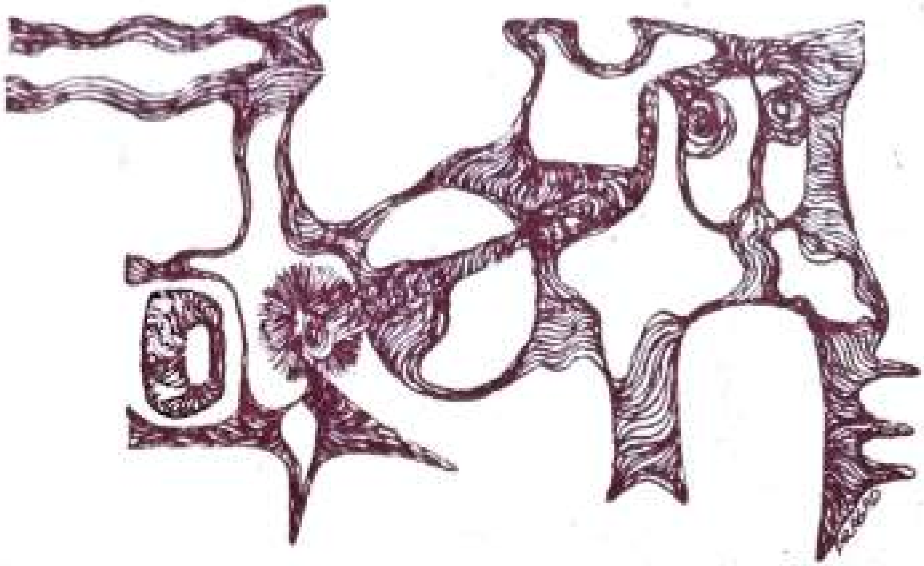
snch a relationship is helpful in keeping a close watch on the improvement of the student. The awareness of such a relationship in the student will minimise his tendency to create unrest. Only an active parent teacher association can build a genuine relationship between teacher & parent.

*Genuine Relationship between parent and student*

The parent should take pains to give proper care and consideration to the children. Good relationship at home will certainly reflect in public behaviour of the student. Genuine relationship between parent & student will not only help to improve the academic atmosphere, but also the society as a whole.

Only through a concerted effort on the part of parents, teachers and students can the present problems of education be solved. There is no use in conducting seminars and lutures on this topic. Practical efforts are to be made and sincere mental changes are to be effected. Only a deliberate and patient approach can bring about the desired effect.

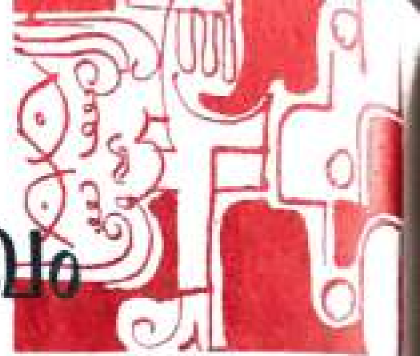
# എന്റെ ദുഃഖം



വരകയറിയഗ്നിപ്പുരകളിൽ-
ഹോമിച്ച, ജീർണ്ണിച്ച സ്വപ്നങ്ങളും,
പിന്നിട്ട രാവിന്റെ-
യന്ത്യയാമങ്ങളിൽ-
തലച്ചോറ കാർന്നുതിന്നുവാ-
നെത്തിയ പേക്കിനാവുമ-
യെന്റെ കൺമുന്നിൽ
നില്പതു കാണുവാൻ
പോരുക.
എന്റെയന്തരാളത്തിൻ
വിശുദ്ധിയിൽ നിന്നിറ-
മുലപ്പാലുമൊട്ടി നുണഞ്ഞു
വളർന്ന കിനാവുകൾ
എന്റെ വികാരത്തുടിപ്പുകൾ
അന്യമാമേതോ ഭൂമിയ-
ലഹരിയിൽ, തങ്ങളിൽ-
തങ്ങളിൽ കീറിമുറിക്കുവാ-
നുഗ്രഹണങ്ങളുയർത്തി
നിൽക്കുന്നതു കാണുവാൻ
പോരുക.
നിങ്ങൾക്ക നീട്ടുവാനില്ലെ-
ന്റെ കൈകളിൽ ശീതളമാ-
മൊരു വള്ളിപ്പടർപ്പും
ഇല്ലൊരു താരകപോലുമെൻ
സ്വച്ഛന്ദമാം വിണ്ണിൽ
കരിനിഴൽ വീണു മൂടി-
കിടക്കയാണത്രയും
കാരിരുമ്പായുധാഗ്രങ്ങളെ-
രാകുകയാണെന്റെ-
ഉണ്ണികളീ വഴിയോരങ്ങളിൽ
തണൽ ശാഖികൾ
നട്ടുവളർത്തേണ്ട
കൈകളാൽ.

മോബി
പ്രീഡിഗ്രി രണ്ടാംവർഷം

# സാഹിത്യത്തിനൊരാമുഖം



സൗന്ദര്യം സൃഷ്ടിക്കുന്ന കലകളെ സുകുമാരകലകൾ എന്നു വിളിക്കുന്നു. സുകുമാര കലകളിൽ വച്ചേറ്റവും ശ്രേഷ്ഠവും ശ്രദ്ധേയവുമാണ് സാഹിത്യം. ഉദാത്തമായ മനസ്സിൽ കിനിയുന്ന അനുഭൂതികളെ -വൈകാരിക പ്രചോദനത്തെ അക്ഷരങ്ങളുടെ ഘടനയിലൂടെ ആവാഹിക്കുന്നതാണ് സാഹിത്യം. വികാരങ്ങളുടെ വെറും ഉദാത്തീകരണം സാഹിത്യമാകുമെന്ന് കരുതാനാവില്ല. പാരിതാവിൽ മനോജ്ഞങ്ങളായ വൈകാരികാനുഭവങ്ങളും അനുഭൂതികളും സൃഷ്ടിക്കുന്നതോടൊപ്പം സ്വന്തം സൃഷ്ടിയിലൂടെ ആത്മീയവും ഭൗതികവുമായ സാഫല്യം തേടുകയാണ് യഥാർത്ഥത്തിൽ സാഹിത്യകാരൻ.

കലയുടെ അന്തഃസത്ത സൗന്ദര്യമാണ്. എന്നാൽ സൗന്ദര്യം എന്നതോ? അത് ഇന്ദ്രിയഗ്രാഹകമായ ഒരവസ്ഥാ വിശേഷമല്ലേ; പ്രത്യേക അംഗോപാംഗങ്ങളുടെ ആനന്ദജനകമായ ചേർച്ചയിൽനിന്നുളവാകുന്ന ആത്മനിഷ്ഠമായ ഒരനുഭൂതിയാണ്. ആ ആന്തരികാനുഭൂതിയുടെ ഉൾക്കൊള്ളലാണ് സാഹിത്യത്തിലൂടെ സാദ്ധ്യമാകുന്നത്.

കല ജീവിതത്തിനുവേണ്ടിയാണ്. കേവലമായ കലയിൽനിന്ന് പവിത്രമായ ഒന്നും ഉണ്ടായിട്ടില്ല. സമ്പന്നമായ ധാർമ്മികബോധത്തിന്റെ മണ്ണിൽനിന്നു മാത്രമേ ഉൽകൃഷ്ടമായ സൗന്ദര്യബോധം കതിർക്കുകയുള്ളൂ. "കല കലയ്ക്കു വേണ്ടിയാണ്" എന്നു വാദിച്ചുകൊണ്ട് പ്രതിപാദ്യത്തെക്കാൾ പ്രതിപാദനത്തിനു പ്രാധാന്യം കല്പിച്ച ഓസ്കാർ വൈൽഡ് പ്രസ്താവിച്ചത് "കലയുടെ സ്പർശനമേറ്റാൽ ശുദ്ധീകരിക്കപ്പെടാത്തതായി ഒന്നും ഇല്ല" എന്നാണ്. എന്നാൽ മഹാത്മാവായ ഗാന്ധിജി കല ജീവിതത്തിനുവേണ്ടിയാണ്, ആത്മാവിന്റെ ശുദ്ധീകരണമായിരിക്കണം അതിന്റെ ലക്ഷ്യം എന്ന നിലപാടാണ് സ്വീകരിക്കുന്നത്. ഉദാത്തമായ ഒരു സാഹിത്യകൃതിയിലാവിഷ്കൃതമാകുന്ന ഭാവനാരൂഢമായ അനുഭൂതിയുടെ സങ്കീർണ്ണത, ആഴം എന്നിവയോടൊപ്പം അതിലടങ്ങിയിരിക്കുന്ന ആശയങ്ങളുടെ അഥവാ ചിന്തയുടെ ഗഹനതയും പ്രയോജനപരതയും അനുവാചകശ്രദ്ധയെ ആകർഷിക്കുന്നു.

സാഹിത്യം എന്താകണമെന്നതിനെപ്പറ്റി വ്യത്യസ്തങ്ങളായ അഭിപ്രായങ്ങളുണ്ടാകാം. എങ്കിലും ജീവിതത്തിന്റെ പകർപ്പാണ് സാഹിത്യമെന്ന് പൊതുവെ കരുതപ്പെടുന്നു. സമുദായത്തിലെ മാറി മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ജീവിതങ്ങളുടെ പ്രതിഫലനമാണ് സാഹിത്യമെങ്കിൽ അതു കാലത്തിന്റെ പ്രതിബിംബമാണ്. ഭൂതകാലത്തിന്റെ മങ്ങിയ വീഥികളിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുന്നതിനും വസ്തുതകളുടെ വിവിധ വശങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കുന്നതിനും അതുവഴി ഭാവിക്ക് രൂപം നൽകുന്നതിനും സാഹിത്യം നമ്മെ സഹായിക്കുന്നു.

സാഹിത്യ സൗധത്തിന്റെ അടിത്തറ ജീവിതമാകുന്നു. അതിനാൽ തന്നെ ജീവിതവും സാഹിത്യവും തമ്മിൽ അഭേദ്യമായ ബന്ധമാണുള്ളത്. ജീവിതത്തിൽ യഥാർത്ഥമായ ആനന്ദം ഉല്പാദിപ്പിക്കുകയാണ് സാഹിത്യകാരന്റെ ലക്ഷ്യം. യഥാർത്ഥമായ ആനന്ദം സത്യത്തിൽനിന്ന് ഉദയം ചെയ്യുന്നു. സത്യം ആത്യന്തികമായി സൗന്ദര്യ പൂർണ്ണവുമാണ്. അതിനാൽ സത്യേതരമായിട്ടുള്ളതൊന്നും സൗന്ദര്യപൂർണ്ണമാകുവാൻ തരമില്ല. യഥാർത്ഥമായ ആനന്ദം ഉല്പാദിപ്പിക്കുകയെന്ന ശ്രമകരമായ ജോലിയിൽ വ്യാപൃതനാകുന്ന സാഹിത്യകാരൻ സത്യസന്ധമായ രീതിയിൽ വസ്തുകളെ അവതരണം ചെയ്യുന്നതിൽ ശ്രദ്ധാലുവായിരിക്കണം. കാ[illegible] "മനുഷ്യൻ സത്യത്തിൽ സൗന്ദര്യം കാണുവാൻ എപ്പോൾ ശ്രമിക്കുന്നുവോ അപ്പോൾ യഥാർത്ഥ കല ഉദയം ചെയ്യുന്നു"

അത്യന്തങ്ങളായ അനുഭവങ്ങളിലും അറിവുകളിലും കൂടി ആനന്ദത്തെ സൃഷ്ടിക്കുവാൻ സാഹിത്യത്തിനു കഴിയും. നമ്മുടെ ജീവിതത്തെ തേജോമയമാക്കുവാനും ഭൗതികതയുടെ ഇരുണ്ട മേഖലകളിൽ നിന്ന് സ്വർഗ്ഗസീമയോളം നമ്മുടെ ചേതനയെ ഉയർത്തുവാനും സാഹിത്യത്തിനു കഴിയും. ഉത്തമ സാഹിത്യകൃതികൾ നമ്മുടെ ഭാവനയെ ഉത്തേജിപ്പിക്കുന്നു. വികാരവിചാരാദികളെ സംസ്കരിച്ചെടുക്കുകയും അങ്ങനെ ജീവിതത്തെ വിശുദ്ധീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കേവലമായ ഭൗതികജ്ഞാനം കൊണ്ടുനേടുവാൻ കഴിയാത്ത കാര്യങ്ങൾ മനുഷ്യന്റെ മനസ്സിന്റെ അഗാധതലങ്ങളെ സ്പർശിച്ചുകൊണ്ട് സാഹിത്യം അനായാസേന നേടുന്നു.

പ്രതിപാദ്യത്തെപ്പോലെ തന്നെ പ്രതിപാദനവും ഉൽകൃഷ്ടമായിരിക്കണം. വാക്കുകൾ തമ്മിൽ പൊരുത്തവും ഒന്നിനോടൊന്നു ഒട്ടിച്ചേർന്നതുമായിരിക്കണം. സന്ദർഭങ്ങൾക്കനുസൃതമായി പദങ്ങൾ പ്രയോഗിക്കുന്നതിന് സാഹിത്യകാരന് ഭാഷയിൽ ആവശ്യമായ ജ്ഞാനം കൂടിയേ തീരൂ. പൊള്ളയായ കളകളാരവങ്ങളും കിലുകിലാരവങ്ങളും വർജ്ജനീയമാണ്. ഭാഷാപണ്ഡിതനായ സാഹിത്യകാരൻ തന്റെ പാണ്ഡിത്യം അസ്ഥാനത്തു വിളമ്പുന്നതും രചനാസൗഷ്ഠവത്തെ പ്രതികൂലമായി ബാധിക്കും. സാഹിത്യത്തിന്റെ ഭാഷ ലളിതവും ആർക്കും അനായാസേന ആസ്വദിക്കപ്പെടാവുന്നതുമായിരിക്കണം. സൂക്ഷ്മമായ സാങ്കേതിക പരി

ജ്ഞാനം ഇല്ലെങ്കിൽ ആസ്വദിക്കുവാൻ വസ്തുതയായിരിക്കരുത് സാഹിത്യ കൃതികൾ. യഥാർത്ഥമായി സാഹിത്യം മഹത്വമുള്ളതായിരിക്കണമെങ്കിൽ അതു പ്രകൃതിസൗന്ദര്യംപോലെ സാർവ്വത്രികമായി ആസ്വാദ്യമാവണം. ലളിതകോമള കാന്തപദാവലികളിലൂടെ സൃഷ്ടാവിന്റെ വികാരം പ്രവഹിക്കുമ്പോൾ അനുവാചകരിൽ ഉളവാകുന്ന അനുഭൂതി അവാച്യമാണ്. ഒരു കാലത്ത് സാഹിത്യാദി സുന്ദരകലകൾ രാജകൊട്ടാരങ്ങളുടേയും പ്രഭുസദനങ്ങളുടേയും മതിൽക്കെട്ടുകൾക്കുള്ളിൽ ബന്ധിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. സാധാരണക്കാരന് ഒരു ഇമ്പവും കിട്ടാത്ത മാതിരിയായിരുന്നു സാഹിത്യ ലോകത്ത് നിലകൊണ്ടിരുന്നത്.

സാഹിത്യകാരന്റെ വികാരങ്ങൾ ഉളവാക്കുന്ന സുന്ദരജലാശയത്തിൽ കിടന്ന് താളാനുസൃതം ഓളം വെട്ടണം. എങ്കിൽ മാത്രമേ അതു ഹൃദയഹാരിയാകൂ. കൃഷ്ണഭഗവാന്റെ വേണുനാദം കേട്ട ഗോപസ്ത്രീകൾ സ്വയം മറന്ന് ആനന്ദലഹരിയിൽ ആറാടി ആ അവാച്യമായ ജീവിത പൂർണ്ണിമയിൽത്തന്നെ മരിക്കുവാൻ ആഗ്രഹിച്ചതുപോലെ പുളകോദ്ഗാമിയായ സാഹിത്യകാരന്റെ തൂലികയുടെ ചലനത്തിനൊത്ത് നൃത്തം ചവിട്ടുവാൻ സഹൃദയന്മാർ കാത്തിരിക്കുന്നു. സാഹിത്യകാരന്റെ തൂലികയുടെ ശക്തി അന്യാദൃശമാണ്.

പടവാളിനേക്കാൾ മൂർച്ചയേറിയ ആയുധമാണ് സാഹിത്യം. അതിനാൽ അതുപയോഗിക്കുന്നവർ വിവേകമതികളായിരിക്കണമെന്നതിൽ രണ്ടു പക്ഷമില്ല. അവരുടെ വീക്ഷണങ്ങൾക്കും ചെയ്തികൾക്കും ചിന്താപരമായ ഒരടിയുറപ്പ് ആവശ്യമാണ്. അതുണ്ടാകണമെങ്കിൽ സാഹിത്യകാരൻ ജ്ഞാനതീക്ഷ്ണതയുള്ളവനായിരിക്കണം.

കാറ്റുമൂലം ആഴിയിലെ അലകൾ സദാ ചാഞ്ചാടിക്കളിക്കുന്നതുപോലെ പ്രകൃതിയുടെ ഓരോ ചലനവും സൂക്ഷ്മദൃക്കായ സാഹിത്യകാരന്റെ ഹൃദയത്തെ സ്പർശിക്കണം. വൃക്ഷവും അതിലെ ഇലയും പോലെയാണ് സമൂഹവും സാഹിത്യകാരനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം. സമൂഹത്തിൽനിന്നകന്ന ഒരു നിലനില്പ് സാഹിത്യകാരന് സാദ്ധ്യമല്ല. സമൂഹജീവിയായ സാഹിത്യകാരന് സാമൂഹ്യ നവീകരണത്തിൽ വഹിക്കുവാനുള്ള പങ്ക് നിസ്സാരമല്ല. സാഹിത്യകാരന് സമൂഹത്തോട് ബാദ്ധ്യതയില്ലായെന്ന വാദം ആത്മഹത്യാപരമാണ്. മനുഷ്യജീവിതത്തിൽ സാഹിത്യാദികലകൾക്കുള്ള അന്യാദൃശ്യമായ സ്വാധീനം മനസ്സിലാക്കി സമത്വമായ രീതിയിൽ ധർമ്മോപദേശം ചെയ്യുവാനും, സമൂഹത്തിന്റെ ഉത്തമ മാർഗ്ഗദർശിയായി വർത്തിക്കുവാനും സാഹിത്യകാരന് കഴിയണം. ആനന്ദജനകമായ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ചെയ്യുന്ന മിതവും അവസരോചിതവുമായ ധർമ്മോപദേശം അനുവാചകലോകം ശ്രദ്ധിക്കുമെന്നതിൽ സന്ദേഹിക്കേണ്ടതില്ല.

സിറിയക് മാത്യു കൊട്ടാരം
എം. എ. ഒന്നാംവർഷം

# വിടരാൻകൊതിച്ച പൂമൊട്ട്

[illegible] ആയിരുന്നു.

[illegible] ആയിരുന്ന അവരും [illegible] കൂട്ടുകാരുടെ [illegible] ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

ഒരു ദിവസം ക്ലാസ്സിലേയ്ക്ക് തിടുക്കത്തിൽ വരുമ്പോൾ പുറകിൽ നിന്നാരോ അവളുടെ പേര് വിളിക്കുന്നതു കേട്ടു; തിരിഞ്ഞു നോക്കിയപ്പോൾ കണ്ടത് ബിജുവിനെ ആയിരുന്നു. സുന്ദരനും പണക്കാരനുമായ ആ ചെറുപ്പക്കാരന് [illegible] ജീവിതം വെറും സമയം [illegible] ഒരു മാർഗ്ഗം ആയിരുന്നു. പെൺകുട്ടികളെ കമന്റടിക്കുക, അവന്റെ വലയിൽ [illegible] വരെ സൽക്കരിക്കുകയും ആയിരുന്നു അവന്റെ പ്രധാന ഹോബികൾ. പക്ഷെ, ഒരിക്കലും അവൻ "സരിത" എന്ന പേര് ഉച്ചരിച്ചിട്ടില്ല. ഒരേ ക്ലാസ്സിലായിരുന്നിട്ടുപോലും അവൻ തന്റെ പേര് ഇന്നുവരെ വിളിച്ചിട്ടില്ല. ആ ആളാണ് ഇപ്പോൾ എന്തോ പറഞ്ഞത്. ക്ലാസ്സ് തുടങ്ങിയതു കാരണം ഒന്നും തിരിച്ചു പറയാൻ പറ്റിയില്ല. എങ്കിലും ഇത്രയും പറഞ്ഞു, 'കാലത്തെ നാക്ക ചൊറിഞ്ഞു തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടാവും'.

അവിചാരിതമായി ഉച്ചയ്ക്ക് വീട്ടിൽ പോയി മടങ്ങി ഒറ്റയ്ക്ക് വന്ന തന്റെ അടുത്ത് വന്ന് അയാൾ പറഞ്ഞു. "ഞാൻ നിന്നെ പ്രേമിക്കുന്നു സരിത" പറഞ്ഞു നാവ് എടുക്കുന്നതിനുമുമ്പ് അധികം പഴയതല്ലാത്ത ചെരിപ്പ് കനിഞ്ഞെടുത്ത് ഒരടി കൊടുത്തു. ഒപ്പം, "പെണ്ണുങ്ങളുടെ പട്ടികയിൽ ഇനി ഞാൻ മാത്രമേ ബാക്കി കാണുകയുള്ളൂ, അല്ലേ ? എന്നും ചോദിച്ചു. ഇത്രയും അയാൾ പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കയില്ല; താനും. പിന്നീട് ക്ലാസ്സിൽ പോവാൻ തോന്നിയില്ല. നേരെ തിരിച്ചു വീട്ടിലേയ്ക്കുപോന്നു. താൻ ചെയ്തത് തെറ്റാണെന്ന ബോധം അവളെ വല്ലാതെ വേദനിപ്പിച്ചു. അയാൾ ഒരാൺകുട്ടി പറയുന്നതല്ലേ പറഞ്ഞുള്ളൂ, അനാവശ്യം ഒന്നും പറഞ്ഞില്ലല്ലോ......! എത്രയോ പെൺകുട്ടികൾ അയാളിൽനിന്ന്

കൊടുക്കാൻ കൊതിച്ച ആ വാചകം തന്നെമാത്രം എന്തെ ഇത്ര ഭ്രമ പിടിപ്പിച്ചു? മന്ദിരം മന്ദിരം ഉത്തരം കിട്ടിയില്ല. വീട്ടിലെല്ലാവരും തന്റെ ഈ ഇരിപ്പു കണ്ട് അത്ഭുതപ്പെട്ടുപോയി. അവസാനം മമ്മി ചോദിക്കാനുള്ള തീരുമാനമെടുത്തപ്പോഴേക്കും കൂടി മുഴുവൻ ശൂന്യമായിരുന്നു.

കാലത്ത് മുഴുവൻ അയാളെ തിരഞ്ഞു, എവിടെയും കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. എല്ലാവരും തന്നെനോക്കി കളിയാക്കുന്നു. എല്ലാവരും അറിഞ്ഞുകാണുമായിരിക്കും. ക്ലാസ്സിലേക്ക് ഓടുക നടക്കുമ്പോൾ മനസ്സിൽ ഭീതിയായിരുന്നു. ചിലപ്പോൾ അയാൾ പകരംവീട്ടാൻ നില്ലുന്നുണ്ടായിരിക്കും. തിരിച്ചുപോന്നാലോ ...ഓ വേണ്ട. പെട്ടെന്ന് മുന്നിലുണ്ടായിരുന്ന അടച്ചിട്ട വാതിൽ തുറന്നു. ഒന്നേ നോക്കിയുള്ളൂ. ബിജു.... തിരിഞ്ഞുനോക്കാതെ വേഗം നടന്നു. അപ്പോൾ പുറകിൽ നിന്നും ഒരു വിളി കേട്ടു, "സരിതേ, ഒരു നിമിഷം" ..... അത് പകപോക്കലിന്റെ സ്വരമായിരുന്നില്ല, മറിച്ച് പശ്ചാത്താപത്തിന്റേതായിരുന്നു. ആരോ പിടിച്ചുനിർത്തിയതുമാതിരി താൻ നിന്നുപോയി. ആരോ എതിർവശത്തുനിന്ന് വരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പെട്ടെന്ന് തന്റെ ബുക്കിന്റെ മുകളിൽ ഒരു കടിച്ച കവർ വന്നു വീണു. "സരിതേ നമുക്ക് ഇപ്പോൾ ക്ലാസ്സില്ല. ഞാൻ നിന്നെ തിരഞ്ഞു വന്നതാണ്. നമുക്ക് ലൈബ്രറിയിൽ പോയിരിക്കാം." മല്ലികയോടൊപ്പം ലൈബ്രറിയിലേക്ക നടന്നു. അങ്ങിനെ....ഒരു വിധം താൻ ആ ദിവസം തള്ളിനീക്കി. എനിക്കാ എഴുത്തുവായിക്കാൻ തിടുക്കമായിരുന്നു. അത് വായിച്ചപ്പോൾ എന്റെമനസ്സിൽ ആ കുട്ടിയോടുണ്ടായിരുന്ന വെറുപ്പ് മുഴുവൻ സ്നേഹമായി മാറി. അതറിഞ്ഞത് ഞാൻ അറിയാതെ തന്നെ ഞെട്ടി. താൻ ഇങ്ങിനെ ആയതും തന്റെ തെറ്റുകളുടെ ഇടക്കവും... അങ്ങിനെ പലതും ആ എഴുത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. അവസാനം ഒരു വാചകം! അയാൾ ചെയ്ത തെറ്റിന് പ്രായശ്ചിത്തം ചെയ്യാൻ ഒരുക്കമാണെന്ന്. എന്താണതിന്റെ അർത്ഥം? എന്നെ... അയാൾ... ഛെ! ആവശ്യമില്ലാത്തതൊക്കെ എന്തിനാലോചിക്കുന്നു. !

പക്ഷെ, ബിജുവും സരിതയും കോളേജിലെ മറ്റൊരു ജോഡിയായി. ഒരിക്കൽ ബിജു പറയുകയുണ്ടായി, "സരിതേ, ഞാൻ പല പെൺകുട്ടികളേയും വേദനിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അന്ന് നീ തന്ന ആ അടി! അത്... എന്റെ പരതത്തിനോ ഏറ്റവും വലിയതും ആദ്യത്തേതുമായ അടിയായിരുന്നു. എന്നിട്ടും എനിക്ക് നിന്നോട് സ്നേഹമാണ് തോന്നിയത്; നിനക്കെന്നോട് വെറുപ്പും".

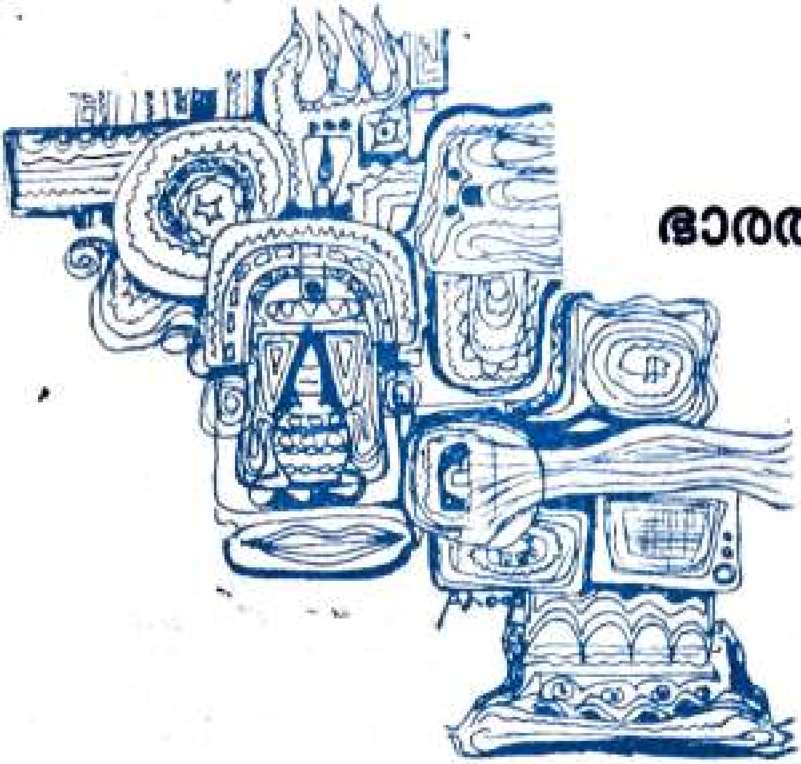
അങ്ങിനെ, ജീവിതത്തിലെ മധുരങ്ങളായ നിമിഷങ്ങൾ കൊഴിഞ്ഞുപൊയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു. അതിനിടയ്ക്ക് ഒരു ദിവസം കൂട്ടുകാരുടെ നടുവിൽ ഇരുന്ന താൻ പെട്ടെന്ന് തലചുറ്റിവീണു. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മാറുകയുംചെയ്തു. എല്ലാവരും പറയുന്നതുകേട്ടു, "ബിജു ചത്തതുപോലെയായിരുന്നു ഇത്ര നേരവും". ആ മുഖത്ത് അപ്പോൾ സന്തോഷത്തിന്റെ തിളക്കം മാത്രമായിരുന്നു. ചിരിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ താനും പറഞ്ഞു, "ബിജു! ഒരു രക്ഷയും ഇല്ല. ഇപ്പൊഴൊന്നും ഞാൻ ചാവുകയില്ല" പക്ഷെ തന്റെ മനസ്സിൽ ഒരു സംശയം ബലപ്പെട്ടുവരികയായിരുന്നു. ഭക്ഷണം കഴിക്കണമെന്നില്ല; ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് തല ചുററൽ! ചിലപ്പോൾ മൂക്കിൽ നിന്ന് രക്തംവരും താൻ..... താൻ ...അല്ല, ഞാനൊരിക്കലും ഒരു രക്താർബ്ബുദ രോഗിയല്ല.

ഒരിക്കൽ താനും ബിജുവുംകൂടി നടന്നു പൊയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ വീണ്ടും തലകറക്കമുണ്ടായി. പിന്നീട് കണ്ണു തുറന്നപ്പോൾ ബിജുവിന്റെ മടിയിൽ തലവെച്ച് ഒരു ബെഡ്ഡിൽ കിടക്കുകയായിരുന്നു. എവിടെയാണെന്നറിയാൻ ശ്രമിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് ഞങ്ങളുടെ കുടുംബഡോക്ടറുടെ ശബ്ദംകേട്ടു. അയാൾ തന്നെ കുറച്ചുദിവസങ്ങൾക്കു മുമ്പ് ചെക്കപ്പ് ചെയ്തിരുന്നതാണ്. റിസൽട്ട് തന്നിരുന്നില്ല. "ബിജു, ഞാൻ വളരെയധികം ദുഃഖിക്കുന്നു. ആ കുട്ടി ഒരു ബ്ലഡ് കാൻസർ രോഗിയാണ്". കണ്ണു തുറിച്ചുകിടന്ന താൻ പോലും ഞെട്ടിപ്പോയി. പിന്നെയല്ലേ പാവം ബിജു. പെട്ടെന്ന് ഒരു പൊട്ടിക്കരച്ചിൽ കേട്ടു, "മമ്മി എന്റെ ദൈവമേ, എന്നോടെന്തിന് ക്രൂരത; ഇത്ര നാളും എന്നെ ഒരു ദുഷ്ടനാക്കി; ഇപ്പോൾ ഞാൻ ഇവളുടെ പരിശുദ്ധികൊണ്ട് നല്ലവനായപ്പോൾ ആണ്ട് അവളെ എന്നിൽനിന്നകററുന്നു. ഇല്ല ..... ഞാൻ സമ്മതിക്കില്ല". ഇതും കേട്ടപ്പോൾ എനിക്ക് സഹിക്കാൻ പററിയില്ല; "ബിജു, മതി ... പെണ്ണുങ്ങളെപ്പോലെ കരയുന്നു. ഇനി ബിജുവിന് എന്നോട് കുറച്ചെങ്കിലും സ്നേഹമുണ്ടെങ്കിൽ ചെയ്യേണ്ടത്, പഠിത്തം കഴിഞ്ഞ ഉടൻ ഒരു കല്ല്യാണം കഴിക്കുകയാണ്. നിങ്ങൾ സുഖമായി ജീവിക്കുന്നത് എനിക്കു കാണണം. ഇന്നുമുതൽ സരിത ബിജുവിന്റെ സഹോദരിയാണ്". ബിജു എന്തെങ്കിലും പറയുന്നതിനുമുമ്പ് താൻ എഴുന്നേററു പൊയ്ക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു; അത് പറയുന്നതുപോലും വേദനാജനകമായിരുന്നു. അത് .. .... ആലോചിക്കുമ്പോൾ ഹൃദയം തകരുന്നു. പക്ഷെ, ബിജുവിന്റെ ഭാവി താനായിട്ട് നശിപ്പിക്കരുത്.

അങ്ങിനെ കോളേജ് ജീവിതം നിർത്തി. താൻ ദിനംപ്രതി ശോഷിച്ചുവന്നു. ഇന്ന് വെറും എല്ലും തോലും മാത്രമാണു ബാക്കി. പണ്ടത്തെ പ്രസരിപ്പും പോയി. കുണ്ടിലാണ്ട കണ്ണുകളും, ഒട്ടിയ കവിളുകളും, പാറിപ്പറന്ന മുടിയും, കാണുമ്പോൾ തനിക്ക് തന്നെ ദേഷ്യം വരുമായിരുന്നു. എങ്കിലും ഒരു കാര്യം തന്നെ സന്തോഷിപ്പിച്ചു. ബിജു ഒരു കുട്ടിയെ കല്ല്യാണം കഴിക്കാൻ പോകുന്നു എന്നുള്ളത്.

ആ ദിവസം ഇന്നാണ്! തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ടവൻ ..അല്ല; അയാൾ തന്റെ സഹോദരനാണ്; വേറെ ആരുമല്ല! പിന്നെയെന്തിന് സാഹസം കാട്ടുന്നു? അത്..... വേദനയറിയാതെ, മററുള്ളവരെ വിഷമിപ്പിക്കാതെ മരിക്കാൻ. അതല്ലും അച്ഛനും വേദനകാണും. കാരണം തനിക്ക് വെറും ഇരുപതു വയസ്സേ പ്രായമുള്ളൂ. പാവങ്ങൾ!

സുഷമ സി. കെ.
രണ്ടാംവർഷം ഡി. സി.



# ഭാരതീയത തുളുമ്പുന്ന മാധ്യമങ്ങൾ

പ്രാചീന ഭാരതീയ കലയുടെ സിദ്ധാന്തം, അതിന്റെ മഹത്തായ രൂപത്തിൽ, ഇതാണ്:

അന്തരാത്മാവിന്റെ, അനന്തതയുടെ ഒരാവോളമുള്ള അനാവരണം—അന്തരാത്മാവിനെ കലയുടെ പ്രകാശനങ്ങളിലൂടെ, അനന്തതയെ അതിന്റെ ജീവിക്കുന്ന സ്പഷ്ടമായ പ്രതീകങ്ങളിലൂടെ......

ഭാരതീയകല ആത്മീയലക്ഷ്യവും, തത്വവും സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം മററു ഭാരതീയ സംസ്കാരവുമായി താദാത്മ്യമുള്ളതാണ്. ഭാരതീയ കലാകാരൻ തനിക്കു പ്രകാശിപ്പിക്കുവാനുള്ള വസ്തുവിന്റെ തത്വം തന്റെ ആത്മീയ പ്രതിഭയിൽ കാണുന്നു; തന്റെ മോഡലിനുവേണ്ടി, തന്റെ അധികാരശക്തിക്കും ആചാര്യനും അഥവാ ആദേശങ്ങളുടെ പ്രവാഹത്തിനും വേണ്ടി അയാൾക്ക് ബാഹ്യജീവിതത്തിലേക്കും പ്രകൃതിയിലേക്കും നോക്കേണ്ടതില്ല. പ്രചോദനത്തിനുവേണ്ടി അയാൾ ആശ്രയിക്കുന്നത്, ആത്മാവിൽ കാണുന്ന ഒരാശയത്തെ, ഒരു പ്രതിബിംബത്തെ, വിക്ഷോഭത്തെ ആണ്.........

രേഖയും വർണ്ണവും മററും അയാൾക്ക് പ്രാധാന്യമല്ല. തന്റെ അന്തരംഗത്തിൽ ആത്മീയമായ രൂപം പ്രാപിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള കാര്യങ്ങളാണ് അയാൾക്ക് ഉൾക്കൊള്ളുവാനുള്ളത്.

ഒരു കലാകാരൻ മനുഷ്യന്റെ ഏതെങ്കിലും സംഭവത്തെ ചിത്രീകരിക്കുമ്പോൾ, അതുമാത്രമല്ല അതിനപ്പുറവും കടന്ന് താൻ എന്തെന്ന് ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നുവോ അതിന്റെ ആത്മാവിലേക്കും പ്രകാശം പരത്തുന്നു—വാസ്തവത്തിൽ ഇതാണ് പ്രധാന കാര്യം. തന്റെ സൃഷ്ടിയെ നോക്കുന്നതിലൂടെ കലാകാരൻ, അയാൾക്കു ബാഹ്യമായ ആത്മാവിന്റെ ആവേശാത്ഭുതങ്ങളെയല്ല ആന്തരാത്മാവിനെയാണ് ആകർഷിക്കുവാനുള്ളത്.........

ഇവിടെയാണ് ഭാരതീയകലയുടെ സവിശേഷസ്വഭാവം കുടികൊള്ളുന്നത്. ഭാരതീയമായ ശില്പവിദ്യയും ചിത്രരചനയും വാസ്തുശില്പവും ഭാരതീയദർശനത്തിൽനിന്നും, യോഗത്തിൽനിന്നും സംസ്കാരത്തിൽനിന്നും തന്നെ പ്രചോദനം ഉൾക്കൊണ്ടുള്ളതാണ് അവയുടെ തത്വങ്ങളുടെ അതിശക്തമായ പ്രകാശനവുമാണ്.

## ഭാരതീയ ശിൽപകല

ക്രിസ്തുവിന് മൂവ്വായിരം കൊല്ലങ്ങൾക്കുമുൻപ് ഭാരതത്തിൽ ശിൽപകല ആരംഭിച്ചിട്ടുള്ളതായി ചരിത്രം രേഖപ്പെടുത്തുന്നു. ആ പ്രാചീനകാലത്തെ ശില്പവിദ്യയുടെ മേന്മ മൊഹൻജദാരോവിലെയും ഹാരപ്പയിലെയും മാതൃകകളിൽ തെളിഞ്ഞു കാണാം.

ഭാരതീയ ശിൽപകലക്കുണ്ടായ മാററങ്ങളെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിലൂടെ മനസ്സിലാക്കാം. ഈ ഘട്ടങ്ങളിലെല്ലാം ശിൽപങ്ങൾ അതാതു പ്രദേശങ്ങളിലെ സവിശേഷ വൈചിത്ര്യങ്ങളോടെ, അവിടങ്ങളിലെ രുചിക്കനുസരിച്ച് പാരമ്പര്യശിൽപികളാണ് പണിതിട്ടുള്ളത്. എന്നാൽ ഈ വൈവിധ്യങ്ങളിലെല്ലാം സ്വതന്ത്രമായ ഒരു ആത്മീയ ഐക്യം കാണാം. മററ് രാജ്യങ്ങളിലെ ശിൽപകലാവസ്തുക്കളിൽ നിന്ന് ഇന്ത്യൻകലാ

## ഭാരതീയ ശിൽപകല

പ്രാചീന ശിൽപകല
ഒരു സ്ത്രീശില്പം-
ക്രിസ്തുവിനുമുമ്പ് മൂന്നാം ശതകം-ഹാരപ്പ-

രൂപങ്ങൾ സ്വഭാവംകൊണ്ടും ഭാവംകൊണ്ടും വേറിട്ടുനിൽക്കുന്നു. വേദോപനിഷത്തുക്കളിലെ തത്വചിന്ത തന്നെയാണ് ഇവക്കാധാരം.

മൗര്യസാമ്രാജ്യകാലത്ത് ബുദ്ധമതാനുയായിയായ അശോകചക്രവർത്തിയുടെ കീഴിൽ ശിൽപങ്ങൾ മതപരമായ പ്രചോദനം പ്രതിഫലിപ്പിച്ചു. ഹാരപ്പ,മൊഹൻജദാരൊ — ശില്പങ്ങളിൽനിന്നും തികച്ചും വ്യത്യസ്തങ്ങളാണിവ.

സംഘകാലഘട്ടത്തിൽ ശില്പകലയ്ക്ക് കാഴ്ചയുടെ നാടൻമട്ട് ദർശിക്കാം. പ്രാദേശിക ശില്പികൾ, സ്വന്തം മണ്ണിൽ വേരൊട്ടുള്ള വളർന്ന തങ്ങളെ, സ്വയം പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന രീതിയാണ് സ്വീകരിച്ചിരുന്നത്. ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ സ്ത്രീരൂപങ്ങൾ ഭാരതീയ സ്ത്രീസൗന്ദര്യത്തിന്റെ ആദർശരൂപമാണ്.

കുഷാൻ കാലഘട്ടത്തിൽ പല സ്ഥലങ്ങളിലായി ശില്പകല വികാസം പ്രാപിച്ചു. ചരിത്രപരമായ മഥുരയിലെ ശില്പസമ്പ്രദായം ഇക്കാലത്ത് ഒരു സവിശേഷപ്രാധാന്യം കൈക്കൊണ്ടു. ബുദ്ധന്റെയും ബോധിസത്വന്മാരുടെയും രൂപങ്ങൾ ആദ്യമായി കല്ലിൽ കൊത്തിയുണ്ടാക്കിയത് ഇക്കാലത്താണ്.

ക്രിസ്തുവിനുശേഷം നാലും അഞ്ചും നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ ഗുപ്തസാമ്രാജ്യകാലത്താണ് ഭാരതീയ ശില്പകല അതിന്റെ പൂർണ്ണതയിലെത്തിയത്. ഗുപ്തകാലശിൽപങ്ങൾ മഥുരയിലെയും അമരാവതിയിലെയും ശിൽപങ്ങളുടെ ശൈലികളെ ഒരേസമയം പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു. ഇക്കാലത്ത് ഭാരതീയ ശിൽപകലയുടെ സ്വാധീനത പാശ്ചാത്യദേശങ്ങളിലും ചെന്നെത്തിയിരുന്നു എന്ന കാര്യം ശ്രദ്ധേയമാണ്.

ഗുപ്തവംശത്തിനുശേഷം ദക്ഷിണേന്ത്യയിലും മറ്റും എത്രയോ വംശപരമ്പരകൾ വാഴ്ച നടത്തുകയുണ്ടായി. അവരുടെ സ്വാധീനത വിവിധ ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ പ്രതിഫലിച്ചുകാണാം. എല്ലാംകൊണ്ടും ഭാരതീയ ശിൽപകല ചരിത്രത്തിൽ സുപ്രധാന സ്ഥാനം വഹിക്കുന്നു.

## ഭാരതീയ ശിൽപകല

ആധുനിക ശിൽപകല
റിപ്പൾ ഇമേജ്
എസ്. നന്ദഗോപാൽ

ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ ആഗമനത്തോടെ ശിൽപകലയിൽ വ്യത്യസ്ഥമായ വ്യതിയാനം സംഭവിച്ചു. വിദേശീയരായ ശിൽപികൾ രംഗപ്രവേശനം ചെയ്തു. അതോടെ ഭാരതീയ ശിൽപികൾ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനാളില്ലാതെ മുരടിച്ചു. നിയമങ്ങൾ അവരെ പ്രതികൂലമായി ബാധിച്ചു. കൊണാരക്കിലേയും, മഹാബലിപുരത്തിലേയും, എല്ലോറയിലേയും അത്ഭുതകരമായ ഉന്നത കലാസൃഷ്ടികൾ അവഗണനയിൽ മറഞ്ഞു.

രണ്ടാം ലോക മഹായുദ്ധത്തിനുശേഷം നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ശില്പവിദ്യാരംഗത്തിൽ പരീക്ഷണത്തിന്റെ പുതിയൊരു കാലഘട്ടം ഉദയം ചെയ്തു.

സാങ്കേതിക വിദ്യയുടേയും ആധുനിക ശാസ്ത്രത്തിന്റെയും വേഗത കൂടിയ വാർത്താവിനിമയ സൗകര്യങ്ങളുടെയും ആവിർഭാവം ജീവിതഗതിയിൽ മാററമുണ്ടാക്കി. ഈ മാററം കലാസാംസ്കാരിക രംഗങ്ങളിലും പ്രതിഫലിച്ചു. യുവകലാകാരന്മാർ ഒത്തുചേർന്ന് പുതിയ സമ്പ്രദായങ്ങളും സാങ്കേതിക മേന്മകളും കലയിൽ വരുത്തുവാനുള്ള ശ്രമങ്ങളാരംഭിച്ചു. പഴയ പാരമ്പര്യ രൂപം മാററി ജീവിതരീതിക്കും മററുമുണ്ടായ മാററം മുൻനിർത്തി പുതിയ രൂപങ്ങളും പുതിയ മാധ്യമങ്ങളും കൈകൊള്ളുന്ന കാര്യത്തിൽ അവർ വിജയിച്ചു. ഇവരിൽ ആദ്യനാണ് പരേതനായ രാംകിങ്കർ, പൌരസ്ത്യശൈലിയും പാശ്ചാത്യ സാങ്കേതിക രീതികളും കൂട്ടിണക്കി വിശാലമായ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ധാരാളം താപോജ്ജ്വലമായ പ്രതിമകൾ അദ്ദേഹം നിർമ്മിച്ചു. കലാരംഗത്തുണ്ടായ ഈ മാററം പലരെയും ഞെട്ടിച്ചു. പാരമ്പര്യത്തിലും, മാമൂലുകളിലും ഊന്നിനിൽക്കുന്നതുകൊണ്ടാവാം ഇവർക്ക് ഈ പുതിയ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ വിവിധ വശങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളാനാവാതെ പോയത്.

എങ്കിലും ഇവക്ക് ഭാരതീയത നഷ്ടപ്പെട്ടു എന്നു പറയുന്നതിൽ തികച്ചും അർത്ഥമില്ല.

ഭാരതീയത തെളിഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ആധുനിക ശിൽപങ്ങൾ വളരെയധികം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. പരക്കെ മതവും ഭരണാധികാരത്തിന്റെ സ്വേച്ഛാധിപത്യവും ചെലുത്തിപ്പോന്നിരുന്ന പഴയകാലത്തെ സമ്മർദ്ദങ്ങളിൽ നിന്ന് ഭാരതീയകല ഇന്ന് വിമുക്തമാണ് എന്നത് അഭിമാനകരമാണ്.

ആദിസ്പന്ദവും ആനന്ദവും – മായായന്ത്രത്തിന്റെ പരിണാമം

## താന്ത്രിക കല

ഭാരതീയ സാധനാ പദ്ധതികളിൽ പണ്ടുമുതൽക്കേ പ്രചുരപ്രചാരം നേടിയ ഒരു സമ്പ്രദായമാണ് തന്ത്രം. സാധകന്മാരുടെ ദിവ്യദർശനങ്ങളിൽ നിന്നാണ് തന്ത്രപ്രതീകങ്ങളുടെ ജനനം. തന്മൂലം താന്ത്രിക പ്രതീകങ്ങൾക്ക് ദിവ്യതയുടെ മാധുരമായ പരിവേഷമുണ്ടെന്ന വിശ്വാസം ഭാരതത്തിൽ രൂഢമൂലമായിരുന്നു. അദ്വൈത ദർശനത്തോടേറെയും അടുത്തുനില്ക്കുന്നതാണ് തന്ത്രത്തിന്റേത്. വൃത്തം, ചതുരം, ത്രികോണം, ഷട്ത്രികോണം, പത്മം തുടങ്ങി നിശ്ചയിച്ചെടുക്കാൻ പറ്റാത്ത നിരവധി സങ്കീർണ്ണമായ രൂപമാതൃകകൾ സൂക്ഷ്മം വരെ അടങ്ങിയതാണ് താന്ത്രികമണ്ഡലം. വിഗ്രഹനിർമ്മാണംപോലും തന്ത്രസമ്പ്രദായത്തെ മാനിച്ചു കൊണ്ടായിരുന്നുവല്ലോ പണ്ടിവിടെ പ്രാവർത്തികമാക്കപ്പെട്ടത്.

ആധുനികയുഗത്തിൽ അതിപ്രാചീനങ്ങളായ താന്ത്രികരൂപങ്ങളുടെ നേർക്ക് അറിഞ്ഞോ അറിയാതെയോ പലർക്കും ആഭിമുഖ്യം തോന്നിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഇക്കാര്യത്തിൽ പാശ്ചാത്യർക്കാണ് ഭാരതീയരേക്കാൾ കമ്പം. പ്രാചീനങ്ങളായ പുസ്തകങ്ങളും, ശിലാശില്പങ്ങളും, ഭിത്തി ചിത്രങ്ങളും തുടങ്ങിയവയാണ് ഇവർ

വലംബം. പുരാതനമായ കലാരൂപങ്ങളുടെ നേർക്കുണ്ടാകുന്ന ആകർഷണം പലപ്പോഴും കലാരൂപങ്ങൾക്ക് പ്രേരകമായി തീരാറുണ്ടല്ലോ. ആധുനിക സാഹിത്യത്തെ എന്നപോലെ ആധുനിക ചിത്രകലയേയും ഈയിടെയായി തന്ത്രം സ്വാധീനിച്ചു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. താന്ത്രികമായ ആശയങ്ങളെ സ്വാംശീകരിച്ചും പഴയ താന്ത്രിക രൂപങ്ങൾക്ക് പുതിയ മാനം നൽകിയും നവ്യമായ അർത്ഥകല്പന നടത്തി പുനഃസംവിധാനം ചെയ്തു പ്രതിഷ്ഠിക്കുവാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ നടന്നുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു.

കറതീർന്നതാണ് ഭൗതികമാണ് ഇത്തരം കലാരൂപങ്ങളെന്ന് വാദിക്കുന്നവരുണ്ടാകാം. കൂട്ടത്തിൽ അൽപജ്ഞാനംകൊണ്ടും പൂർവ്വരൂപങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മസാരം സ്വീകരിക്കാനാവാത്തതുകൊണ്ടും സംഭവിച്ചേക്കാവുന്ന പാകപ്പിഴകളും കണ്ടേക്കാം. അനാദിയായ താളസ്പന്ദങ്ങളെ അത്യാധുനികമായ വ്യവസായിക വർണ്ണങ്ങളിൽ തളച്ചിടുവാൻ പരിശ്രമിക്കുമ്പോൾ വന്നുപോകാവുന്നതാണ് ഇത്തരം സ്ഖലിതങ്ങൾ. അതെന്തായാലും പുതിയൊരു സമാരംഭമെന്ന നിലയിൽ നിശ്ചയമായും സ്വാഗതം ചെയ്യപ്പെടേണ്ടതാണ് ഈ പ്രസ്ഥാനം. പൂർണ്ണതക്കുവേണ്ടിയുള്ള കലാഹൃദയത്തിന്റെ വ്യഗ്രതയും അന്വേഷണവുമാണല്ലോ ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നതു്. പൂർവ്വാപരബന്ധം സാധിക്കാനും പുതിയ മാനങ്ങൾ നൽകി പൂർണ്ണമായ കലാരഹസ്യത്തെ സാക്ഷാൽക്കരിക്കുവാനും ഇവരിൽ ചിലർക്കു കഴിഞ്ഞെന്നു വരാം. അതിനുള്ള മാനസികയത്നം എന്ന നിലയിൽ താന്ത്രിക ദർശനങ്ങളിൽ നിന്നു് പ്രചോദനം നേടിയ ഈ പുതിയ തന്ത്രകലാരൂപങ്ങളേയും നാം മാനിക്കുക.

## ഭിത്തിചിത്രങ്ങൾ

ക്ഷേത്രങ്ങൾ ചിത്രങ്ങൾ കൊണ്ടലങ്കരിക്കണമെന്ന് പുരാതന ശില്പശാസ്ത്രങ്ങൾ നിർദ്ദേശിക്കുന്നുണ്ട്. നല്ലൊരു ചിത്രം ശ്രദ്ധിക്കുന്നത് ഒരുവനെ ദുഷിച്ച വാസനകളിൽ നിന്നു് വിമുക്തനാക്കി ശ്രേഷ്ഠമായ അഭിരുചികളെ വളർത്താൻ പ്രേരിപ്പിക്കുമെന്ന് "വിഷ്ണുധർമ്മോത്തര"മെന്ന പുരാണഗ്രന്ഥം ഉൽഘോഷിക്കുന്നു.

കേരളത്തിൽ ക്ഷേത്രങ്ങളിലും കൊട്ടാരങ്ങളിലും ചുമർചിത്രങ്ങൾ കാണാം. ചുരുക്കം ചിലതൊഴിച്ച് ഭൂരിഭാഗവും അവഗണന കാരണം തേഞ്ഞുമാഞ്ഞ് പോകുന്നു.

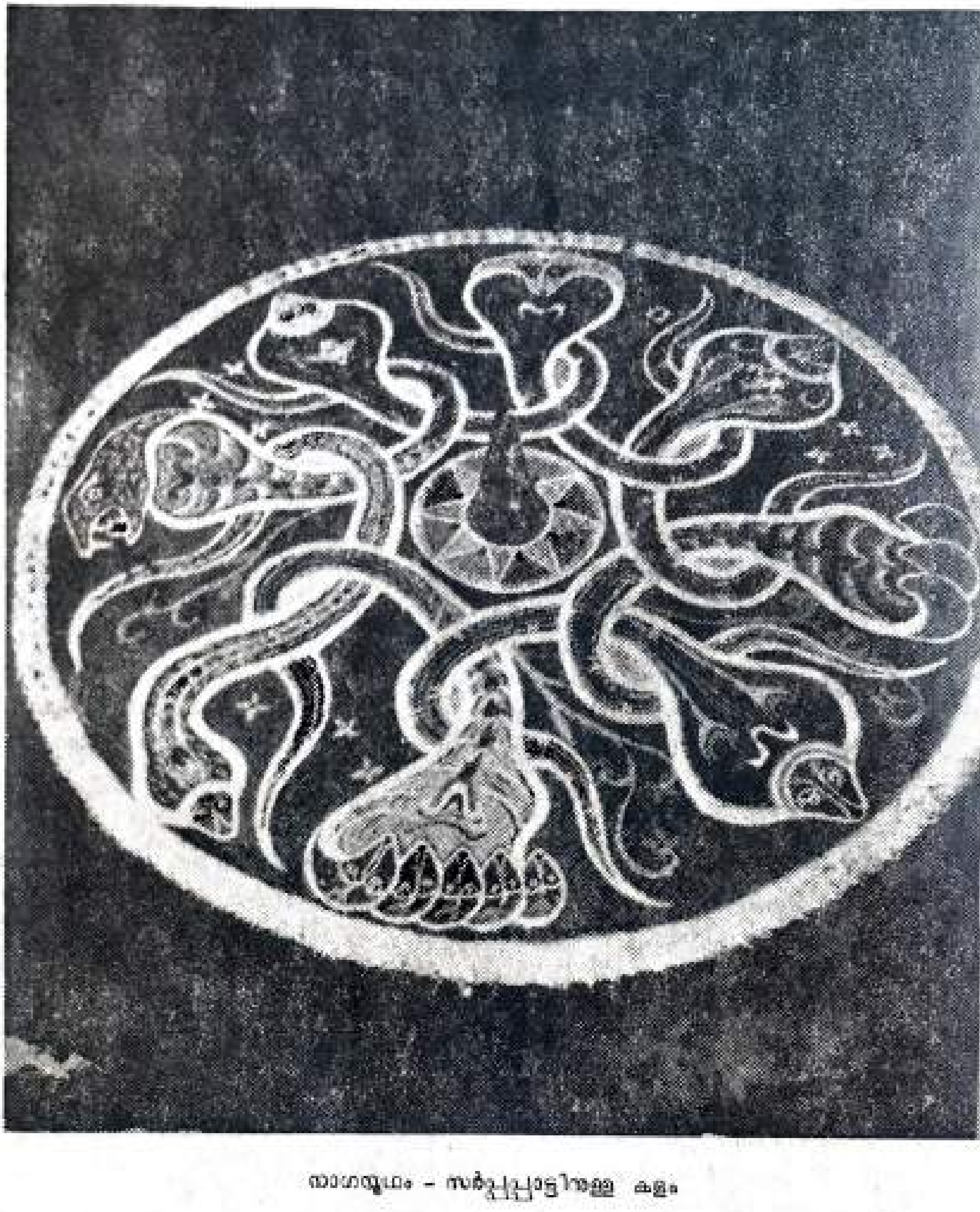
ചിത്രങ്ങളിൽ ശിവൻ, പാർവ്വതി മുതലായ ഹൈന്ദവ ദേവതകളുടേതാണെങ്കിലും അവയിൽ ബുദ്ധമതാവലംബമായ അജന്താകലയുടെ സ്വാധീനതയാണ് കാണുന്നത്.

പതിനാറ് — പതിനേഴ് നൂറ്റാണ്ടുകളായപ്പോഴേക്കും കേരളീയ ചിത്രകല ചോളരാജ്യത്തേയും തുടർന്ന് വിജയനഗരം നായ്ക്ക് കാലങ്ങളിലെയും സമ്പ്രദായത്തോടടുക്കുകയും പിന്നീട് സ്വതന്ത്രമായ വ്യക്തിത്വം സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തു എന്ന് അനുമാനിക്കാം.

പുരാതന ശാസ്ത്രവിധിതന്നെയാണ് അന്നത്തെ കേരളീയ ചിത്രകാരന്മാരും സ്വീകരിച്ചിരുന്നത്. ശംഖ് പൊടിച്ചത്, ശർക്കര, കളിപ്പശ തുടങ്ങിയവ ചേർത്ത് അരച്ച കുമ്മായം തേച്ച്, മിനുസപ്പെടുത്തിയ ഭിത്തിഭാഗങ്ങളിൽ പുരാണകിട്ടം, മനയോല, ചായില്യം, കടുക്ക, ഇരുമ്പുപിടിച്ച ഇരുമ്പുപൊടി തുടങ്ങിയവ കൊണ്ടുള്ള നാടൻ ചായങ്ങളുപയോഗിച്ചാണ് രചന നടത്തിയതെന്നും കാണുന്നു.

വിശ്വവിഖ്യാതമായ അജന്താ — ബാഗ് ചുമർചിത്രങ്ങളും കേരളത്തിലെ ചുമർചിത്രങ്ങളും തമ്മിൽ, ചില വ്യത്യാസങ്ങൾ കാണാം. ആദ്യത്തേത് ബുദ്ധമതാവലംബികളും, മതപരമായ സംഭവങ്ങളോടൊപ്പം സാമൂഹ്യജീവിതത്തിനും പ്രാധാന്യം നൽകുന്നവയാണ്. കേരളത്തിലേത് മറിച്ച് ഹിന്ദുമതത്തെ അവലംബിച്ചുള്ളതാണ്.

കേരളത്തിലെ പല ക്രിസ്തീയ പള്ളികളിലും ചുമർചിത്രങ്ങൾ കാണാനുണ്ട്. ബൈബിൾ രംഗങ്ങൾ, ടിപ്പുവും ഇംഗ്ലീഷുകാരുമായുള്ള യുദ്ധരംഗങ്ങൾ, എന്നിവയാണ് പ്രധാനപ്പെട്ടവ. പുരാണത്തിന്റെയും, ചരിത്രത്തിന്റെയും പ്രതിബിംബങ്ങളായ ഈ ഭിത്തിചിത്രങ്ങൾ ഭാരതീയസംസ്കാരത്തിന്റെ മുഖമുദ്രകളാണെങ്കിലും, ഇവയുടെ ചിത്രകാരന്മാർ ആരെന്ന് അജ്ഞാതമാണ്.



നാഗസ്യധം - സർപ്പപ്പാട്ടിനുള്ള കളം

## കളമെഴുത്ത്

കേരളക്ഷേത്രങ്ങളിലെ പ്രാചീനമായ ഒരു ചിത്രലേഖന രീതിയാണ് പലതരം വർണ്ണപ്പൊടികൾ ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ടുള്ള കളമെഴുത്ത്. അരിപ്പൊടി, മഞ്ഞൾപ്പൊടി, പച്ചപ്പൊടി, ചുവന്നപൊടി, കരിപ്പൊടി എന്നിവചേർത്ത് ക്ഷേത്രങ്ങളിലെ വലിയമ്പലങ്ങളിൽ മണ്ഡലകാലത്ത് രചിക്കുന്ന ഭദ്രകാളീരൂപങ്ങൾ ഇക്കൂട്ടത്തിൽ പ്രമുഖമാണ്. ദേവീരൂപത്തിനു പുറമേ നാഗങ്ങളേയും നാഗയക്ഷികളേയും മററും ഇങ്ങനെ അണിഞ്ഞു തയ്യാറാക്കാറുണ്ട്. "അശിക്ഷിതപടുക്കൾ" എന്ന് ആധുനികാർത്ഥത്തിൽ ആരോപിക്കാവുന്ന നമ്മുടെ ആ ക്ഷേത്രോപജീവികളുടെ അത്ഭുതാവഹമായ രൂപരചനാ പാടവത്തിനും പൊരുത്തത്തിനും കലാമർമ്മജ്ഞതയ്ക്കും മികച്ച മാതൃകകളാണ് ഈ പഴയ ചിത്രങ്ങളിലും കളങ്ങളിലും കാണുന്ന ചുട്ടിയും മുഖത്തെഴുത്തും കേരളത്തിന്റേതാണ്. കോലം, പത്രം എന്നിവ അല്പസ്വല്പ വ്യത്യാസങ്ങളോടെ മറുനാട്ടിലും കാണാം. എന്നാൽ പൊടികൊണ്ടുള്ള ഈ ചിത്രങ്ങൾ മറ്റെവിടെയും ഇല്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഭാരതത്തിന്റെ ചിത്രകലാപാരമ്പര്യത്തിന് കളമെഴുത്ത് കേരളത്തിന്റേതായ സംഭാവനയാണ്.

സമ്പാദകൻ - അനൂപ്. ബി.

ലേഖനം

# മതത്തെക്കുറിച്ചല്പം

മർത്ത്യനെ മർത്ത്യൻ മതത്തിന്റെ പേരിൽ
മാറ്റുമീ കാട്ടാളനീതി നടക്കുന്നു
മാറണം, മാറണം നാളെയെന്നായില്ലേ?
മാറ്റത്തിനാണെന്നും ശില്പികൾ നാമല്ലേ?

നിയമാധിഷ്ഠിത പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ നീണ്ട പരിണാമത്തിൽ ജീവൻ ഉത്ഭവിച്ചതിനുശേഷമുണ്ടായ കാലഘട്ടത്തിലൂടെ പ്രകൃതിശക്തികളുമായി സംഘട്ടനം ചെയ്യുന്ന പ്രാകൃതമനുഷ്യൻ ആവിർഭവിച്ചു. പ്രകൃതിശക്തികളുമായി ഉണ്ടായ സംഘട്ടനങ്ങളിൽ, അവന്റെ നിസ്സഹായതയിൽ നിന്നുരുത്തിരിഞ്ഞുവന്നതാണ് – പണ്ടും ഇന്നും നിലനില്ക്കുന്ന മതവിശ്വാസങ്ങളുടെ ഉയർച്ചയുടെയും തളർച്ചയുടെയും ആകെ ചരിത്രം. മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ അഗാധതലങ്ങളിലേക്കാഴ്ന്നിറങ്ങിയിരിക്കുന്ന മതവിശ്വാസത്തിന്റെ വേരുകൾ ഒട്ടൊക്കെ കരിഞ്ഞുതുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അവ പരിപൂർണ്ണമായി നശിച്ചിട്ടില്ലെന്ന സത്യം ഇന്നും നമ്മളെ തുറിച്ചുനോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇന്ന് നിലവിലുള്ള ചൂഷണവ്യവസ്ഥയുടെ നിലനില്പിന് ഒരു പരിധിവരെ സഹായമാകുന്നതിനാൽ ഈ മിഥ്യാബോധത്തെ മനുഷ്യമനസ്സുകളിൽനിന്നും പറിച്ചെറിയേണ്ടത് ഏറ്റവും അത്യാവശ്യമാണ്.

## സമൂഹത്തിലെ മതങ്ങൾ

മതങ്ങളിൽനിന്ന് സമൂഹത്തിന് ലഭിച്ചിട്ടുള്ളതെന്താണ്? വ്യക്തമായ ഉത്തരം നൽകാൻ വിഷമമാണെങ്കിലും അവ മനുഷ്യസമൂഹത്തിൽ ഗുണത്തേക്കാളേറെ വിഷവിത്തുകൾ പാകിപ്പിടിപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണെന്ന കാര്യം നിസ്തർക്കമാണ്.

സമൂഹത്തിൽ ഉയർന്നു വന്നിട്ടുള്ള ബൂർഷ്വാ വർഗ്ഗത്തിനെതിരായി ഒരു പുതിയ സാമൂഹിക വർഗ്ഗത്തിന്റെ നിലയ്ക്കാത്ത സമരം പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ടതോടെ ബൂർഷ്വാസി ബുദ്ധിപൂർവ്വം പിൻമാറുകയും "മനുഷ്യനെ വശപ്പെടുത്തുവാനുള്ള മയക്കമരു"ന്നായി മതത്തെ ഉപയോഗിച്ച് അവനെ തളർത്തിയിടാനും തുടങ്ങി. ഇത്തരം ചൂഷകന്മാരുടെ കൂട്ടാളികളായി സ്വകാര്യതാല്പര്യങ്ങളെ സംരക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് പണ്ടുമുതലേ — "ഭൂമിയിൽ അനുഭവിക്കുന്ന ദുരിതങ്ങൾക്ക സ്വർഗ്ഗത്തിൽ പ്രതിഫലങ്ങൾ ലഭിക്കുമെന്ന വാഗ്ദാനവുമായി സമൂഹത്തിൽ ചൂഷണ വ്യവസ്ഥയുടെ പ്രതീകങ്ങളായ മതസ്ഥാപനങ്ങൾ ശ്രമിച്ചുവെന്നുള്ളത് ആർക്കും നിഷേധിക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒരു വസ്തുതയാണ്.

അർത്ഥമില്ലാത്ത അനവധി ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളുടെ സത്താണ് ഒട്ടുമിക്ക മതങ്ങളും. ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളെ ഒഴിച്ചുനിർത്തിയാൽ മതം അർത്ഥശൂന്യമാണെന്നും കാണാം. മതത്തിന് വളരെ വിപുലമായ ഒരു സമൂഹത്തെ നിയന്ത്രിക്കാൻ സാധ്യമായിരുന്നെങ്കിൽ നിത്യജീവിതത്തെ ഭീഷണിപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന യുദ്ധം, ദാരിദ്ര്യം, തൊഴിലില്ലായ്മ മുതലായവ ഉണ്ടാകുമായിരുന്നില്ല. അപ്പോൾ പിന്നെ മതത്തിന്റെ ആവശ്യമെന്താണ്? ലോകജനതയ്ക്കുവേണ്ടി ഒന്നും ചെയ്യാൻ കഴിയാതെ നിലനിൽക്കുന്ന മതങ്ങൾ പിന്നെയെന്തിനുള്ളതാണ്? സംശയത്തിനുത്തരം വ്യക്തമാണ്. മുതലാളിത്വത്തിന്റെ പങ്കുപറ്റി, മനുഷ്യജീവിതത്തിൽ സമൂലമായ ഒരു മാറ്റത്തിനു തടസം നിൽക്കുന്ന മതങ്ങളെ എത്രയും വേഗം നിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്യേണ്ടത് മനുഷ്യസമൂഹത്തിന്റെ തന്നെ ആവശ്യമാണ്.

## മതത്തിന്റെ നിലപാട്

മതങ്ങൾ എക്കാലത്തും സമ്പന്നവർഗ്ഗത്തിന്റെ കൂടെയാണ് നിലയുറപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്, ക്രിസ്തുമതം, ഹിന്ദുമതം, ഇസ്ലാംമതം മുതലായവ ഇതിനുദാഹരണങ്ങളാണ്. ദരിദ്രരോട് സുവിശേഷം പ്രസംഗിക്കുകയും 'നിങ്ങൾക്ക സ്വർഗ്ഗരാജ്യം' കൈവരുമെന്നും പറഞ്ഞ് അവരെ വ്യാമോഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന വെള്ളക്കുപ്പായവസ്ത്രധാരികളുടെ മറുവശത്തെ ചെയ്തികളെന്തെന്നുവച്ചാൽ 'ഭൂമിയിലെ സ്വർഗ്ഗം' തങ്ങൾ സ്വയം അനുഭവിക്കുകയും മുന്നിൽ കാണുന്ന സത്യത്തെ വളച്ചൊടിക്കുകയുമാണ്. ഹിന്ദുമതവും, ഇസ്ലാംമതവും, മറ്റെല്ലാ മതങ്ങളും ഈ വൃത്തികെട്ട രീതികൾ പിൻതുടരുന്നതിൽനിന്നും ഒട്ടും പിന്നോക്കമല്ല. ജനതയുടെ അജ്ഞതയെ ചൂഷണം ചെയ്തുകൊണ്ട് മതനേതാക്കന്മാരും അനുയായികളും കാട്ടിക്കൂട്ടുന്ന വൃത്തികേടുകൾ ഭയങ്കരമാണ്!

പ്രത്യക്ഷത്തിൽ ദരിദ്രരോട് സുവിശേഷം പ്രസംഗിച്ച് അവർക്ക നക്കാപ്പിച്ച എറിഞ്ഞുകൊടുക്കുകയും, രഹസ്യമായി മുതലാളിത്വത്തെ പരിപോഷിപ്പിക്കുകയുമല്ലാതെ ഒരു മതവും വേറൊന്നും ചെയ്യുന്നില്ല. എന്നിട്ടും, മതത്തിന്റെ കണ്ണഞ്ചിപ്പിക്കുന്ന പ്രകാശധാരയിൽ മയങ്ങി സ്വന്തം ജീവിതവൈഷമ്യങ്ങളിൽ വിധിയേയും കർമ്മഫലത്തേയും പഴിപറഞ്ഞു സമാശ്വസിപ്പിക്കുന്നവരേ, നിങ്ങൾ ഉയർത്തെഴുന്നേൽക്കൂ. "മതമെന്ന മയക്കമരു"ന്ന് നിങ്ങൾ വലിച്ചെറിയൂ. ഇല്ലെങ്കിൽ പ്രകൃതിക്കെതിരായുള്ള സമരത്തിൽ നിലവിലിരിക്കുന്ന സാമൂഹിക-സാമ്പത്തിക രാഷ്ട്രീയ ഘടനകളെ തട്ടിത്തെറിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള വിപ്ലവാത്മക പ്രവർത്തനങ്ങളെ അതു മന്ദീഭവിപ്പിക്കുന്നതാണ്.

ബാബുരാജ് ടി. വി.

VISIT

**CYRILS JEWELLERY**

M. G. ROAD E K M

GRAMS - CEEYESCEE

PHONE: 38913

SISTER CONCERNS: -

Cyril's Son Jewellery, Palace Road, Cochin 2

Phone : 26041

Cyril's Saree Center, M. G Road, Ernakulam

Phone : 35827

Cyril Industries, Aroor

Phone : 20214

Cyril's Textiles; Kottayam

Phone : 5276

Cyril's Extreme International, Palace Road. Cochin - 2

Phone : 26068

Cyril's Contracters, Palace Road

Cochin - 2

## I

Lie there the souls
who did cherish
of carving destiny
out of blood

it is not surprising
that they shun
colourful wreaths
flee'ing prayers
and trickling tears
for —their chests that stained
daggers and bayonets
and that rocked against
thunderbolts of guns
shed not tears, but cold blood
and tears can never be blood
and so,—
let here shed more blood
to turn the soil red
still, the veins not dead
won t be void of blood
to be poured out in gallons
into the meadows and fields
to write people's verdict
with brushes soak'd in blood.

## II

this air is stinking
of blood and corpses,
burnt in thunderbolts;
and is infections
with breaths of 'stormy petrels'
vociferous sadists
and traitors, that breed hatred.
but, sure, the whirlwind
that pummels the angry waves,
that shakes the hills
and uproots the trees
can sweep off
and fumigate this air
to make it void of stink
and germs,
that infect the mind
and infect the man.

## III

Oh! treasure of nature,
be thy gems hidden
in our hearts for ever;
may its rays golden
knit our hearts together.

oh god's magic wand!
lay us at thy foot
hearts to hearts,
eyes to eyes
to speak volumes of human bond.
o' love! may we smell thee
thy smell is for us all
to carry to the depth of hearts
to spread in flying minds
for all the world to smell
o' we are crazy
for an untiring voyage
across thy seas
that caress the horizon
with the warmth of soul.

o' immortal love!
bless with thy paradise
subjects thine.
seen and conquered
moments' fleet.

UNTITLED

# പ്രയാണം

ചെമ്മൺ പാതയിലൂടെ വണ്ടി പാഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. വിശാൻ പുറത്തേക്ക് നോക്കിയിരുന്നു. അസ്വസ്ഥമായ മനസ്സിൽ മറന്നു കഴിഞ്ഞ കുറെ ഓർമ്മകളുടെ ഒരായിരം ചിത്രങ്ങൾ അവിടെ വർണ്ണങ്ങളുടെ മായാപ്രപഞ്ചമില്ലായിരുന്നു. അസ്വസ്ഥതയുടെ, അതൃപ്തിയുടെ കരിനിഴൽ മാത്രം.

വണ്ടി പാലം അടുക്കാറായി. പാലം കഴിഞ്ഞ് അതിനടുത്ത സ്റ്റോപ്പിലിറങ്ങണം. സ്ഥലം അടുക്കുന്തോറും വിശാന്റെ അസ്വസ്ഥത കൂടിവന്നു.

ബസ്സിറങ്ങി പാടത്തിന്റെ മധ്യത്തിലൂടെയുള്ള വലിയ വരമ്പിലൂടെ നടക്കുമ്പോൾ, അയാളോർത്തു, പത്തു വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം ആദ്യമായി ഗ്രാമത്തിന്റെ ശീതളച്ഛായ ഏൽക്കുന്നു. സൗകുമാര്യത്തിന്റെ ലാളിത്യത്തിന്റെ-ഈ തലോടലിൽ മനസ്സിന്റെ അസ്വസ്ഥതകൾ അലിഞ്ഞുപോകുന്നു. ഇനിയും ഉണർന്നിട്ടില്ലാത്ത ഗ്രാമം. അയാൾ ചുറ്റും ഒന്നു കണ്ണോടിച്ചു. പത്തു വർഷം കൊണ്ട് യാതൊരു മാറ്റവും സംഭവിക്കാത്ത ഗ്രാമം.

പത്തു വർഷങ്ങൾ...... ഇത്രയും നാൾ എവിടെയായിരുന്നു. ! എന്തെടുക്കുകയായിരുന്നു. ! ..........

തറവാട്ടിലുള്ളവർ ചോദിക്കുമായിരിക്കും. എല്ലാചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമുണ്ട്. പക്ഷേ വിശാന്റെ മനസ്സിൽ-ചിന്തകളിൽ ബാലിശമായ ഉത്തരങ്ങളേക്കാൾ ലക്ഷ്യത്തിനായിരുന്നു മുൻതൂക്കം. ഒരേയൊരു ലക്ഷ്യത്തിന്.

നാടുവിട്ട്, പല സ്ഥലങ്ങളിലും തെണ്ടിത്തിരിഞ്ഞു. അവസാനം കൽക്കട്ടാനഗരത്തിലെ തെരുവീഥികളിൽ തെണ്ടിയെപ്പോലെ അലഞ്ഞുനടന്നപ്പോൾ, അവിടത്തെ വലിയൊരു ബിസിനസ്സുകാരന്റെ വീട്ടിലെ അടിമയായി ജോലിയെടുത്തപ്പോഴും, അയാളുടെ ഭാര്യയുടെ പ്രത്യേക വാത്സല്യത്തിന് പാത്രമായപ്പോഴും, അവരുടെ കാരുണ്യം കൊണ്ട് പലതും നേടിയപ്പോഴെല്ലാം വിശാന് ഒരേയൊരു ലക്ഷ്യം മാത്രമായിരുന്നു മുന്നിൽ.

കേരളത്തിലെ ഏതോഗ്രാമത്തിലെ, വലിയ നാലുകെട്ടിലെ ഇരുണ്ടമൂലയിൽ, ജീവിതമെന്ന പേടിസ്വപ്നവുമായി കഴിയുന്ന അമ്മയുടെയും മക്കളുടെയും സംരക്ഷണവും, തറവാടു ഭരിക്കുന്നവരുടെ ഇരുണ്ട മനസ്സുകളെ കത്തിക്കീറാനുള്ള പ്രതികാരമോഹവും അയാളുടെ ലക്ഷ്യങ്ങളായിത്തീർന്നു.

വഴിപിഴച്ച ജീവിതത്തിന്റെ പാതയിലേക്ക് കടന്നിട്ടുള്ളപ്പോഴെല്ലാം കുറ്റബോധത്താൽ മനസ്സു വെമ്പിയിട്ടുണ്ട്. അപ്പോഴെല്ലാം ഏതോ ഒരു അവ്യക്തമായ ഓർമ്മയുടെ നൂലിഴകൾ മനസ്സിനെ നിയന്ത്രിച്ചിരുന്നു.

“.... വിശാൻ നീയെങ്കിലും ഈ തടവറയിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടൂ അല്ലെങ്കിൽ ഈ തറവാട്ടിലെ ഇരുണ്ടമനസ്സുകളിൽ എന്നും നീയൊരു ശാപമായിരിക്കും.....”

ഓർമ്മകൾക്കപ്പുറത്തെവിടെ നിന്നോ ആ പഴയ വാക്കുകൾ ഒഴുകി വരുന്നു.

ആരുടേതാണിത്.................? കരഞ്ഞുകലങ്ങിയ കണ്ണുകളുമായി നില്ക്കുന്ന സുഭദ്രാമ്മായിയുടെ രൂപം മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞുവന്നു. അമ്മാവന്റെ മരണശേഷം, നാലുകെട്ടിലെ അടുക്കളയിൽ, പുകമറയ്ക്കുള്ളിൽ ഒതുങ്ങി, മരിച്ചുജീവിച്ച അവരോട് പലപ്പോഴും സഹതാപം തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. എല്ലാം വിധിയാണെന്ന് സമാധാനിച്ച് ആരോടും പരാതി പറയാതെ, എല്ലാം സഹിച്ച അവർ ഇന്ന് ജീവിച്ചിരിപ്പില്ലല്ലോയെന്നോർക്കുമ്പോൾ എവിടെയോനിന്നുയരുന്ന തേങ്ങൽ

തിരുവാതിരയും, ഓണവും, വിഷുവും അമ്പലത്തിലെ ഉത്സവവുമെല്ലാമെല്ലാം നിഷിദ്ധമായിരുന്ന വിധവയായ സുഭദ്രാമ്മായിക്ക്, അമ്മയുടെ നിഴൽ പറ്റി ഒതുങ്ങിക്കൂടുന്നശ്രീദേവിക്ക്, വളരെ ചെറുപ്പത്തിൽതന്നെ അച്ഛന്റെയും അമ്മയുടെയും ലാളനമേൽക്കാൻ ഭാഗ്യമില്ലാത്ത തനിക്കും അതെല്ലാം വെറും സ്വപ്നങ്ങളായിരുന്നു. മൂകമായിവേദനിച്ച്, തറവാട്ടിലുള്ളവരുടെ സുഖത്തിനായി ഹോമിക്കപ്പെട്ട മൂന്നു ജീവിതങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഓർക്കുമ്പോഴെല്ലാം മനസ്സിൽ അവ്യക്തമായ വിഷാദം ഉറഞ്ഞുകൂടുന്നു. ........

മനസ്സ് ഏതെല്ലാമോ വഴികളിൽകൂടി സഞ്ചരിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നിട്ടും തറവാട്ടിലേയ്ക്കുള്ള വഴി വിശാനു തെറ്റിയില്ല.

പൂമുഖത്തേക്ക് കടക്കുമ്പോൾ, അവിടെ പഴയ ചാരുകസേരയിൽ വല്യമ്മാവൻ. അപരിചിതനെ കണ്ടിട്ടുള്ള തുറിച്ചുനോട്ടം. ഒരു നിമിഷം.......വിശാന്റെ മനസ്സിൽ വെള്ളികെട്ടിയ ചൂരലിന്റെ അടിയേററു പിടയുന്ന ബാല്യത്തിന്റെ തേങ്ങൽ .....

വല്യമ്മാവനു സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊടുത്തു. പഴകി ദ്രവിച്ച ഓർമ്മകളുടെ അസുഖകരമായ നിമിഷം. ശോഷിച്ച അമ്മാവനും, ക്ഷയിച്ച തറവാടും അ

യാളുടെ മനസ്സിൽ ചിരിവിടർത്തി ....പ്രതികാര മോഹത്താൽ സ്വയം ഉരുകുമ്പോഴും, പുറമെ അഭിനയിക്കാൻ അയാൾ നന്നെ പാടുപെട്ടു .....വിചാരിച്ചതിനേക്കാൾ ഏറ്റമായ സ്വീകരണവും, തറവാടിന്റെ തകർച്ചയും അയാൾക്ക് എന്നത്തേക്കാളും ഉന്മേഷം ഉളവാക്കി.

ഊണു കഴിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ഭവ്യതയോടെ തന്നെ ഊട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്ന വല്യമ്മായിയേയും, ഇളയമകൾ ഗീതയേയും, നോക്കിയിരുന്നപ്പോൾ അയാൾക്ക് സ്വന്തം കണ്ണുകളെ വിശ്വസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

...വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് പഴയൊരോട്ടുപാത്രത്തിൽ, നിറയെ കഞ്ഞിവെള്ളവും അല്പം വറ്റുമിട്ട്, തിണ്ണയിൽ ചടഞ്ഞിരുന്ന തന്റെ മുന്നിലേക്ക്, തള്ളിനീക്കിക്കൊണ്ട് പ്രൗഢയായ വല്യമ്മായി പറഞ്ഞു''...ഉം-തിന്നോ, തിന്നാൻ മാത്രം ജനിച്ച അശ്രീകരങ്ങൾ. ഇവറ്റ ഈ തറവാട് മുടിപ്പിക്കും...''

അന്നാ വാക്കുകൾ ഇളം മനസ്സിൽ ആഴത്തിലുള്ള മുറിവുണ്ടാക്കി. അതിന്റെ വേദന കണ്ണുകളിൽക്കൂടി ഒഴുകി. ഒന്നും കഴിക്കാതെ എഴുന്നേല്ക്കുമ്പോൾ, ആ പാത്രം മുറ്റത്തേക്ക് വലിച്ചെറിഞ്ഞ്, കലിതുള്ളിക്കൊണ്ടവർ പറഞ്ഞു...

''...അഹങ്കാരി അത്രയ്ക്കായോ... വല്യമ്മാവനോട് പറഞ്ഞുകൊടുത്തിട്ടുതന്നെ വേറെ കാര്യം...അവർ പൂമുഖത്തേക്കു പോയപ്പോൾ സാവധാനം അടുക്കളയിലേക്കു നടന്നു. അവിടെ നിസ്സഹായതയുടെ—കണ്ണീരിന്റെ—മറ്റൊരു രൂപം നിന്നിരുന്നു. ആ നേർത്ത ദേഹത്തിലെ വിയർപ്പിൽ, ദുഃഖത്തിന്റെ തേങ്ങലുമായി ഒട്ടിച്ചേർന്ന് വാത്സല്യം അനുഭവിക്കുമ്പോൾ, വല്യമ്മാവന്റെ വെള്ളികെട്ടിയ ചൂരൽ ശരീരത്തിന്റെ എവിടെയൊക്കെയോ ഊക്കോടെ പതിഞ്ഞു.........

അയാളുടെ കൈ അറിയാതെ ഇടയിൽ പരതി. ഇല്ല.......ആ വേദനയുടെ പാടുകൾ മാഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പക്ഷെ ഹൃദയത്തിൽ അന്നേറ്റ മുറിവ് ഇന്നും ഉണങ്ങാതെ കിടക്കുന്നു.

ഒന്നും മിണ്ടാതെ ഊണുകഴിച്ചെന്നുവരുത്തി എഴുന്നേറ്റു. ഇനിയും ഇവിടെ എത്രയോ ദിവസങ്ങൾ ചിലവാക്കാൻ കിടക്കുന്നു. എല്ലാറ്റിനും സമയംകിട്ടും.........

പഴയസ്ഥലങ്ങളും, ബന്ധുക്കളെയും കണ്ടു തിരിച്ചു വന്നപ്പോൾ നേരം ഇരുട്ടിയിരുന്നു.

''യാത്രക്ഷീണം ഉണ്ടാവും... .. നേരത്തെതന്നെ അത്താഴമുണ്ടിട്ടു കിടന്നോളൂ വിശ്വം ... '' വല്യമ്മാവന്റെ ശബ്ദത്തിന് പഴയ ഘാംഭീര്യം നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

മുമ്പ് വല്യമ്മാവൻ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നതും, ആരെയും കടക്കാൻ അനുവദിക്കാതിരുന്നതുമായ മുറിയിൽ, വേണ്ടുന്ന എല്ലാസൗകര്യങ്ങളും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. താൻ കൊണ്ടുവന്ന സാധനങ്ങളെല്ലാം ആ മുറിയിൽ ഭംഗിയായി അടുക്കിവച്ചിരിക്കുന്നു.

കട്ടിലിൽ വെറുതെ മച്ചിലേക്ക് നോക്കിക്കിടക്കുമ്പോൾ ഓർത്തു..... ഈ നാലുകെട്ടിലെ ഏതോ മൂലയിൽ കീറപ്പായയിൽ കിടന്നിരുന്നപ്പോൾ ഇങ്ങിനെയൊരു സ്വപ്നം കണ്ടിട്ടുണ്ടായിരുന്നോ ?.....ഇല്ല... വിശപ്പിന്റെയും വേദനയുടേയും നിഴലിൽ അവന് സ്വപ്നം കാണാൻ കഴിയുമായിരുന്നില്ല. പകരം കണ്ടിരുന്നത് പേടിപ്പെടുത്തുന്ന ഏതോ അവ്യക്തമായ രൂപങ്ങളായിരുന്നു... .പെട്ടെന്ന്, അത്താഴംകഴിച്ച് എഴുന്നേറ്റപ്പോൾ തളംതേച്ചുകഴുകിക്കൊണ്ടിരുന്ന ശ്രീദേവിയെക്കുറിച്ചോർത്തപ്പോൾ അയാൾ ഒന്നൊതുങ്ങി. ''അവൾ അവളുടെഅമ്മയുടെ സ്ഥാനം ഏറ്റെടുത്തിരിക്കുന്നു''. അയാൾ എന്തെല്ലാമോ മനസ്സിൽ കണക്കുകൂട്ടി.....

'.....ആളാകെമാറിയിരിക്കുന്നു... എന്റെ സരോജിനിയുടെ മോൻ പണ്ട് നാടുവിട്ട വിശ്വനാഥൻ, ആളെ കണ്ടാ മനസ്സിലാവില്ലാ.....ഇപ്പോ നല്ല നെലേലെത്തിയിരിക്കുന്നു...ആളെന്നു പറയാൻ ഞാൻ മാത്രമല്ലേയുള്ളൂ അവന്... ങാ...കഷ്ടപ്പാടുകൾ തീർന്നെന്ന് കരുതാം. ഇനിള്ള ഒന്നിനെ അവനെ അങ്ങട് ഏല്പിച്ചാലോന്ന് വിചാരിക്കാണ് ...ഗീതക്കാണെങ്കിൽ പലകാര്യങ്ങളും വശമുണ്ട്. ഒന്നും ഒക്കണില്ലാന്നുമാത്രം......അപ്പോ അവനുള്ളത് അവനു തന്നെ..... രണ്ടുമാസം അവനിവിടെ ഉണ്ടാവുന്നാ അവൻ പറഞ്ഞേ... ഒക്കെ വഴിപോലെ നടന്നാൽ..... ഭാഗ്യം എന്നല്ലാതെ എന്തുപറയാൻ ....''

ആരുടെയോ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് വല്യമ്മാവൻ മറുപടി പറയുന്നതു കേട്ട് അയാൾ മനസ്സൂറിച്ചിരിച്ചു. ഉള്ള സ്വത്തുക്കൾ നഷ്ടപ്പെടാതെ പോയതെല്ലാം വീണ്ടുനേടി. പഴയ പ്രൗഢിയിൽ ജീവിക്കാനുള്ള വല്യമ്മാവന്റെ ആശ...ആമോഹങ്ങളുടെയും, ആഗ്രഹങ്ങളുടെയും അതിരുകൾ വളരെ വലുതാണെന്ന വിശ്വനു മനസ്സിലായി. ഒരു ദീർഘനിശ്വാസത്തിൽ അയാൾ എല്ലാ അമർഷവും ഒതുക്കി, മെല്ലെ ഉറക്കത്തിന്റെ കരങ്ങളിൽ അമർന്നു.

തറവാട്ടിലെ സുഖസമൃദ്ധമായ ദിനങ്ങളിൽ മനസ്സിന്റെ കനത്ത ഇരുട്ടിൽ വേദനയുടെ ഒരു നെയ്ത്തിരിപോലെ കത്തിനിന്നു ശ്രീദേവി. അവളെ കാണുമ്പോൾ എല്ലാം തുറന്നുപറഞ്ഞ് വേദനയുടെ കണ്ണുനീരൊപ്പിയെടുത്ത് സാന്ത്വനിപ്പിക്കുവാൻ മനസ്സു വെമ്പിയിരുന്നു.

ഓരോ ദിവസം കഴിയുന്തോറും വിവാഹത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അവരുടെ വിശ്വാസം ഏറിവന്നു. അച്ഛനെപ്പോലും അവർക്കും പുറത്തു കാണാതെ അയാൾ പറയും "ഇനി ഏഴു ദിവസംകൂടി സമയം" .....

എല്ലാവരെയും മനസ്സിൽ കര [illegible] പുഞ്ചിരിച്ചു നില്ക്കുന്ന [illegible] ഇനി [illegible] അവൾ [illegible] അയാൾ ആശ്വസിച്ചു.

ഒരു സന്ധ്യയിൽ, ദീപങ്ങൾ കൊണ്ടലംകൃതമായ അമ്പലനടയിൽ, മറ്റൊരു ദീപംപോലെ നിന്നിരുന്ന ശ്രീദേവിയെ വിശ്വം പുറത്തേക്കുവിളിച്ചു. ഗോപുരവാതിൽ കടന്ന് ആൽത്തറയിലെത്തിയപ്പോൾ അയാൾ പറഞ്ഞു "നമുക്കിത്തറയിൽ കുറച്ചു സമയം ഇരിക്കാം"

പേടിച്ചരണ്ട മുഖത്തോടെ അവൾ വിശ്വത്തെ നോക്കി മന്ത്രിച്ചു "വലിയച്ഛൻ വഴക്കുപറയും"......

അവളുടെയൊരു വലിയച്ഛൻ ..... അയാൾക്ക് ദേഷ്യംതോന്നി. ഒന്നും മിണ്ടാതെ അവളുടെ തണുത്തുറവിച്ച കൈപിടിച്ചിരുത്തി.

വിറപൂണ്ട മനസ്സുമായി വിശ്വത്തോടൊപ്പമിരിക്കുമ്പോഴും അവളുടെ കാതുകളിൽ വലിയച്ഛന്റെ ശകാരം മുഴങ്ങുന്നുണ്ടായിരുന്നു അവർക്കു ചുറ്റും പരന്ന നിശബ്ദതയിൽ രാത്രി അലിഞ്ഞിറങ്ങി ...

എങ്ങിനെ തുടങ്ങണം എവിടെ തുടങ്ങണമെന്നും വിശ്വത്തിന് നിശ്ചയമില്ലായിരുന്നു. അയാൾ വീണ്ടും മൗനത്തിന്റെ കയങ്ങളിൽ മുങ്ങിയിട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു.

"ഏട്ടനെന്താ എന്നെ വിളിച്ചതു" കനത്ത നിശബ്ദതയിൽ അവളുടെ സ്വരം ഏതോ ഗുഹയിൽ നിന്നും വരുന്നതുപോലെ അയാൾക്കു തോന്നി. അയാൾ പറഞ്ഞു.

"വിശ്വന്റെ മുഖം എനിക്കറി [illegible] ശ്രീദേവി ...എനിക്ക [illegible] ......ഇനിയും [illegible] സിക്കാൻ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല .... അതിനെന്റെ മനസ്സ് എന്നെ അനുവദിക്കുന്നില്ല... അതുകൊണ്ട് ഞാൻ നാളെത്തന്നെ ഇവിടം വിട്ട് എന്നെ [illegible] സ്ഥലത്തേക്കു" തിരിച്ചുപോകാൻ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നു. [illegible] നിന്റെ എന്റെ മുഖമായിരിക്കും..... "

അസ്തമയുന്ന അവളുടെ [illegible] മുഖത്ത് [illegible] കൊണ്ട് അയാൾ തുടർന്നു.

"എന്റെയീ തീരുമാനം നീ മനസ്സിലാക്കണം. അതിനാൽ നിന്റെ കളിക്കൂട്ടുകാരൻ [illegible] ജീവിതത്തിലെ നിർണ്ണായകമായ ആ ഒരു മുഹൂർത്തത്തിന് ഇവിടത്തെ അനുഗ്രഹം മാത്രം മതി നമുക്ക്" ...

അവരം സ്വയം മറന്ന് അയാളെത്തന്നെ നോക്കിനിന്നു. ഏതോ ഒരു സ്വപ്നം തന്നെ കാത്തുനില്ക്കുന്നതായി അവൾക്ക് തോ

ന്നി. [illegible]

"[illegible] [illegible]

വഴിയിൽ, നിറഞ്ഞ [illegible] മുഖത്തിൽ അങ്ങകലെ [illegible] ത്തിന്റെ ഒരു ചെറിയ [illegible] ആ ബിന്ദുവിലേയ്ക്ക്", വിശ്വം [illegible] കൈപിടിച്ച് ആവേശം [illegible] ഒരു വാക്കുമില്ലാതെ നിർവ്വികാരയായി ഉറച്ച കാൽവയ്പോടെ ശ്രീദേവി നടന്നു.

ടി. എം. [illegible]
ഒന്നാംവർഷം [illegible]


"മാധവ" TONSILOIL
(ടോൺസിലോയിൽ)

ടോൺസിലൈറ്റിസ്, തൊണ്ടവേദന, വിട്ടുമാറാത്ത ജലദോഷം, ഇസ്നോഫീലിയ, പീനസം മുതലായ ഉപദ്രവങ്ങൾക്ക് ഈ എണ്ണ പതിവായി തലയിൽ തേച്ചു കുളിക്കുന്നതുകൊണ്ട് വളരെ ആശ്വാസം ലഭിക്കുന്നതാണ്.

"മാധവ" ASTHMOIL ആസ്മോയിൽ

ആസ്ത്മ (വലിവ്) കൊണ്ട് കഷ്ടപ്പെടുന്നവർക്ക് തലയിൽ തേച്ചു കുളിച്ചാൽത്തന്നെ തൃപ്തികരമായ ആശ്വാസം കിട്ടുന്നതാണ്.

അർശോഹരലേഹ്യം

അർശസ്, മലബന്ധം, അരുചി, വായുക്ഷോഭം, മുതലായവ തടഞ്ഞ് ആരോഗ്യവും ഉന്മേഷവും പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു.

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് നേരിട്ടെഴുതുക.

മാധവ ഫാർമസ്യൂട്ടിക്കൽ ലാബറട്ടറീസ്.

മാധവ ഫാർമസി ജംഗ്ഷൻ - എറണാകുളം - ഫോൺ: 35267

Functions and Festivals
SACRED HEART
81
UNION INAUGURATION ARTS
CLUB INAUGURATION ARTS FE
STIVAL UNION DAY MACBETH

Dist: Collector Sri. Philipose Thomas
— Inaugurates.

Sri. Philipose Thomas

Dr. M. Leelavathy

Briefs their Policy......

Gen: Secretary

Chairman

Prof: G. Balachandran

Chairman takes the oath......

Variety Entertainments......

Vijayalakshmi — sitar

Dance — Mohan

# ARTS CLUB INAUGURATION

Sri. P. Bhaskaran - Inaugurates

മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖനായ കവിയും ചലച്ചിത്രവേദിയിലെ പ്രഗത്ഭനുമായ ശ്രീ. പി. ഭാസ്കരൻ 1981 ജനുവരി 12-ാം തീയതി ഈ വർഷത്തെ ആർട്ട്സ് ക്ലബ്ബിന്റെ പ്രവർത്തനം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. തദവസരത്തിൽ പ്രശസ്ത ഹാസ്യസാഹിത്യകാരനായ ശ്രീ. വേളൂർ കൃഷ്ണൻ കുട്ടിയും, പ്രൊ. ജി. സുകുമാരൻ നായരും ആശംസകൾ നേർന്നു. ആർട്ട്സ് ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി കൃതജ്ഞത പറഞ്ഞു. വിദ്യാർത്ഥികൾ അവതരിപ്പിച്ച കലാപരിപാടികൾ ചടങ്ങിന് നിറം പകർന്നു.

Sri. P. Bhaskaran

Arts Club Secretary

Prof: G. Sukumaran Nair

Sri. Vellore Krishnankutty

നൃത്തം — ആൻ നിത ചെറിയാൻ

ആർട്ട്സ് ക്ലബ്ബ് ഉദ്ഘാടനാനന്തരം തേവര കോളേജിലെ ഉയർന്നുവരുന്ന കലാകാരന്മാരും കലാകാരികളും അവതരിപ്പിച്ച ശ്രദ്ധേയങ്ങളായ ചില കലാപരിപാടികൾ.

നൃത്തം — ജിജി ജെ. പുന്നപ്പുഴ

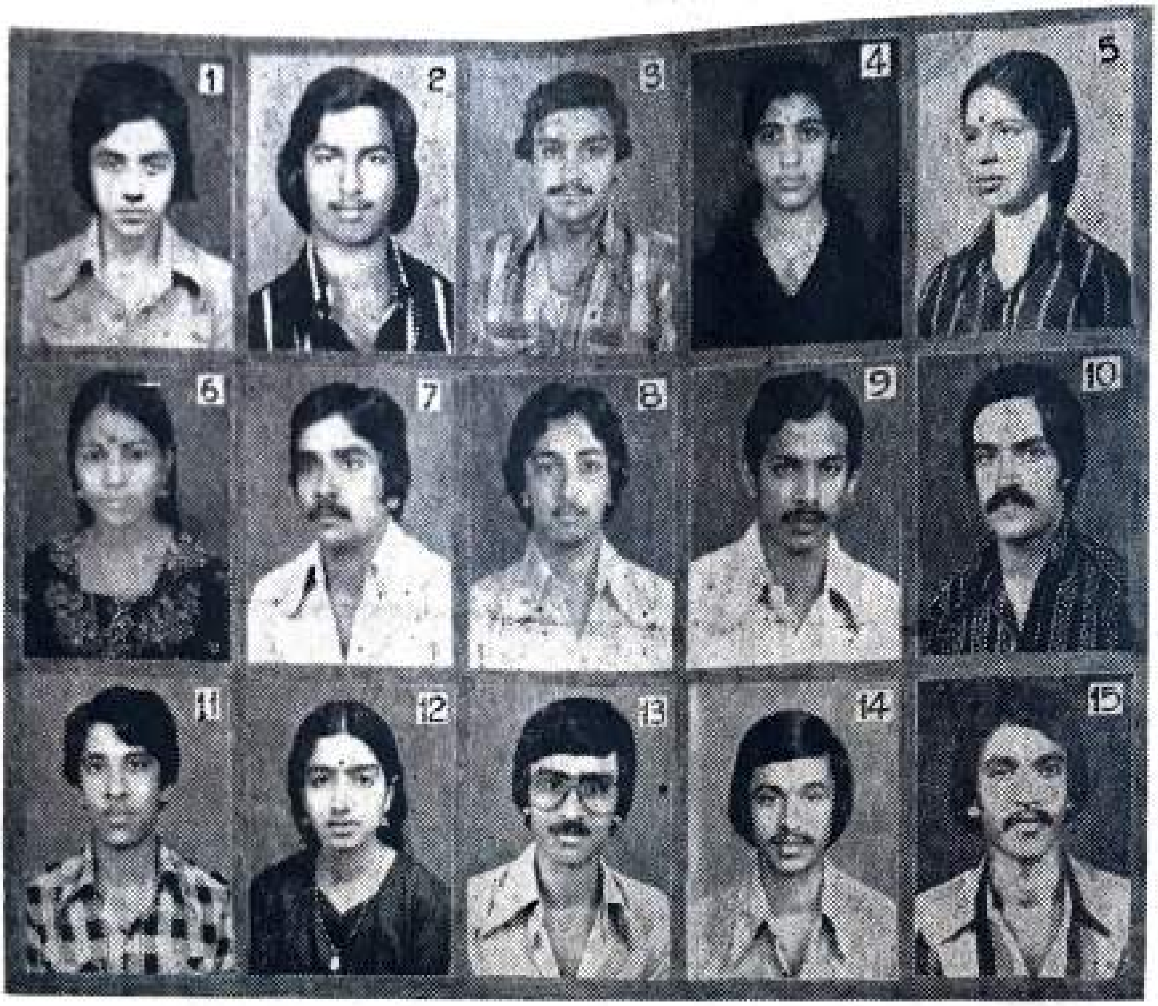
കളരിപ്പയറ്റ് — ഇട്ട്യപ്പൻ വി. ഇട്ട്യപ്പൻ

'നിങ്ങൾക്കൊക്കെ ശാകുന്തളം മതി' — നാടകത്തിലഭിനയിച്ചവർ

# കലോത്സവം

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കലാസാംസ്കാരിക സർഗ്ഗവാസനകളെ വളർത്തുവാനായി ആർട്ട്സ് ക്ലബ്ബിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ കലോത്സവം സംഘടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി......

മൂന്നുദിവസം നീണ്ടുനിന്ന കോളേജ് യുവജനോത്സവത്തിൽ ഇരുപതിനാലിനങ്ങളിലുള്ള വിവിധ മത്സരങ്ങളിൽ അനേകം സർഗ്ഗപ്രതിഭകൾ അവരുടെ പ്രാഗത്ഭ്യം തെളിയിക്കുകയുണ്ടായി. സംഗീത-നാടക ഇനങ്ങളിൽ അനേകം വിദ്യാർത്ഥികൾ പങ്കെടുത്തു. കേരളത്തിലെ പ്രശസ്ത നാടകകൃത്തുക്കളുടെ സൃഷ്ടികൾ വർണ്ണശബളിമയോടെ അവതരിപ്പിക്കുവാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കഴിഞ്ഞു. ആഘോഷങ്ങളാലും ആനന്ദമേളങ്ങളാലും വീർപ്പുമുട്ടിയ വിദ്യാർത്ഥികൾ സന്തോഷ പുളകിതരായി സ്വഭവനങ്ങളിലേക്കു മടങ്ങി......




1) Ravi Prakash R. V. — Winner in N. Zone and I in Kerala University youth festival for instrumental music wind type (Eastern). 2) Francis T. S. – Winner in N. Zone and I in Kerala University youth festival for instrumental music string type (Western). 3) Yogesh Bhasdwaj — Winner in N. Zone and I in Kerala University youth festival for Hindi elocution. 4) Geetha K. — Winner in N. Zone for Kathakali. 5) Vijaya Lakshmi — Winner in N Zone for instrumental music string type (Eastern). 6) Shyna K. H. — Winner in N. Zone for mohiniattam and other forms of dances. 7) George John — Winner in N. Zone for light music. 8) Anand S. — Winner in N. Zone for instrumental music percussion (Eastern). 9) Johnson K. Paulose — Winner in N. Zone for fancy dress. 10) Louis Antony — Winner in N. Zone for mimicry and instrumental music wind type (Harmonica). 11) Ramkumar Sreekantan — Winner in N. Zone for English elocution, Best debator in Fr. Jerome D' souza All India Debate. Winner Basalius Trophy All Kerala inter collegiate Elocution, Best debator in Murali Trophy debate. 12) Aniamma Varghese — Winner in the inter collegiate competetion conducted by South Indian Bank for Bharatha Natyam. 13) Sasikumar — Winner in the inter collegiate competetion cordducted by Frater for light music. 14) Sivaram T C. — Winner in the inter collegiate competetion by Frater for instrumental music percussion (Eastern). 15) Babu P. K. — Winner in the inter collegiate competetion by S. I. B. for monoact.

## UNION DAY

ആയിരത്തിത്തൊള്ളായിരത്തി എൺപത്തി ഒന്ന് മാർച്ച് ഇരുപത്തിയാറാം തീയതി കോളേജ് യൂണിയന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് സമാപനം കുറിച്ചുകൊണ്ട് യൂണിയൻ ദിനം നടക്കുകയുണ്ടായി. മലയാള ചലച്ചിത്ര താരങ്ങളായ T. P. മാധവൻ, ശുഭ എന്നിവരും പ്രാസംഗികനായ ശ്രീ. ജാപ്പൻ ജേക്കബ്ബും അതിഥികളായിരുന്നു. മുഖ്യാതിഥി ശ്രീ. ടി. പി. മാധവനും, ശ്രീ ജാപ്പൻ ജേക്കബ്ബും സദസ്സിനെ അഭിസംബോധന ചെയ്യുകയും, ശുഭ സമ്മാനദാനം നിർവ്വഹിക്കുകയും ചെയ്തു.... ചടങ്ങിനുശേഷം വിദ്യാർത്ഥികൾ വിവിധയിനം കലാപരിപാടികൾ അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഷേക്സ്പിയറിൻെറ പ്രസിദ്ധ മേന്ത നാടകങ്ങളിലൊന്നായ "മാക്ബെത്ത്" – അദ്ധ്യാപകരും വിദ്യാർത്ഥികളും ചേർന്നവതരിപ്പിച്ചപ്പോൾ........

# മിഥോളജി - ഒരു താത്വിക സമീപനം

സാമൂഹ്യരംഗങ്ങളും വൈജ്ഞാനിക രംഗങ്ങളും വളർച്ചയെത്താത്ത മനുഷ്യന്റെ ചിന്തയുടെ രൂപങ്ങളാണ് മിഥുകൾ. അവയോടുള്ള ആരാധനാപൂർവ്വമായ സമീപനം ശരിയല്ല. അതുപോലെതന്നെ അവയെല്ലാം വെറും വെളിപ്പാടുകളുടെ സമാഹാരമാണെന്ന മട്ടിൽ അവയെ സമ്പൂർണ്ണമായി നിഷേധിക്കുന്നതും തെറ്റാണ്.

സംസാരിക്കുന്ന മൃഗങ്ങൾ, നാലുകയ്യുള്ള ദേവികൾ, പത്തുതലയുള്ള രാക്ഷസന്മാർ എന്നിങ്ങനെ നമുക്ക് അവിശ്വസനീയമായ പലതുമുണ്ട്. ഇന്ത്യക്കാരെപ്പറ്റി മാർക്സ് എഴുതിയ ഒരു ലേഖനത്തിൽ കുരങ്ങിനെ പൂജിക്കുന്നവരെന്ന് കളിയാക്കിയിട്ടുണ്ട്. വാസ്തവത്തിൽ സൃഷ്ടിയുടെ മകുടമായ മനുഷ്യൻ കുരങ്ങിനെ പൂജിക്കുന്നത് പരിഹാസ്യമല്ലേ. ഇവിടെയാണ് മിഥിന്റെ പഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തി. പൗരാണിക മനുഷ്യൻ മാത്രമല്ല ആധുനിക മനുഷ്യനും മിഥുകളുണ്ടാക്കുന്നുണ്ട്. ശാസ്ത്രത്തിലും മിഥുകളുണ്ടാകുന്നുണ്ട്.

യാതൊരു സത്യവും കേവലമല്ല. എല്ലാം ആപേക്ഷികമാണ്. ഇതുപറഞ്ഞതിന് സത്യത്തിൽ വിശ്വസിക്കാത്തവനാണ് മാർക്സെന്ന് മുദ്രയടിച്ചവരുണ്ട്, അതുപോലെ തന്നെ ശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങൾക്ക് പലപ്പോഴുമുണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങളെ ചൂണ്ടി അവയൊന്നും സത്യമല്ലെന്ന് ശഠിക്കുന്നവരുമുണ്ട്. ഉദാഹരണത്തിന് ന്യൂട്ടന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ തെറ്റാണെന്ന് ഐൻസ്റ്റീൻ പറഞ്ഞില്ലേ? ഇതു ചൂണ്ടി ശാസ്ത്രം തെറ്റിൽ നിന്നു തെറ്റിലേക്ക് പൊയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നുവെന്ന് ഇത്തരക്കാർ വാദിക്കുന്നു. ഈ സമ്പ്രദായം ശരിയാണോ ? ന്യൂട്ടൻ പറഞ്ഞത് ഒരു പ്രത്യേക തലത്തിലുള്ള സിദ്ധാന്തമാണ് ആ തലത്തിൽ അത് ശരിയുമാണ്. അതുപോലെയാണ് ടോളമിയുടെ കാര്യവും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങളൊന്നും ഇപ്പോഴാരും അംഗീകരിക്കുന്നില്ല. എങ്കിലും അവയെല്ലാം വളരെക്കാലം പ്രചാരത്തിലും പ്രയോഗത്തിലുമിരുന്നു. ഒരു പ്രത്യേക തലത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ശരിയായിരുന്നുവെന്നാണിതു കാണിക്കുന്നത്. ഒരു തലത്തിൽ ശരിയും പ്രയോഗക്ഷമവുമായ ഒരു സിദ്ധാന്തം, മറുതലത്തിൽ അങ്ങിനെയായികൊള്ളണമെന്നില്ല. ഇതിന്റെ അർത്ഥം ശാസ്ത്രം തെറ്റാണെന്നല്ല - ലോകത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനുള്ള ഒരുപകരണമാണ് ശാസ്ത്രം.

ലോകത്തിലെല്ലായിടത്തുമുള്ള മിഥുകൾ തമ്മിൽ ഒരു ഐകരൂപ്യം കാണാൻ കഴിയുന്നുണ്ട്. ഉദാഹരണത്തിന് നമ്മുടെ സ്വർണ്ണ ശിശുദൈവം എന്ന സങ്കല്പം ലോകത്തിന്റെ മറ്റുപല ഭാഗങ്ങളിലുമുള്ള മിഥോളജിയിൽ കാണാം.

കൃഷ്ണൻ, ക്രിസ്തു എന്നീരണ്ടു മിഥുകളെ പഠിക്കുക. രണ്ടുപേരുടേയും ജനനം വളരെ കഷ്ടപ്പാടുകളുള്ളസാഹചര്യത്തിലായിരുന്നു. കൃഷ്ണനെ കൊല്ലുന്നതിനുവേണ്ടി കംസൻ നാട്ടിലുള്ള കുട്ടികളെയൊക്കെ കൊല്ലാൻ ഉത്തരവിട്ടു. ഹെറോദോവ് രാജാവും അതുതന്നെ ചെയ്യുന്നതായി കാണാം. ക്രിസ്തു ശിഷ്യന്മാരോട് ഗിരിപ്രഭാഷണം നടത്തി. കൃഷ്ണൻ അർജ്ജുനനോട് ഗീത ഉപദേശിച്ചു. ഒരാൾ അമ്പേറ്റുമരിച്ചു. അപരൻ കുരിശിലേറ്റപ്പെട്ടു. ഇങ്ങനെ ഒട്ടേറെ സാമ്യങ്ങൾ.........അതുപോലെ ഹെലൻ ഓഫ് ട്രോയിയെ വീണ്ടെടുക്കാൻ പോയ കഥയ്ക്ക് സീതയെ വീണ്ടെടുത്ത കഥയുമായി സാദൃശ്യമുണ്ട്. ഇങ്ങനെ എത്ര രാജ്യത്തെ മിഥുകളിൽനിന്നും പൊതുഘടകങ്ങൾ കണ്ടെത്താൻ കഴിയും. മിഥുകളിൽ കാണുന്ന ഈ സമാന സ്വഭാവത്തെപ്പറ്റിപല സിദ്ധാന്തങ്ങളുമുണ്ട്.

ചരിത്രത്തെക്കാളേറെ ഐകരൂപ്യം മിഥുകൾക്കുണ്ട് എന്ന് ചില പണ്ഡിതന്മാർ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ വർഗസംഘട്ടനത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മാത്രം മിഥുകളെ പഠിക്കുക എന്ന അഭിപ്രായത്തോട് പൂർണ്ണമായി യോജിക്കാൻ ആവില്ല.

സാമ്പത്തികമായ അടിത്തറമേൽ കെട്ടിപ്പടുക്കുന്ന മേൽപുരയാണ് ആശയലോകം എന്ന്. മാർക്സിസത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ വിലയിരുത്തുമ്പോൾ കാണാം. സാമ്പത്തിക ഘടകങ്ങൾക്ക് മാറ്റം വരുന്നതോടുകൂടി ആശയലോകത്തിൽ മാറ്റം വരുമെന്ന കാഴ്ചപ്പാട് യാന്ത്രികമായി ഒതുക്കിനിർത്താൻപാടില്ല. സാമ്പത്തികാടിത്തറ മാത്രമെ സജീവമായി നില്ക്കുന്നുള്ളുവെന്നും ആശയലോകമാകുന്ന മേൽപുര നിർജ്ജീവമാണെന്നും ഈ സിദ്ധാന്തത്തിനർത്ഥമില്ല.

അതതുകാലത്തെ സമൂഹത്തിന്റെ യാന്ത്രികമായ പ്രതിഫലനമായി മാത്രം ആശയങ്ങളേയും സങ്കല്പങ്ങളേയും മിഥുകളേയും കണ്ടാൽ പോര ആശയലോകത്തിന് അതിന്റേതായ സ്വയം ഭരണമുണ്ട് ഇക്കാര്യം വിസ്മരിക്കരുതെന്ന് മാർക്സിസ്റ്റ് ആചാര്യന്മാർ തന്നെ പിൽകാലത്ത് പറയുകയുണ്ടായി.

ചില പ്രത്യേകകാലത്ത് ചില പ്രത്യേക ജന്തുക്കൾ ചിലയ്ക്കുന്നതായി കാണാം. ഈ ശബ്ദങ്ങൾ പലപ്പോഴും കാലാവസ്ഥയുടെ സൂചനകളാകാറുണ്ട്. അതുപോലെ വ്യവസ്ഥിതി തകർന്ന് പകരം മറ്റൊന്നു വരുവാനുള്ളതിന്റെ കേളികൊട്ട് ആശയലോകത്താണ് ആദ്യം ആരംഭിക്കുന്നത്.

റഷ്യയിൽ സോഷ്യലിസ്റ്റ് വിപ്ലവം വരുന്നതിനുമുൻപ്തന്നെ അതിന്റെ മുന്നോടിയായി ചെഖോവ്, ടോൾസ്റ്റോയ് തുടങ്ങിയവർ ശബ്ദിച്ചു. ഫ്രഞ്ചുവിപ്ലവത്തിനുമുൻപും ആശയരംഗത്ത് ചലനമുണ്ടായതായി കാണാം. എന്നാൽ വിപ്ലവത്തിനുശേഷവും ആശയലോകത്ത് പഴയതിന്റെ സ്വാധീനം തങ്ങിനിൽക്കുന്നതു കാണാം. പോളണ്ടിലെ സമകാലിക സംഭവവികാസങ്ങൾ ഈ പ്രതിഭാസത്തിന് ഒരു സമൂർത്തോദാഹരണമാണ്. സമൂഹത്തിലേക്ക് ആദ്യം കടന്നുവരുന്നത് ആശയമാണ് അവസാനം പോകുന്നതും ആശയമാണ്.

സമ്പാദകൻ- മിറാജ് എ. എസ്.
രണ്ടാംവർഷം സാമ്പത്തികശാസ്ത്രം

"Democracies are most commonly corrupted by the insolence of Demagogues." – ARISTOTLE

## DEMOCRACY

As an eye witness to the failure of Alhenian democracy, Aristotle makes the above statement. The term "Democracy" is, as we all know derived from the Greek word "Demos" and "Kratos" meaning "People" and "Government" respectively.

According to Abraham Lincoln, it is the Government of the people, by the people, for the people.

But we find that democracy as it is being worked out in countries is contrary to the above definition.

This is mostly due to the inefficient and corrupt leadership. What the leader says is supreme and is to he obcyed implicitly. In the hands of a strong leader the members are 'rubber stamps". The leader, his family and some of his close associates use his position to satisfy their selfish motives.

Democracy is a Government of the people, But the masses are asses. They lack vigilence, which is very essential for a democracy and are ignored. Thus it results in the despotism of the majority. Common men, due to lack of education, superstition etc. is a victim of demagogues. The ignorance of the masses combined with the insolence of the demagogues corrupt modern democracy.

Political parties are an important instrument for the successful working of democracy. But under this, the opposition party leaders in order to oust the ruling party from power, take to undemocratic methods. They join hands with anti social elements and encourage communal conflicts.

Politics in India is the last refuge of a scoundrel. 'A scientist is a person who knows more and more about less and less. All he knows everything of nothing. A politician is a person who knows less and less of more and more till he knows nothing of everything," said a wit.

According to Prof: Seely, "Democracy is a form of Government in which everyone has a share". If this dream is to come true, if we must avoid the minatory danger of democracy turning dictatorship, we must co-operate and fight out these demagogues. We must re-establish the golden Principles of democracy as presented by our ancient political philosophers.

C V. Malini, I B. A.

# BOURGEOIS AND PROLETARIANS

**The history of all hitherto existing society is the history of class struggles.**

Freeman and slave, partician and plebeian, lord and serf, guild-master aud journeyman, in a word, oppressor and oppressed, stood in constant opposition to one another, carried on an uninterrupted, now hidden, now open fight, a fight that each time ended, either in a revolutionary re-constitution of society at large, or in the common ruin of the contending classes.

In the earlier epochs of history, we find almost everywhere a complicated arrangement of society into various orders, a manifold gradation of social rank. In ancient Rome we have partcians, kinghts, plebeians, slaves: in the Middle Ages, feudal lords, vassals guild-masters, journeymen, apprentices, serfs: in almost all of these classes, again,subordinate gradations.

The modern bourgeois society that has sprouted from the ruins of feudal society has not done away with class antagonisms. It has but established new classes, new conditions of oppression, new froms of struggle in place of the old ones.

Our epoch, the epoch of the bourgeoisie, posseses, however, this distinctive feature: it has simplified the class antagonisms. Society as a whole is more and more splitting up into two great hositile comps into two great classes directly facing each other Bourgeoisie and Proletarat.

[Communist Manifesto]

# Roopa

She was just beautiful. I first saw her at the book stall. That was my first day in the College. Her book was very innocent. A pimple on her cheek added to her beauty. When she laughed, it was like silver bells tingling. My heart skipped a beat when I saw her sitting at the first row in my class.

I was watching her movements all that hour. I could see a dimple on her cheek when she smiled. As soon as the first hour was over and our professor had gone to the department, I gathered up my courage and introduced myself to her. She smiled and told me her name, 'Roopa'. 'lovely name', I said. Her features went very well with her name.

I had little sleep that night. Her smile did not fade away. I tossed in my bed restlessly trying to get some sleep and ended up on the floor. I got up rubbing my bruised head where it had collided with a chair. I took a sedative and gradually the goddess of sleep descended on me. I was carried mercifully into a world of unending joy. There we walked in the rain hugging each other, her head on my shoulder. Suddenly a thunder came and she hugged me tightly. The thunder became louder and louder as I came out of the dreamland I became aware of my sister at my side, shaking me to wake me up.

That day I had a severe headache She came to me and asked why I was looking so gloomy she said we would go to the lake view and have some cool breeze. Since then we have gone there daily and shared our happiness.

Soon the Christmas holidays came and I got her address. She asked me "shall I call you xy as a shortform of Christy". I laughed and said, "I like my name, call me Chris".

I sent her a beautiful X'mas card along with a touching letter with lot of mystic words like sweetheart, darling, angel etc. Three days later I got a reply. My hand was shaking and so, when I opened it I tore a part of the letter. There it was. "My dearest Chris", and so on. My joy knew no bounds. At the end was scribbled the magic word 'Roopa'. I kissed it a hundred times and kept it in my diary. I thought, that would be the happiest day in my life. We sent and received many letters since then, each better than the previous. Her letters exceeded mine in intensity of passion as well as length. We were not to become the laughing stock of the college.

It was the College Day. Ah! there she was. But who is the fair young man with her. Must be her brother, I said to myself. She came over to me and smiled. She introduced me to the man at her side. She said, "Roy, this is christy, one of the jovial fellows in the college". I looked up smiling. 'Aha' he said, "so you must be the guy who sent those beautiful letters. It gave me a great thrill to write those replies You see, it helped! to keep me in practice and to remember the past. I am Roopa's husband"

Christy J. Samuel
III B. Com.

## വിദ്യാലയങ്ങളിലെ

വിദ്യാർത്ഥികൾ ഇന്ന് അക്രമാസക്തരും അച്ചടക്കരഹിതരുമാണ്. ഇൻഡ്യയിലെന്നല്ല; ലോകത്തിലെവിടെയും ഈ സ്ഥിതിവിശേഷമാണ് നിലവിലുള്ളത്. ഇതിനു പലരും പല കാരണങ്ങളും പറയുന്നുവെങ്കിലും ഇതിന്റെയെല്ലാം അടിസ്ഥാനകാരണം ഒന്നുതന്നെയല്ലേ ? തലമുറകളായി നിലനിന്നുവരുന്ന ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളെ അപ്പാടെ മാററിക്കൊണ്ടുള്ള പുതിയ ഒരു സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക വ്യവസ്ഥിതിക്കുള്ള യുവതലമുറയുടെ അടങ്ങാത്ത മോഹത്തിന്റെ ബാഹ്യ പ്രകടനമല്ലേ വിദ്യാർത്ഥികളിലും നാം കാണുന്നത് ? ഇന്നത്തെ കലങ്ങിക്കിടക്കുന്ന മലിനമായ അന്തരീക്ഷം, ഒന്നു കലങ്ങിതെളിഞ്ഞാൽ മാത്രമേ ആ പുതിയ സാമൂഹ്യ വ്യവസ്ഥിതി രൂപം കൊള്ളൂ. വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹത്തിന് പഠിക്കുകയും ഭാവിയുടെ ഭാരമേല്ക്കാനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പു നടത്തുകയും ചെയ്യുന്നതോടൊപ്പം തന്നെ നിലവിലുള്ള സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ വ്യവസ്ഥയാകെ മാററിമറിക്കാനും പുതുക്കിപ്പണിയാനും ഉള്ള കർത്തവ്യവും ഉണ്ടെന്ന തത്വം പരക്കെ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ലോകവും കാലവും വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹത്തിലർപ്പിച്ച പുതിയ ഭാരവും, വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കർത്തവ്യത്തെ ഇരട്ടിപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണ്. വിപ്ലവവും സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ പരിവർത്തനവും മാത്രമാണ് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കടമയെന്നും, ജീവിതത്തിന്റെ സർഗ്ഗാത്മകമായ വസന്തകാലമാകെ, സമരംകൊണ്ടു കഴിയാമെന്നും ആഗ്രഹിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ അതിഗൗരവമാർന്ന പുതിയ കർത്തവ്യങ്ങൾ നിർവഹിക്കാൻ പ്രാപ്തരല്ല.

ആദ്യമായും അവസാനമായും പഠിക്കുകയും ബുദ്ധിപരമായ സിദ്ധികൾ പരമാവധി വികസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുകയാണ് നമ്മുടെ കർത്തവ്യം. കാരണം, വിപ്ലവത്തിലെന്നപോലെ പുതിയ സമൂഹസൃഷ്ടിക്ക് സമർത്ഥമായ നേതൃത്വം വഹിക്കണമെങ്കിൽ ഒരു നവീന സമൂഹത്തിന്റെ ശില്പവേല നിപുണമായി സാധിക്കണമെങ്കിൽ, ബുദ്ധിപരവും വൈജ്ഞാനികവും ആയ ആയുധമണിയൽ അതിപ്രധാനമാണ്. ഇതുപോലുള്ള ഒരു സമൂഹം കെട്ടിപ്പടുക്കണമെങ്കിൽ ഇനിയും വർഷങ്ങൾ വേണ്ടിവരും. സത്യത്തിലും നീതിയിലും പരസ്പര സ്നേഹത്തിലും അധിഷ്ഠിതമായ നൂതന സമുദായിക വ്യവസ്ഥയ്ക്കുവേണ്ടിയാണ് വിദേശ വിദ്യാർത്ഥികൾ സമരം ചെയ്യുന്നതെങ്കിൽ നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികൾ പലപ്പോഴും അനാവശ്യകാര്യങ്ങൾക്ക് വേണ്ടി സമരം ചെയ്യുന്നു. ഇങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ നമ്മുടെ യുവതീയുവാക്കന്മാർ അസംതൃപ്തരും നിരാശരുമാണ്. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഇടയിലെ പല പ്രശ്നങ്ങൾക്കും കാരണക്കാർ അധികാരികളല്ലേ ? അവരുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ? അവയ്ക്ക് എങ്ങനെ പരിഹാരം കാണാം.

സാമൂഹികവ്യവസ്ഥിതി:-

ആധുനിക സാമൂഹിക വ്യവസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ച് അധികമൊന്നും പറയാതിരിക്കുകയാണ് നല്ലത്. കാരണം ഇന്നത്തെ നമ്മുടെ സമൂഹം വഞ്ചനയിലും, അസമത്വത്തിലും അനീതിയിലും അക്രമത്തിലും സർവ്വോപരി പരസ്പര വിദ്വേഷത്തിലും അധിഷ്ഠിതമാണ്. ആർഷഭാരതത്തിൽ അനുസരണവും അച്ചടക്കവും ആണ് സ്വഭാവമഹിമയായി കണക്കാക്കിയിരുന്നതെങ്കിൽ ഇന്ന് നന്മ തിന്മ ഭേദമെന്യേ സകലതിനേയും എതിർക്കുന്നത് ധീരതയായും അനുസരണശീലം ദൗർബല്യമായും ആണ് ആധുനികതലമുറ നോക്കിക്കാണുന്നത്. നാനാതരത്തിൽപ്പെട്ട പലരും ഇന്ന് സമരം ചെയ്യുന്നു അദ്ധ്യാപകർ, തൊഴിലാളികൾ; പോലീസുകാർ. ഇങ്ങനെ സമൂഹത്തിന്റെ എല്ലാ തലത്തിലും സമരത്തിന് മാന്യസ്ഥാനം ലഭിച്ചതോടെ വിദ്യാർത്ഥികളും തങ്ങളുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കാനായി സമരം തന്നെ സ്വീകരിച്ചാൽ എന്താണ് തെററ് ? അച്ചടക്കരഹിതമായ ഒരു സമൂഹത്തിന് അച്ചടക്കമുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളെ രൂപപ്പെടുത്താൻ സാദ്ധ്യമല്ല. അച്ചടക്കം, സത്യം, സമാധാനം, പരസ്പരസ്നേഹം എന്നിവയ്ക്ക് വിലമതിക്കുന്ന ഒരു സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥിതിരൂപം കൊള്ളേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായം:-

ഇന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ ഘടനയിലും ഉള്ളടക്കത്തിലുംമൗലികമായ മാററം വരുത്തേണ്ടതാണ്. കലാലയ ജീവിതം കടന്നുവരുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ലക്ഷ്യം ഭാവിജീവിതം ഭാസുരമാക്കുന്ന ഒരു തൊഴിലാണ്. എന്നാൽ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ നിലവിലിരിക്കുന്ന അഭ്യസ്തവിദ്യരുടെ രൂക്ഷമായ തൊഴിലില്ലായ്മ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ലക്ഷ്യബോധത്തെ തകർക്കുന്നു. ബിരുദം എന്ന നെറിപ്പട്ടമാണ് 15 വർഷത്തെ അദ്ധ്വാനത്തിനുശേഷം ഇന്നു വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുലഭിക്കുന്നത്. ഇന്ന് തൊഴിലും തൊഴിലു ചെയ്യാനുള്ള പരിശീലനവുമാണ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വേണ്ടത്; അഥവാ ഭാവിജീവിതത്തിനുപകരിക്കുന്ന തൊഴിലധിഷ്ഠിത വിദ്യാഭ്യാസമാണ് ഇന്ന് ആവശ്യം. ചുരുക്കത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസത്തെ തൊഴിലുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തുന്ന സാങ്കേതിക വിദ്യാഭ്യാസം വിപുലപ്പെടുത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇപ്രകാരം ബിരുദാനന്തരം തൊഴിൽ ലഭിക്കുമെന്നുള്ള ബോധം വിദ്യാർത്ഥികളെ നശീകരണപ്രവർത്തനത്തിൽ നിന്നു പിൻതിരിപ്പിക്കാൻ വലിയ ഒരു അളവു സഹായിക്കും.

അധികാരികളുടെ വിദ്യാർത്ഥിവിരുദ്ധമനോഭാവം:—

വ ദ്യാർത്ഥികൾ സംഘടിതരാണ്. ആധുനിക ഗവൺമെന്റുകൾ

# അച്ചടക്കരാഹിത്യം

വിദ്യാർത്ഥികളെ ഭയന്നുകൊണ്ടാണ് ഭരണം നടത്തുന്നത്. വിദ്യാർത്ഥികൾ അവരുടെ ന്യായമായ ആവശ്യങ്ങൾ സാധിച്ചു കിട്ടുന്നതിനായി സമരം നടത്തിയാൽ ന്യായമോ അന്യായമോ എന്നുനോക്കാതെ പോലീസ് എന്ന രക്ഷാസേനയെ ഉപയോഗിച്ച് വിരട്ടിഓടിക്കലും ലാത്തിചാർജ്ജും നടത്തുന്ന സർക്കാരിന്റെ മനോഭാവം മാറേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെയുള്ള പ്രവൃത്തികൾ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ പ്രതികാര മനോഭാവം വളർന്നുവരുവാൻ കാരണമാകുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ന്യായമായ ആവശ്യങ്ങൾ അനുവദിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. വിദ്യാർത്ഥിപ്രശ്നങ്ങൾ അവരുടെ സംഘടനകൾ, രക്ഷകർത്താക്കൾ, അദ്ധ്യാപകർ എന്നിവരുടെ പ്രതിനിധികളുമായി ചർച്ചചെയ്തു തീർക്കണം.

ഗുരുക്കന്മാരുടെ മനോഭാവം:—

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ജീവിതത്തിന്റെ സിംഹഭാഗവും കലാലയങ്ങളിൽ ചെലവഴിക്കുന്നതു നിമിത്തം അവരുടെ സ്വഭാവരൂപീകരണത്തിൽ അദ്ധ്യാപകർക്ക് പ്രധാനമായ ഒരു പങ്കാണുള്ളത്. ഇന്ന് പല അദ്ധ്യാപകരും തൊഴിലിനുവേണ്ടി തൊഴിൽ ചെയ്യുന്നവരാണ്. സ്വന്തം തൊഴിലിൽ അഭിമാനം കൊള്ളാത്ത ഇവർ സമാധാനത്തിന്റെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും മാർഗ്ഗം വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കാണിച്ചുകൊടുക്കുന്നതിൽ പരാജയപ്പെട്ടവരാണ്. ഇന്നത്തെ യുവ അദ്ധ്യാപകർ നമ്മളെ പോലെ സമരാന്തരീക്ഷത്തിൽ നിന്നുവന്നവരാണ്. തങ്ങളുടെ കർത്തവ്യം ആത്മാർത്ഥമായും സത്യസന്ധമായും നിർവഹിച്ച് അതിൽ ചാരിതാർത്ഥ്യം കണ്ടെത്തുന്നതിനു പകരം "പഠിപ്പിച്ചില്ലെങ്കിലും ഞങ്ങൾക്ക് ഒന്നുമില്ല." എല്ലാമാസവും 30-ാം തീയതി ഞങ്ങൾക്ക ലഭിക്കാനുള്ളത് ലഭിക്കും എന്ന സ്വാർത്ഥ മനോഭാവക്കാരാണ്.

ഈ സാഹചര്യത്തിൽ ചിട്ടകളിലോ, സമരമോ മറ്റോ സ്വീകരിച്ചാൽ അതിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ മാത്രമാണോ കുറ്റക്കാർ. വാക്കിലും പെരുമാറ്റത്തിലും നോട്ടത്തിലും അദ്ധ്യാപകർ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക മാതൃകയായിരിക്കണം.

അദ്ധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥി അനുപാതം:-

വിദ്യാലയങ്ങളിലെ വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന വിദ്യാർത്ഥിസംഖ്യ ഓരോ വർഷവും ക്രമാതീതമായി വർദ്ധിക്കുന്നതോടെ അദ്ധ്യാപകരുമായുള്ള അകൽച്ചയും വർദ്ധിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് അദ്ധ്യാപകവിദ്യാർത്ഥി അനുപാതം 1.30 ആയി ക്ലിപ്തപ്പെടുത്തേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

ഗുരുശിഷ്യബന്ധം:-

ആർഷഭാരതത്തിൽ നിലനിന്നുവന്ന പരിപാവനമായ ഗുരുശിഷ്യബന്ധം ഇന്ന് ശിഥിലമായിരിക്കുന്നു. തങ്ങളുടെ ഗുരുക്കന്മാരെ ഭക്തി സ്നേഹത്തോടെ വീക്ഷിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾ തയ്യാറല്ല. വിദ്യാർത്ഥികൾ തങ്ങളുടെ ഗുരുക്കന്മാരോട് സ്നേഹബഹുമാനത്തോടെ പെരുമാറാൻ തയ്യാറാവണം. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സ്നേഹം നേടാൻ അദ്ധ്യാപകർ ശ്രമിക്കേണ്ടതാണ്. ഒരു മാതൃകാദ്ധ്യാപകൻ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ആരാധ്യപുരുഷനായിരിക്കും. വിദ്യാർത്ഥികൾ ചില അദ്ധ്യാപകരെ ബഹുമാനിക്കുകയും അനുസരിക്കുകയും അവരുടെ ക്ലാസിൽ അച്ചടക്കം പാലിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് ഇതിനുത്തമ ദൃഷ്ടാന്തമാണ്.

രാഷ്ട്രീയപാർട്ടികളുടെ ഇടപെടൽ

വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഇന്നൊരു ആവശ്യമായി തീർന്നിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഈ സംഘടനകൾ രാഷ്ട്രീയപാർട്ടിക്കാരുടെ വാലും ചട്ടകവും ആയി വർത്തിക്കാൻ പാടില്ല. ഇന്ന് രാഷ്ട്രീയപാർട്ടിക്കാരുടെ ബലവും ശക്തിയും അളക്കാനുള്ള മാനദണ്ഡം അവരുടെ വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനകളാണ്. വിദ്യാലയങ്ങളിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ അവർ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നു. കോളേജ് യൂണിയൻ തെരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ശക്തമായ പാർട്ടി അധികാരത്തിൽ വരുന്നു. പ്രതിപക്ഷം പലയിടത്തും അക്രമമഴിച്ചുവിടുന്നു. പരിപാവനമായ കലാലയ വളപ്പിലുള്ളതിൽ സകലതിനും അവർ രാഷ്ട്രീയ നിറം കൊടുക്കുന്നു. നാളത്തെ പൗരന്മാർ എന്ന നിലയിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ ഇടപെടേണ്ടതാണ്. പക്ഷെ, വിദ്യാലയം രാഷ്ട്രീയക്കളരിയാക്കി മാറ്റരുത്. സ്വഭാവത്തിലും പഠനത്തിനും പഠനേതര പ്രവർത്തനങ്ങളിലും മികച്ചുനിൽക്കുന്ന പ്രതിഭാശാലികളെ അവർ ഏതു രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടിയിലായിരുന്നാലും ശരി നേതൃത്വം ഏല്പിക്കാൻ വിദ്യാർത്ഥികൾ തയ്യാറാവണം.

രാഷ്ട്രീയവും സാമൂഹികവും സാമ്പത്തികവും സാംസ്കാരികവുമായ വിപ്ലവത്തിലൂടെ നേടുന്ന ആദർശ സുന്ദരമായ ഒരു ഭാവി സമൂഹം കെട്ടിപ്പടുക്കാൻ തങ്ങൾക്കാവും എന്ന ബോധം വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുണ്ടായിരിക്കേണ്ടതാണ്. ചുരുക്കത്തിൽ, ലക്ഷ്യപ്രാപ്തിക്കുതകുന്ന വിദ്യാഭ്യാസ സമ്പ്രദായം നടപ്പാക്കുക, സർക്കാർ വിവേകപൂർവ്വം പ്രശ്നങ്ങൾക്ക പരിഹാരം കാണുക, അദ്ധ്യാപകർ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക മാതൃകയായി ആദർശനിഷ്ഠ പാലിക്കുക, കലാലയത്തിൽ രാഷ്ട്രീയപാർട്ടിക്കാരുടെ അഴിഞ്ഞാട്ടം അവസാനിപ്പിക്കുക, വിദ്യാർത്ഥികൾ ധാർമ്മികമൂല്യത്തിനു വിലകല്പിക്കുക, പുതിയ ഒരു സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥിതിക്ക് രൂപം നൽകുക എന്നീ പോംവഴികൾ വിദ്യാലയങ്ങളിൽ അച്ചടക്കവും സമാധാനവും ഉള്ള അന്തരീക്ഷം സ്ഥാപിക്കാൻ സഹായിച്ചേക്കും.

മാത്യൂസ് എബ്രഹാം
രണ്ടാംവർഷ സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്രം

# Miserable failure of an optimistic idea

Shift system has been adopted in almost all colleges. The only aim of the shift system was to admit more students to the colleges and it must be admitted that this aim has been achieved to a great extent. As a result of this shift system double the number of students who could be admitted earlier get admission in colleges.

It seems the University has thought that by providing more seats in the colleges they have solved all their problems. This optimistic measure of our University has proved a failure from the point of view of education in the real sense.

The vital mistake committed by the University while implementing shift system in the colleges was neglecting the importance of the way of implementation and having not considered seriously its drawbacks and weaknesses. What is the use, even if the students get admission in a college if proper education is not available there?

In almost all the colleges where shift system has been implemented, there seems to be some sort of grading. If you score high marks you can get yourself enrolled your name in the first shift ie. the morning shift. If it is the other way round ie. you are out of the school with low marks. you are lucky to get yourself a seat in some college just because of the great brain work of our University called the Shift System. But it should be mentioned that students who seek admission with low marks are pushed into the second shift ie. evening shift. As a result of this grading a type of superiority is given to the student of the morning shift. The students of the second batch or shift are looked upon as second grade students as the general assumption is that the evening shift is for the students who just scrape through the school final examinations.

It is a well known fact that the lecturers of a college play a vital role in the life of the students. Like the wording "All are equal before law", "all students are equal before the lecturers". The lecturers should not and must not show any partiality towards any student or a group of students. The knowledge of the lecturers should be transmitted to all students equally. But what is going on in the practical life nowadays is the reverse. It is especially the second shift students who greatly feel and suffer this kind of discrimination created by their lecturers. If you ask why this discrimination; the obvious answer is that the lecturers are more interested in teaching the students of the morning shift as the students of this shift are considered a little bit studious just because they scored high percentage in the school final exams. It is an easily noticeable thing that the zest and enthusiasm of the lecturers are gone or slackens to a large extent when they enter the second shift classes.

It is high time that the leturers who are supposed to educate and make the students of today great men of tomorrow changed their attitude towards their students. It is a great pity that the lecturers of today are indirectly or directly playing a minor role in ruining the students by their present approach towards them.

And it is not too late for the authorities concerned to go deep into the weakness and demerits of the shift system and rectify them at the earliest possible so that it would be of great help for the students of the coming years.

P. M. Subramanian
II B. Com.

India on attainment of independence inherited a capitalist system of society which is the cause for all the malady in this country.

The capital plays an important role in the economic life of the country. The control of sources of capital in private sector is a great hinderance in the economic progress of the nation. It creates imbalance and causes inflation by creating artifical scarcity of essential commodities, by large scale hoarding. It is imperative that these sources of capital are brought under the state control to check inflation and to provide stable economy. It was only with this end in view that nationalising the banks becomes urgent.

## Rich Country - Poor People

We are not a poor country but a country of poor people. The present system of capitalist economy does not suit the conditions in this country. We have to adopt socialism as the order of society for ensuring rapid increase in production and to ensure equitable distribution.

Socialism as the order of society is not something imported but it flows from the tenets of the Indian constitution. The constitution enshrines equality and justice-social, economic and political. Political freedom is meaningless without economic freedom from want and starvation. The country has therefore to march forward towards socialism. When the workers have a feeling of belonging to the industry. and equitable distribution of wealth is ensured. the production would increase.

## No Politics for Civil Servants - But can they resist socialism?

The civil servants. when they enter the civil service. have to forego some of their citizenship rights. But they do not cease to be citizens. They do have a stake in the path the nation chooses. In the name of "no politics" should they be allowed to resist socialism? The civil servants being the intelligentsia of the country. the opinion amongst their ranks has to be clearly mobilised in favour of socialism as otherwise, a socialist programme of the Govt. would be ineffectual.

## Cut off head to end headache!

The people in favour of free enterprise argue against the state control of industries. They would even say that the Postal system should be transferred to the private sector for providing efficient and cheap service. as the delivery of letters is being delayed or the telephone calls are not promptly answered. This is like asking a man to cut off his head if he has a headache! The defects could be improved upon but that does not justify the private sector to usurp all the profits which accrue as a result of the sweat of labour.

## Community Control of Food

Regarding the food crisis there was no real shortage of food. But the few rich peasants and the big business magnates and controllers of trade indulge in hoarding of foodgrains. The foodgrains are procured from the peasants at a low price at the time of harvest and they are stored in godowns on behalf of these business magnates, creating artifical scarcity. Then the stock is gradually released during the lean months and the prices are dictated. The solution of the food crisis therefore lies only in community control of the food trade, whereby equitable distribution to the people could be ensured.

(The above is a speech made by late Shri: V. K. Krishna Menon, the stormy petrel of Indian political arena. If he is alive, he may well equally have spoken it in 1975)

---

"Violence is, of course, alien to our ideals. 'Socialism' is opposed to violence against nations. That is indisputable. But Socialism is opposed to violence against man in general."
"Despite everything. our course is advancing. And the workers party is being built. a revolutionary Social Democratic Party standing opposed to the liberal renegades and the liquidators. Things will look brighter for us too."
(LENIN)

"The idea of non-violence is thus becoming an inflexible dogma which may not be challenged. As such it is losing its spiritual appeal to the intellect, and taking its place in the pigeon hole of faiths and relegion. It is even becoming a sheet anchor for vested interests, to exploit it to maintain the statusquo."
(PANDIT NEHRU)

മലനാട്ടിൻ മക്കളും ഞങ്ങളും
ഞങ്ങളെന്നും പട്ടിണിക്കാർ,
ഞങ്ങളീ പണിശാലകൾക്കായ് —
ജനിച്ചു ഞങ്ങളും ഞങ്ങളും —
തൊലുണങ്ങി വരണ്ട മാംസ —
ക്കോലമെല്ലാം, കലപ്പുരയുന്നും —
കാളപോലെയുഴന്നടിയനവധികൾ മന്ത്രമായി,
കാലമെത്ര കഴിഞ്ഞു ഞങ്ങടെ,
സൂര്യനെത്ര ചുവന്നു ഞങ്ങടെ,
സൂര്യകാന്തി പൂവിരിഞ്ഞ് വിരിഞ്ഞു ഞങ്ങടെ,
സ്വപ്നമെല്ലാം വിടർന്ന വാനിൽ —
കൊഴിഞ്ഞു ഞങ്ങളിതളിൻ —
മക്കളും ഞങ്ങളും—
ഞങ്ങളിവിടെ ജനിച്ചു —
ഞങ്ങളും മരിക്കുവോളം,
ഞങ്ങളീ മലനാട്ടിൽ ഞങ്ങളും —
മലനിരത്തി —
കന്നുമേച്ചി —
കുഴിനികത്തി —
വഴിയൊരുക്കി —
കന്നുപൂട്ടി —
കളമൊരുക്കി —
കളമൊരുക്കി നിറഞ്ഞ മനസ്സുകൾ നെയ്ത സ്വപ്നം
— നെയ്തു ഞങ്ങളും,
വലിയ വിളവുകൾ കൊയ്തെടുക്കാൻ,
വയലിലൊക്കെ വിളയിറക്കി,
വിളവിനൊക്കെ കാവൽ നിന്ന്,
കാവിലെന്നും നേർച്ച നേർന്ന് —
കണ്ണുപൂട്ടാതടിമ ഞങ്ങളും,
കൺമിഴിച്ചു കാത്തുനിന്നു.
കാവുതീണ്ടും നേരമായി.
കാവുതീണ്ടും നേരമായി.
കാവുതീണ്ടും നേരമായി.
കാവിലമ്മ ഞങ്ങടമ്മ,
ഞങ്ങടമ്മ നല്ലമ്മ —
നല്ലതാവിളയാടാൻ നേരമായി.
കാവുതീണ്ടാൻ നേരമായി.
പട്ടുടുത്ത് കാപ്പണിഞ്ഞരമണിയണിഞ്ഞ് —
പള്ളിവാളും കാൽച്ചിലമ്പുമണിഞ്ഞ് ദേവി —
മുടിയിളക്കിയുറഞ്ഞുതുള്ളാൻ നേരമാവുന്നു.
പന്തത്തിരികൊളുത്തി —
കരളികത്തി —
കളമെഴുതി —
കുടംകൊട്ടി —
വീണമീട്ടി —
പാട്ടുപാടി —
കോഴിവെട്ടി —
ഉതസിക്കൂട്ടി —
കല്ലിൽ തിരികൊളുത്തി,
നിലവറചേരാൻ നേരമാവുന്നു.
നിങ്ങളുണരു കാവുതീണ്ടാൻ, കാവുതീണ്ടാൻ.
നിങ്ങളുണരുവുറഞ്ഞു തുള്ളാൻ, ഉറഞ്ഞു തുള്ളാൻ.
നിങ്ങളുണരു തുടിമുഴക്കാൻ, തുടിമുഴക്കാൻ.
നിങ്ങളുണരു നാടുണർത്താൻ, നാടുണർത്താൻ.

# ഉണർത്തുപാട്ട്

നിങ്ങളുണരു നാടിൻമക്കൾ, നാടിൻമക്കൾ.
സമരകാഹള ഗാനവുമായ്
സമരഭൂമിയിലെല്ലാമായി.
അന്തിവെട്ടത്തണലുപററി,
അമ്പലപ്പറമ്പിലെന്നും,
"എവിടെ നിങ്ങടെ ഭാരതം ?.
എവിടെ നിങ്ങടെ ഭാരതം ?.
എവിടെ നിങ്ങടെ ഭാരതം ?"
തലയരിഞ്ഞ ശവങ്ങൾ നാട്ടിൽ കണ്ടിട്ടില്ല.
തലകുനിച്ചിനിങ്ങൾ നാട്ടിൽ നടന്നിട്ടില്ല.
കരിങ്കൊടികൾ വാനിലുയർത്തിടുവാൻ,
ചെങ്കൊടികൾ ഞങ്ങൾ താഴ്ത്തിട്ടില്ല.
ഞങ്ങളീ മലനാട്ടിൻ മക്കൾ,
ഞങ്ങളീ ചെളിമണ്ണിൻ മക്കൾ,
ഞങ്ങളീ കയ്യൂരിൻ മക്കൾ,
ഞങ്ങളീ വയലാറിൻ മക്കൾ,
ഞങ്ങടെ വയലുകളൊന്നു നിറഞ്ഞോട്ടെ,
ഞങ്ങടെ പുഞ്ചമണ്ണൊന്നു നനഞ്ഞോട്ടെ,
ഞങ്ങടെ കൂരകളൊന്നു പുകഞ്ഞോട്ടെ,
ഞങ്ങടെ ചെറുമക്കളൊന്നു വളർന്നോട്ടെ,
ഞങ്ങടെ പുലരികളൊന്നു ചുവന്നോട്ടെ,
ഞങ്ങടെ സന്ധ്യകളൊന്നു ഇരുണ്ടോട്ടെ,
ഞങ്ങടെ പൂവിളി വാനിൽ മുഴങ്ങും.
ഞങ്ങടെ പൂവിളി വാനിൽ മുഴങ്ങും.
ഞങ്ങടെ പൂവിളി വാനിൽ മുഴങ്ങും.
ഉലകിലുണർത്തി ഇടി മുഴക്കി —
വീരസമര കഥകൾ പാടി —
രക്തസാക്ഷിക്കുന്നു കേറി —
രക്തപുഷ്പ പൂ ചൊരിഞ്ഞ് —
അന്തിമേഘക്കീറിനൊപ്പം ചെങ്കൊടി-
ഉയർത്തീടുവാൻ,
ആർത്തലക്കും തിരകൾക്കൊപ്പം പടയണിയായ്-
വളരുവാൻ
കർഷകന്റെ കഥപറഞ്ഞ് കയർപിരിക്കും -
കഥകൾപാടി
ഞങ്ങളുണരും നാട്ടുണർത്തും.
ഞങ്ങളുണരും നാട്ടുണർത്തും.
ഞങ്ങളുണരും നാട്ടുണർത്തും.

●

അപ്പു

# ഞാൻ കണ്ട ലോകം

മോഹഭംഗത്തിൽ കരിനിഴൽ വീശി -
ഉണരുമീ നവയുഗ തലമുറയിൽ
ഉരുണ്ടുകൂടി കാർമേഘപടലങ്ങൾ
നമ്മുടെ സുരഭില പുലരികളിൽ.
കണ്ടാവു പുകതൻ ധൂളികളിൽ;
ആനന്ദസാഗരം കണ്ടെത്തുവോർ,
ഓജസ്സു വററിയ നീർച്ചാലുകളായ്
ഇരുപതാം ശതകത്തിൽ സന്തതികൾ
ജനനിതൻ നിശ്ശബ്ദയാമങ്ങളിൽ
തെളിയുന്ന വിദ്യുത്ദീപങ്ങൾ !
ഉയരുന്ന ലഹരിതൻ മേളങ്ങൾ !
ധ്വനിക്കുന്ന നിശാമന്ദിരത്തിൽ.
കോളിളക്കങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കും
അധികാര ദുർമോഹ വൃന്ദങ്ങൾ
പിടയുന്ന കോടികൾ ഭാസുരഭൂവിൽ
ഒരു നവ മനുഷ്യനായ് ജനിക്കുവാൻ
രാമായണത്തിലും രാവണനുണ്ട്
ത്രേതായുഗത്തിലുമുണ്ടൊളിയമ്പുകൾ
ഇരുപതാം ശതകത്തിൽ കൂരമ്പുക -
ളേററു പിടയുന്നു ശതകോടികൾ.
മുൾക്കിരീടമണിഞ്ഞ ദേവൻ-മനുഷ്യ
സ്നേഹമിവിടെ വിതച്ചീടാനായ്
നടന്നു നാഥൻ നാടുകൾതോറും
ധർമ്മമിവിടെ കണ്ടെത്താൻ... .. !
കണ്ടു നമ്മൾ കുരുക്ഷേത്രങ്ങൾ
പടവാളേന്തിയ പാണ്ഡവർ നാം
കേട്ടു നമ്മൾ പാഞ്ചജന്യം
പുതിയൊരുഷസ്സിൽ വരവേൽപ്പായ്
പാരിൽ മാനവക്ഷേമത്തിൻ
കാഹളമൂതിയുണരുക നാം !
ഉണരുക ! നാമൊരു നവശബ്ദമായ്
മാനവസ്നേഹം ഒന്നേ ലക്ഷ്യമായ് !

●

സത്യപ്പൻ വി. കെ.
ഒന്നാംവർഷം എം. എ.

There was a time when
FERTILISER
Was unknown to the
Indian farmer.

Then came
FACT

the first large-scale fertiliser producer
in India on the banks of
Periyar in Kerala
from where the

FERTILISER CULT

spreab over to lead
the country to prosperity.

THE FERTILISERS AND CHEMICALS TRAVANCORE LIMITED
UDYOGAMANDAL 603 501 - KERALA

●

YUVABHARATH COLLEGE
RAVIPURAM, COCHIN - 16

A PARALLEL COLLEGE OFFERING
THE FOLLOWING COURSES

B. Com., M. Com. & M. A.
(English, Economics, Sociology & Politics)

Tel. (Res.) 27045

P. C. GEORGE M. A., PRINCIPAL

# മലയാള നാടകവേദി ഒരെത്തിനോട്ടം

മലയാള നാടകവേദിക്ക് എല്ലാ കലാരൂപങ്ങൾക്കുമെന്നപോലെ തന്നെ, സമാനമായ പല മുഖങ്ങളുണ്ട്. ഒരു വശത്ത് പ്രൊഫഷണൽ നാടകവേദിയും മറുവശത്ത് അമച്വർ നാടകവേദിയും പ്രബലമായി നില്ക്കുമ്പോൾ മററിതര പരീക്ഷണ നാടകങ്ങൾ മററൊരു വേദിയൊരുക്കുന്നു. ഈ വേദികളുടെ ബഹുലതയിൽ മറപ്പെട്ടു നിൽക്കേണ്ട ഗതികേടിലാണ് ഇന്നത്തെ സാധാരണ ആസ്വാദകൻ.

വേദിയെന്നു പറയുമ്പോൾ-നാടകവേദി-അരങ്ങും നടനും പ്രേക്ഷകനും ഉൾപ്പെടുന്ന ഒരു പ്രപഞ്ചമാണ്. ഈ പ്രപഞ്ചത്തിൽ അരങ്ങിനും നടനും പ്രേക്ഷകനും തുല്യ പ്രസക്തിയുണ്ട്. ഇന്നത്തെ വേദിയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഈ പ്രസക്തി ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടുന്നതാണ്.

പ്രൊഫഷണൽ നാടക വേദിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പ്രേക്ഷകന്റെ അഭിരുചിക്ക് പ്രാധാന്യം നല്കാനാണ് നാടകകൃത്തിന്റെ വ്യഗ്രത. ഈ വ്യഗ്രത [illegible] മനോഭാവത്തിലധിഷ്ഠിതമാണ്. പ്രേക്ഷകരിൽതന്നെ പല വിഭാഗങ്ങളുള്ള സ്ഥിതിക്ക്, എല്ലാ വിഭാഗത്തെയും തൃപ്തിപ്പെടുത്താൻ നാടകകൃത്തിനു കഴിയില്ല എന്ന സത്യം നിഷേധിക്കാനാവില്ല. എന്നാൽപോലും ഏറെക്കുറെ സാമാന്യമായ ഒരു നിലപാട് നാടകകൃത്തിനു സ്വീകരിക്കാവുന്നതാണ്. പക്ഷേ ഏററവും താണ പടിയിലുള്ള പ്രേക്ഷകനെയാണ് നാടകകൃത്ത് മിക്കപ്പോഴും ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. ഇതിന് അപവാദങ്ങളില്ലെന്നില്ല; ഭൂരിഭാഗവും അങ്ങനെയാകുന്നില്ലെന്നേയുള്ളൂ.

ആദർശപരതയുള്ള മുഖ്യകഥാപാത്രം, വില്ലൻ, സ്ഥിരം[illegible], ഹാസ്യകഥാപാത്രങ്ങൾ-ഇതുമായാൽ ഒരു നാടകത്തിനുവേണ്ട കരുക്കളായി. ഈ ഫോർമുലയിൽ കുരുങ്ങിക്കിടക്കുകയാണ് നാടകസങ്കല്പം മുഴുവൻ. നാടകങ്ങളും ഗതാനുഗതികത്വത്തിന്റെ സന്തതി [illegible]

[illegible] പകർന്നുകൊടുക്കുന്നതിലൂടെ പരോക്ഷമായി ആസ്വാദകലോകത്തിന്റെ മനസ്സിനെ വികലീകരിക്കാൻ ഇന്നത്തെ കലാസൃഷ്ടികൾക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അതിനൊപ്പമായില്ലെങ്കിലും ആസ്വാദകമനസ്സിന്റെ സാന്മാർഗ്ഗികബോധം തകർക്കാതിരിക്കാനെങ്കിലും നാടകാവിഷ്ക്കരണത്തിലൂടെ പ്രൊഫഷണൽ നാടകവേദിക്ക് കഴിയണം. നാടകവേദിയുടെ അന്തസ്സുയർത്താൻ അതാവശ്യമാണ്. സിനിമ കഴിഞ്ഞാൽ ബഹുജനങ്ങളുമായി ഏററവും അടുത്ത ബന്ധപ്പെടുന്ന ദൃശ്യമാധ്യമമാണ് നാടകം. ജനങ്ങളുമായി അടുത്തിടപഴകുന്ന മാധ്യമങ്ങൾക്ക് അവരിൽ സ്വാധീനംചെലുത്താനും അതിന്റെ ആശയങ്ങൾ അവരിൽ പ്രകടമാക്കാനും കഴിയുമെന്നത് സത്യമായിരിക്കെ, നാടകവേദി അതിന്റെ സ്വാധീനം ദുരുപയോഗപ്പെടുത്തിയാൽ അതു കഷ്ടമാണ്; നഷ്ടവുമാണ്.

അമച്വർ നാടകവേദിയിലെത്തുമ്പോഴും പ്രൊഫഷണൽ നാടകവേദിയിൽനിന്നു ഭിന്നമായി ഒന്നും കാണാനില്ല. അല്പ സ്വല്പം വ്യത്യാസങ്ങൾ കണ്ടെന്നിരിക്കാം. അവതരണമാണല്ലോ അവരുടെ അരങ്ങ്. അവിടെ മുഖ്യ ലക്ഷ്യം [illegible]മായിരിക്കാം. അതിനു വേണ്ടിയുള്ള തല്ലിക്കൂട്ടലായിരിക്കും [illegible]. അഭിനേതാക്കളുടെ തെരഞ്ഞെടുപ്പിലും നാടക[illegible]ത്തിന്റെ പോരായ്മയിലൂടെ ഇടങ്ങുന്ന അമച്വർ വേദിയുടെ [illegible] ഒരു സംവിധായകന്റെ അഭാവം ഏററവും കൂടുതൽ അനുഭവപ്പെടുന്നത് അമച്വർ വേദിയിലാണ്.

[illegible]യിലും കഥാപാത്ര ഘടനയിലും അവർ പ്രൊഫഷണൽ വേദിയെ അനുകരിക്കുന്നു. ഫോർമുല മിക്കവാറും അതുപോലെതന്നെ. നടന്റെ സംഭാഷണത്തിലും ഭാവപ്രകടനത്തിലുംവരെ അനുകരണം വ്യക്തമാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ അതധികമാവുകയില്ല. ഈ വൈകല്യങ്ങളെല്ലാം അമച്വർ വേദിയുടെ വ്യക്തിത്വത്തെയാണ്

ബാധിക്കുന്നതു്. ഒരുതരത്തിലും അനാശാസ്യമായി കരുതാനാവുന്നില്ല.

അടുത്തതു് പരീക്ഷണനാടകവേദിയാണു്. പാശ്ചാത്യനാടകവേദിയുടെ വ്യക്തമായ സ്വാധീനം ഇവിടെ പ്രകടമാണു്. പരീക്ഷണനാടകങ്ങളുടെ രംഗാവിഷ്കരണത്തിലെ പുതുമ ആസ്വാദ്യമാകാത്തതു് പ്രേക്ഷകന്റെ കുറ്റം കൊണ്ടല്ല. അരങ്ങു ബഹിഷ്കരിക്കുന്നവരും തനതു നാടകവേദിയെക്കുറിച്ചു് വാദിക്കുന്നവരും നമ്മുടെ നാടകലോകത്തുണ്ടു്. അവരും നാടകവേദിയുടെ ഒരു ഭാഗമായ ആസ്വാദകനെ (പ്രേക്ഷകനെ) എത്രമാത്രം കാര്യമാക്കുന്നു എന്നതു് കണക്കിലെടുക്കേണ്ടതാണു്. മനുഷ്യവികാരമേശാത്ത 'സിമ്പോളിക' സൃഷ്ടികളും മറ്റു വികലരൂപങ്ങളും പരീക്ഷണനാടകങ്ങളുടെ പട്ടികയിലുണ്ടു്. കേരളത്തിന്റെ നാടോടികലാരൂപങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന നാടകവുമുണ്ടു്. ഇതൊക്കെ പരീക്ഷണനാടകങ്ങളുടെ നേട്ടമാണെങ്കിലും പരാജയമാണു്. കാരണം നാടകംകൊണ്ടു് എന്താണോ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നതു് അതു സാധിക്കാൻ ഇവയ്ക്കൊന്നിനും കഴിയുന്നില്ല; കഴിഞ്ഞിട്ടുമില്ല. ഒരുകലാരൂപമെന്നു് ഇവയിൽ ചിലവയെ അംഗീകരിക്കാമെങ്കിലും നാടകമെന്ന പേരിനു് ഇവ എത്രമാത്രം അർഹമാകുന്നു എന്നു ചിന്തിക്കേണ്ടതാണു്. എങ്കിലേ പരീക്ഷണനാടകവേദി ഒരു യാഥാർത്ഥ്യമാണെന്നു പറയാൻ കഴിയൂ.

ചുരുക്കത്തിൽ മലയാള നാടകവേദി ഇന്നു വഴിമുട്ടി നില്ക്കുകയാണു്. അധഃപതനത്തിന്റെ വക്കിലാണു് അതിന്റെ നില എന്നുപറഞ്ഞാലും തരക്കേടില്ല. സാമാന്യബോധമുള്ള എഴുത്തുകാരും, ഒരു കലാസൃഷ്ടിയെന്ന നിലയിൽ നാടകത്തെ പരിപോഷിപ്പിക്കാൻ സന്നദ്ധമായ സമിതികളും മുന്നോട്ടുവന്നാൽ ഇന്നത്തെ ഈ ദുർഗ്ഗതിക്കു മാറ്റമുണ്ടാകുമെന്നതിൽ സംശയമില്ല.

ബാബു പി. കെ.
രണ്ടാംവർഷം ബി. എ.

ഞങ്ങളും ആദായവില്പന നടത്തുന്നില്ല.
പക്ഷെ നിങ്ങൾക്കെന്നും ഞങ്ങളിൽനിന്നും
ആദായത്തിൽ ഉണിത്തരങ്ങൾ ലഭിക്കുന്നു.
അതാണു ഞങ്ങളുടെ പ്രത്യേകത.
**ടെക്സ്റ്റെയിൽ ഫെയർ**
എറണാകുളം – കോട്ടയം

With Best Compliments from
**COCHIN BAKERY**
M. G. ROAD, COCHIN-11
ERNAKULAM

# Nature, its disastrous face

Mother Nature is very beautiful and kind. In times of solitude nature is a very good companion. We see nature around us in various garbs such as wonderful snow - capped mountains, beautiful lakes, endless oceans and seas, water falls and so on. Nature when it is peaceful is very enchanting and every man is made to stand and stare. But under this calmness there is another face which remains latent usually. The sudden outbursts of the other side of nature spell disaster to her children. This fury of nature is witnessed in various ways such as devastating earth" quakes, terrible famines, droughts and floods, volcanic eruptions cyclones, landslides, lightning and so on. These cause terrible hawoc to mankind.

The most common and worst form of nature's fury are the earthquakes. It is quite common throughout the world and no part of the earth is free from this misfortune. In these earthquakes millions of people have been killed. rivers have charged their courses, vegetations uprooted, destroyed, beautiful cities have been distroyed and buildings pulled down to the ground causing untold sufferings to humanity. This can be accepted as the worst in which mother nature shows her wrath towards mankind. Although scientists are capable of predicting these earthquakes by inventing seismographs and so on they cannot avert this disaster which is bound to occur.

We are familiar with the name volcano. These volcanoes are very common in South East Asian countries. These volcanoes are described as burning mountains which lash red hot liquid materials with high pressure. It appears like the blasting of rocks and boulders by dynamite A volcanic eruption is very violent. The mountains open up and throw out lawa and molten material and everything is turned into ash. The poisonous gas suffocates people to death. Man is completely powerless and weak against this terrible volcanic eruptions.

Cyclone is another form of disaster. The cyclone that recently hit the Andhra coast killing tens of thousands of people and resulted in the loss of property worth several hundred crores is said to have been the worst of its kind. Nothing can be done to prevent these cyclones but once there are signs of them what man can do is only take precautions to mitigate the sufferings. Evacuation is undoubtedly the most effective precautionary measure.

Again, India is an unfortunate country in the world. India is subject to periodical floods. Rivers swell and overflow their banks. There are times when rivers change their courses even. This causes untold loss to men and material. Man cannot completely stop them but it can be controlled by building dams and bunds. These floods take the toll of countless lives and destroy homes. Floating houses is a common sight during this period.

Some areas have heavy rainfall and some areas have scarcely any rain. This leads to famine. Crop failure is its consequence. People die of starvation. The prices of articles of daily consumption rise steadily and trader exploit this opportunity.

Thunder and lightning also causes heavy damage. People are struck by lightning huge buildings and trees are also struck by it.

In this era of science and technology man has succeeded in taming nature to a certain extent. But to fully overcome nature's wrath is beyond his capacity.

Clary M. C.,
I B. A.

അവസാനമില്ലാത്ത നീണ്ടപാത ചുവന്ന സൂര്യൻ മുകളിൽ. പൊടി പടലങ്ങളുടങ്ങിയ ശക്തിയായ കാററ്. അങ്ങകലെ ആകാശത്ത് ഒരു കൃഷ്ണപ്പരുന്ത് വട്ടമിട്ട് പറക്കുന്നു. വൃദ്ധൻ തന്റെ അവശേഷിക്കുന്ന ശക്തിയുമെടുത്ത് നടന്നു. പഴയ തുണികളും പാത്രവുമടങ്ങിയ ഭാണ്ഡം തോളിൽ. ലക്ഷ്യമില്ലാത്ത യാത്ര. ദാഹിക്കുന്നു – തൊണ്ട വരളുന്നു. 'അമ്മേ' – അറിയാതെ മുരണ്ടു – ഓ താനെന്താണിപ്പോൾ വിളിച്ചത് അമ്മേ എന്നോ !

അമ്മ –

എന്തിനമ്മയെ വിളിക്കുന്നു. തനിക്ക് അമ്മയെന്നു വിളിക്കുവാൻ ആരെങ്കിലുമുണ്ടോ ! ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ ...ഒരു പക്ഷെ തനിക്ക് ഇന്നീശാപത്തിൽ നിന്ന് മുക്തിലഭിക്കുമായിരുന്നില്ലേ ! തലയ്ക്ക് മുകളിൽ – ചൂടിന്റെ കെട്ടിളകുന്നു. തന്നെപ്പോലെ തന്നെ ഉണങ്ങിവരണ്ട യുവത്വത്തിന്റെ ചോരയൂറ്റിയവസാനിപ്പിച്ച ആ വലിയ പേരാലിൻ ചുവട്ടിൽ വൃദ്ധൻ അഭയം തേടി. അല്പനേരത്തേക്ക്.

സ്ത്രീ –

അവളും അൽഭുതമാണ് പ്രതിഭാസമാണ്. കവികൾ പാടി. മഹാന്മാർ ഏററുപാടി. നിമിഷനേരംകൊണ്ട് എല്ലാം തകർക്കുവാനും വാർത്തെടുക്കുവാനും കഴിവുള്ള ഒരു അൽഭുത പ്രതിഭാസം ! അന്തരത്തിലുള്ള ഒരു തകർക്കൽ മൂലമല്ലേ തന്റെ ജീവിതം ഇന്നിവിധത്തിലായത്......

## മറെറാരു ലോകം തേടി

വൃദ്ധന്റെ ഉള്ളിന്റെ ഉള്ളിൽ നിന്ന് ഒരു തേങ്ങൽ ഉയർന്നു. 'അമ്മേ' – അപ്പൻ രോഗിയായപ്പോൾ, ക്ഷയരോഗം അദ്ദേഹത്തെ മരണക്കിടക്കയിൽ ഇഞ്ചിഞ്ചായി കൊല്ലുമ്പോൾ – പ്രായമാകാത്ത തന്നെയും തന്റെ അപ്പനെയും ഇട്ടെറിഞ്ഞുപോയ ആ 'സ്ത്രീ'യെത്തന്നെയല്ലേ താനിപ്പോൾ 'അമ്മേ' എന്നു വിളിച്ചത് !! വൃദ്ധനിൽ ജീവിതത്തിന്റെ പടകിയ താളുകൾ മറിഞ്ഞു തുടങ്ങി.

എറുമ്പുകൾ –

ആൽത്തറയിലൂടെ വരി വരിയായി പോകുന്ന എറുമ്പുകളുടെ നീണ്ടനിര. ഒന്നിനു പുറകെ മറെറാന്ന്..... അങ്ങനെ നീണ്ടു പോവുന്നു. എന്തൊരു ധൃതിയാണ്. എന്തൊരു ഊർജ്ജസ്വലതയാണ്. അവക്ക് വിശ്രമം എന്നതുണ്ടോ ! ലോകം ഈ എറുമ്പുകളെയെങ്കിലും ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ ! അല്ലെങ്കിൽ അവരെ പററിയെന്താ കാര്യം, അവർക്കിതിനൊക്കെ ശ്രദ്ധിക്കാൻ സമയമുണ്ടോ, സമയം—തളർച്ചയറിയാതെ വിശ്രമമറിയാതെ— ഇവിടെ പണിയെടുത്ത തന്നെപ്പോലെ എത്ര എറുമ്പുകളുണ്ട്. പക്ഷെ ഒരു പാഠം— അത് തനിക്കിനിയും ഈ എറുമ്പുകളിൽനിന്ന് മനസ്സിലാക്കുവാൻ അവശേഷിക്കുന്നു.—ചെറിയ എറുമ്പുകളുടെ രക്തവും യുവത്വവും ഊററിയശേഷം വലിയ എറുമ്പുകൾ ചെറിയവരെ കരിമ്പിൻ ചണ്ടിപോലെ വലിച്ചെറിയുമോ ! .....അത്രയും ക്രൂരത ഒരു പക്ഷെ ഈ എറുമ്പുകളുടെ ഇടയിൽപോലും കാണില്ലായിരിക്കാം. പക്ഷെ ഇവിടെ...അത്രയും ക്രൂരത കാണിച്ചില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ, നാടാകെ തന്നെപ്പോലുള്ള എറുമ്പുകൾക്ക് ഈ അവശത വരുമായിരുന്നോ?...

അപ്പന്റെ മരണശേഷം ഇളയമ്മാവന്റെ കൂടെനിന്ന് പഠിച്ച് ബിരുദമെടുത്തു – ഒരു ജോലിക്കു വേണ്ടി—എവിടെയെല്ലാം അലഞ്ഞു. അവസാനം ജോലി ലഭിച്ചു.

സ്ഥലത്തെ കമ്പനിയിൽ പൂർണ്ണ 1 വർഷങ്ങളുടെ പ്രയത്നത്തിനുശേഷം എം എ ലിററേച്ചർ ബിരുദം ലഭിച്ചപ്പോൾ ഏറെയും സന്തോഷം കൊണ്ടു് തുള്ളുകയായിരുന്നു— അന്ന് എല്ലാം ആയി എന്നു വിചാരിച്ചു.

പക്ഷെ - മേലധികാരിയുടെ ഭാര്യയുടെ ആട്ടും തുപ്പും ലഭിച്ചപ്പോൾ - അവരുടെ പോമറേനിയനു് ഇറച്ചി വാങ്ങിയപ്പോൾ താൻ താനല്ലാതായിതീരുകയായിരുന്നു. സ്വർണ്ണംപോലെ കരുതിയ എം എ ബിരുദം ഒരു മാട്ടക്കഷണം പോലുമല്ല എന്ന് അന്നറിഞ്ഞു - ജോലി ഉപേക്ഷിച്ചു മടങ്ങിയ തന്നെ ആർക്കും വേണ്ട. അവസാനം ചെന്നെത്തിയതു് ഒരു സർക്കസ്സു് തമ്പിൽ. ജീവിതത്തിന്റെ സുവർണ്ണദശ അവിടെ പിന്നിട്ടു. ആരോഗ്യമില്ലാത്ത, വൃദ്ധനായ തന്നെ അവർക്കും വേണ്ടാതായി. അന്നറിഞ്ഞു മനുഷ്യന് വിലയില്ലാതാകുന്ന സന്ദർഭം എപ്പോഴാണെന്ന്.

കാലുകൾ പഴുത്തു പൊള്ളുന്നു. ഇനിയും എത്ര കാതം ദൂരമുണ്ട്. എവിടേയ്ക്കു് ? എങ്ങോട്ടെന്നില്ലാത്ത അനന്തമായ യാത്ര. അനന്തമായ പാതയിലൂടെ. നടപ്പിന് വേഗതകൂട്ടി. ഒരു ശബ്ദം. വൃദ്ധൻ തലവെട്ടിച്ചു നോക്കി, ഒരു 'രാഷ്ട്രീയക്കാരനാണ്' -

നാലും കൂടിയ ഒരു രാജകീയ പാത - കുറെ ജനക്കൂട്ടം, അവർക്ക നടുവിൽ ഒരു ഖദർ വസ്ത്രധാരി, തീപ്പൊരി പ്രസംഗം നടത്തുന്നു. പാവപ്പെട്ട ജനങ്ങളുടെ പട്ടിണി മാററുവാൻ ഉപദേശിക്കുന്നു - വിപ്ലവം !- ആ ശബ്ദവും വൃദ്ധനിൽനിന്ന് അകന്നുപോയി.

സൂര്യന്റെ പടിഞ്ഞാറോട്ടുള്ള ചെരിവു് കൂടിക്കൂടി വരുന്നു. വൃദ്ധന്റെ നിഴലിന് നീളംകൂടി. സത്യത്തിൽ താനീലോകത്ത് ഒററക്കല്ലേ ? തനിക്കാരുണ്ട് ?- നിഴൽ അതെ - തന്നും തന്റെ നിഴലും മാത്രം. എന്നാൽ രാത്രിയാകുമ്പോൾ അവനും തന്നെ വേണ്ടാതാകും.

''.......ഇക്കാലത്ത് ആരേയും വിശ്വസിക്കരുത്'' ഒരു പതിഞ്ഞ സ്ത്രീശബ്ദം-വൃദ്ധൻ തിരിഞ്ഞു നോക്കി. ആകെ അവ്യക്തത, കൂടെ ആരോ ഉണ്ട്. ഭർത്താവായിരിക്കാം. അവർ അകന്നകന്ന് പോയി. 'ശരിയാണ്' - വൃദ്ധൻ മനസ്സിൽ ഓർത്തു. ആരേയും വിശ്വസിക്കരുത്. നമ്മെപ്പോലും നാം വിശ്വസിക്കരുത്. കാരണം നാമറിയാതെ നമ്മുടെ മനസ്സറിയാതെ നാം തന്നെ എന്തെല്ലാം ചെയ്തുപോകുന്നു. വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് ഞാൻ എന്നെ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു, സിസ്സിയെ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു.

സിസ്സി - തനിക്ക് സ്നേഹിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞ ഒരു പെൺകുട്ടി. അവളെക്കുറിച്ചോർക്കുമ്പോൾ താനെന്തേ ഇപ്പോഴും ഞെട്ടുന്നു. വൃദ്ധന്റെ മനസ്സിലെ പഴയ തിരശ്ശീലയിൽ ചിത്രങ്ങൾ തെളിഞ്ഞു വന്നു. ഒരിക്കൽ - കോളേജിൽ വച്ച് വളർന്നുനിൽക്കുന്ന താടിയിൽ വിരലോടിച്ചുകൊണ്ട് സ്റ്റെയർകെയ്സ് ഇറങ്ങിവരുമ്പോൾ .....സിസ്സി മുന്നിൽ—

'ജെയിംസ് നിൽക്കൂ' അവൾ അടുത്തുവന്നു. 'എന്താ ഇങ്ങനെ'

'എങ്ങനെ' ?

''ഒററക്ക് നടക്കുന്നതുകണ്ടു് ചോദിച്ചതാണു്''. നമുക്കു് ഇന്നൊരു പിക്ചറിനുപോകാം ജെയിംസ്. നല്ലൊരു ഇംഗ്ലീഷ് പിക്ചറാണ്. മുഖവുരയില്ലാതെ തന്നെ അവൾ കാര്യം പറഞ്ഞു. ''ഫോർ എ സ്റ്റോൺ ചെയിംഞ്ച്''

''എനിക്കിപ്പോൾ നല്ല സുഖമില്ല സിസ്സി, പിന്നീടൊരിക്കലാവാം'' പെട്ടെന്നു് മറുപടി കൊടുത്തു.

'എങ്കിൽ നമുക്ക് ഹോട്ടൽ രാജധാനിയിൽ പോകാം. അവിടെ ഇന്നൊരു ഡാൻസ് പ്രോഗ്രാം ഉണ്ട്'.

''പററില്ലെന്നല്ലേ പറഞ്ഞത്'' തന്റെ ശബ്ദത്തിനു കനം കൂടിയിരുന്നു.

''മിസ്റ്റർ ജെയിംസ്, മനുഷ്യരോട് അല്പമെങ്കിലും സ്നേഹത്തോടെ പെരുമാറിക്കൂടെ''. അവളുടെ മുഖം ഗൗരവപൂർണ്ണമായിരുന്നു.

തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോഴേക്കും അവൾ നടന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. 'സ്നേഹം'-ആ വാക്കിനെക്കുറിച്ച് നിനക്കെന്തറിയാം. മാസങ്ങളായി ഫീസടച്ചിട്ട്. അതിനു പോലുമുള്ള പണമുണ്ടാക്കുവാൻ സാധിക്കാത്ത ഞാനെങ്ങിനെ പിക്ചറിനും ഡാൻസ്പ്രോഗ്രാമിനും വരും. നിനക്കെന്നെക്കുറിച്ച് ഒന്നുമറിയില്ല സിസ്സീ..... ഒന്നും. കാരണം, നീ ലൗകീക ജീവിതത്തിന്റെ പൊള്ളയായ നിറപ്പകിട്ടിൽ കൂടുതൽ മയങ്ങിപ്പോയി.

മറെറാരിക്കൽ - ബീച്ചിൽവച്ച്, അലയടിച്ചുവരുന്ന ഓളങ്ങളിൽ നോക്കി നെടുവീർപ്പിടുമ്പോൾ—

''നിങ്ങളൊരു ബോറനാണ്; ഒരു മനുഷ്യനെപ്പോലെ പെരുമാറിക്കൂടെ. ഇനി എനിക്ക് സഹിക്കുവാൻ പററുകയില്ല''—മൂർച്ചയുള്ള വാക്കുകൾ. ആയിരം കൂരമ്പുകൾ ഹൃദയത്തിൽ ഒന്നിച്ചുവന്ന് തറച്ചുകൊള്ളുന്ന വേദനയായിരുന്നു അന്ന്.

''സിസ്സീ.....'' താൻ അലറിവിളിച്ചു. ശക്തിയായി ചവിട്ടിക്കൊണ്ട് തന്നിൽനിന്ന് അന്നവൾ അകന്നുപോയതാണ്, വളരെ വളരെ അകലേക്ക്........

മനസ്സിലെ കൊടുങ്കാററ് ശമിച്ചപ്പോൾ, തിരമാലകൾ മന്ദഗതിയിലായപ്പോൾ ഓർത്തു...... ''ശരിയാണ് സിസ്സീ, മനുഷ്യനെപ്പോലെ പെരുമാറാൻ ശ്രമിക്കുന്നവരെ മൃഗമായി ചിത്രീകരിച്ചു കാണിക്കുന്ന സാമൂഹിക വ്യവസ്ഥിതിക്കു് അടിപ്പെട്ടവരിൽ ഒരാളാണ് നീയും!''

എന്നിട്ടും—

താൻ എല്ലാം സഹിച്ചു. ക്ഷമിച്ചു. മറക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. പക്ഷെ, അവിടെ താൻ പരാജയപ്പെടുക

യായിരുന്നു. മറക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്തോറും കൂടുതൽകൂടുതൽ മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞു വരികയായിരുന്നു. പിന്നീടങ്ങോട്ടുള്ള പ്രയാണം, കഞ്ചാവിലൂടെയും, മദ്യത്തിലൂടെയും ആയിരുന്നു. എല്ലാം മറക്കാൻ വേണ്ടി മാത്രം.

കാണാനാഗ്രഹിച്ചില്ലെങ്കിലും—ഒരിക്കൽക്കൂടി—അവളെ കണ്ടു. നഗരത്തിലെ ഒന്നാംകിട ഹോട്ടലിൽവച്ച്—പാശ്ചാത്യ സംഗീതത്തിന്റെയും മദ്യത്തിന്റെയും സമ്മിശ്രമായ അന്തരീക്ഷത്തിൽ വച്ച്—സതീശന്റെ കൂടെ ........

"ഹലോ ജെയിംസ്" തന്നെക്കണ്ട സതീശ് ഓടിവന്നു. "ഇപ്പോഴം കാണാറില്ലല്ലോ ... ഈസ്റ്റേൺ സർക്കസ്സിന്റെ കൂടെയാണെന്ന് കേട്ടു". തനിക്കായി നീക്കിവച്ച ഗ്ലാസ്സിലേക്ക് വിസ്കി പകർന്നുകൊണ്ട് അവൻ ചോദിച്ചു. "പിന്നെ വിശേഷം എന്തൊക്കെ" സംസാരം അങ്ങിനെ നീണ്ടു.

ഇടക്ക്-ഡാൻസിൽ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്ന സിസ്സിയെ ഏറുകണ്ണിട്ട് നോക്കിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു. "ബൈ ദബൈ മിസ്റ്റർ ജയിംസിന് ഒരാളെ പരിചയപ്പെടുത്തുവാൻ മറന്നു" തന്റെ ഹൃദയമിടിപ്പിന് ശക്തികൂടി. "മിസ് ഇൗസ് സിസ്സി......... മൈ വൈഫ്" പ്രതീക്ഷിച്ചതായിരുന്നു അത്.

"ഹലോ...സിസ്സി" മുഖംനോക്കാതെ യാന്ത്രികമായി പറഞ്ഞു.

"ഹൈ ആം ജെയിംസ്".

"ഹലോ ജെയിംസ്...ഗ്ലാഡ് റ്റു മീറ്റ് യൂ" പതയുന്ന ബിയർ ഗ്ലാസ്സ് ചുണ്ടോടടുപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ മന്ത്രിച്ചു. "ചിയേഴ്സ്", —തലക്കുള്ളിൽ ..... ഇടിവെട്ടി..... ശക്തിയായി ആരോ പെരുമ്പറ കൊട്ടുന്നു. ,ഭൂമി തലകീഴായി മറിയുന്നോ ? തനിക്കെന്തുപറ്റി. അന്നത്തെ സിസ്സി തന്നെയാണോ ഇത്. യാതൊരു ഭാവപ്പകർച്ചയും കൂടാതെ അവൾക്കെങ്ങിനെ ഇത് പറയുവാൻ കഴിഞ്ഞു. പെട്ടെന്ന് അവിടെനിന്ന് തിരിഞ്ഞുനടന്നു, പുറകിൽ സതീശന്റെ ശബ്ദം.

"ജെയിംസ് നിൽക്കൂ........ ജെയിംസ്". ഇല്ല ഒരിടത്തും തനിക്കിനി നിൽക്കുവാൻ കഴിയുകയില്ല സതീശ് എന്നെവിട്ടേക്കൂ ഞാൻ എന്റേതായ മറ്റൊരു ലോകത്തേക്ക് മടങ്ങട്ടെ......ആ ലോകം അങ്ങകലെയാണ് വളരെ അകലെ. അതെനിക്ക് കണ്ടെത്തണം.

ചുവന്നിരിക്കുന്ന പടിഞ്ഞാറൻ ചക്രവാളം. അസ്തമയത്തിനു മുൻപുള്ള അല്പം ചുവന്ന വെളിച്ചം. ഇരുട്ടിന് കട്ടികൂടിക്കൊണ്ടിരുന്നു. മണിക്കൂറുകൾനീണ്ട വിശ്രമമില്ലാത്ത പ്രയത്നത്തിനുശേഷം സൂര്യൻ തന്റെ ജലസ്നാനത്തിന് ഒരുങ്ങുന്നു.

"ഹാവൂ...അമ്മേ......" കണ്ണുകളിൽ ഇരുട്ട് കയറുന്നോ. ഒന്നും കാണാൻവയ്യല്ലോ! ഇല്ലാത്ത ലക്ഷ്യത്തിലേക്കുള്ള പ്രയാണം. അനന്തമായ പാതയിലൂടെ അനന്തമായ യാത്ര. വൃദ്ധൻ നടപ്പിന് വേഗത കൂട്ടി—കാലുകൾ കഴയുന്നോ! എന്താണിത്......തനിക്കൊന്നും കാണാൻ വയ്യല്ലോ "അമ്മേ" ആകെ ഇരുട്ട്—ഇരുട്ട് മാത്രം........

—ഒരു ചിരി—

ഇതുവരെ കേൾക്കാത്ത പ്രത്യേക ചിരി. ആരാണത് വൃദ്ധൻ ചുറ്റുപാടുംനോക്കി. ഇരുട്ട്മാത്രം. താൻ നടക്കുകയാണോ അതോ ഒഴുകുകയാണോ—വീണ്ടും വീണ്ടും അതേ ചിരിതന്നെ കേൾക്കുന്നു—അതോ അട്ടഹാസമോ ! — ആരാണത്— താനറിയാതെ വൃദ്ധൻ ശക്തിയായി ഞെട്ടി മരണം—മരണം തന്നെ വാരിപ്പുണരാൻ അടുക്കുന്നോ .....ശക്തിയായ അടിയൊഴുക്ക്, അന്തരീക്ഷത്തിലൂടെ. സർവ്വശക്തിയുമെടുത്ത് കാലുകൾ വലിച്ചുവലിച്ച് ഇഴഞ്ഞു. അതു തന്നെ വിഴുങ്ങിയോ ! അയ്യോ അമ്മേ..... അമ്മേ ... അപ്പോഴും, അങ്ങകലെ എന്തോ ഓർത്ത് വിലപിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു കൃഷ്ണപ്പരുന്ത് വട്ടമിട്ട് പറക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു........

അജിറ്റ് ജോസഫ്
രണ്ടാംവർഷം പ്രീഡിഗ്രി

S is FOR SATISFACTION
S is FOR SENSATION
S is FOR SELECTION
S is FOR SAVINGS
S is FOR SUPERB
S is FOR SUCCESS
AND ABOVE ALL
S FOR
SNNEL'S SUNAYNA
JACK OF ALL TRADES
CONVENT ROAD ERNAKULAM
DREAM WORLD OF YOUNGSTERS
THE ONE AND THE ONLY SHOP
OF ITS KIND FOR:-
DRESSES, JEANS, CASSETTES,
BAGS, BELTS, PATCHES,
SONG BOOKS, TOYS,
UTILITY ITEMS, WALL PAPERS,
GIFT ARTICLES ETC ETC
COMPLETES ITS 1ST YEAR OF SERVICE SUCESSFULLY WE THANK ALL OUR CUSTOMERS FOR THEIR KIND CO-OPERATION

## STRAY THOUGHTS

The stage is all set for the final act and within a short time, the Curtain will be rung down on yet another academic year. And we, the post-graduates, will be donning colours for the last time. Once when the curtain is down the spectators have dispersed, the lights are dim and the stage is hushed, there will be nothing left except memories, fond memories, memories to cherish, to relive, to recall...of the golden times we have left behind for ever.

Isn't it time for a retrospection an impartial scruting? Have we achieved anything? Do we dare say that we are the successes of our alma mater? Or have we been just going along, nameless drops in the vast ocean, rising and falling with waves, caught in the ebb and flow of the tides?

Seven long years have passed by; years of joy and happiness. It was springtime through and through Mother Nature, so fresh and green, was in harmony with our minds. Hundreds of flowers blossomed, a feast for the eyes. Life was a song. Alas! all good things come to an end sometime or other. Spring is past its prime.

Now we see autumn round the corner. The wind whistles by desolately, the flowers droop and the leaves fall fast. Ah! Nature weeps. In a short while, only the fragrance of yester years will linger.

Flitting back, a tinge of nostalgia creps in as the winter recalls the events on first joining a college. What were his hopes then, what were his misgivings? A new world had been opened for him. it was upto him to adjust to it, to its ways and habits. Days sped by or wings of speed; time roller-skated its way past.

How true the words 'we meet only to part' are! In this little world all our own, what all companions we had! Rising above caste and class, as a well knit family unit, one could see here unity in diversity. Academically, there were born geniuses, some who acquired ingenuity and still others who had ingenuity thrust upon them. Likewise in extra-curricular activities. All these don't matter. What counts is how happy the family is. For beneath the veneer of sophistication, behind the mark of class, it's nice to have a heart which beats kindly, sympathetically and happily. Indeed! we were butterflies enjoying the nectar of happiness.

Where roses bloom, thorns will be their guardians. And in the effort to pluck the flowers, almost all get a taste of their sharpness Disappointments and setbacks are natural. Only then will there be complete satisfaction in fulfilment. These are but minor when we think that we didn't have a care in the world to worry about. The alloyed pleasure, the good natured fun, the hilarious times are more than enough compensation.

Life is like that, fun for those who search for it, unhappy for those who brood over it. Those who outlive the naelstrom of conflicting ideas and emotions are the lucky ones. They are blessed who maintain equarinity of mind and see the humorous side of things.

The lengthening shadows usher in twilight, Soon night will have cast its mantle of darkness. Wont it be a night without end for us? Goodbye, dear college, our lips murmor-we are proud to have belonged to you.

Hark! who leaves a sigh, so poignant; who sheds a tear so hot! Is that you, dear heart! Sigh not my dear, weep not. Of what use are they now? A bright morrow beckons you. Arise and pay attention to its call.

S. Subramanian
II M. Com

കവിത

# ഒരു കുറിപ്പു...മാത്രം

നോക്കൂ,
ഇതാണു തീരം
സ്നേഹസാഗരത്തിന്റെ കൈകളിലുറങ്ങുന്ന
സുന്ദരമായ തീരം.
മുമ്പ്,
ദിവസങ്ങളുടെ കനത്ത മറകൾക്കപ്പുറത്ത്
സന്ധ്യയുടെ തുടുപ്പിൽ കറുപ്പുപടരവെ
ഇവിടെ ഈ പൂഴിയിൽ
പാദസരങ്ങളണിയാത്ത കാലുകളൂന്നി
ഒരു പെൺകുട്ടി നടന്നിരുന്നു.
മെലിഞ്ഞ, സുന്ദരിയായ പെൺകുട്ടി
കറുപ്പു കലർന്ന ചുവപ്പുപൊട്ടിനു കീഴെ
വിരിഞ്ഞ കൊച്ചു കണ്ണുകളും.
കവിളിൽ പടരുന്ന ചുവപ്പിനൊപ്പം
വിടർന്ന, വിരിഞ്ഞ പല്ലുകളാൽ
പെൺകുട്ടി എന്നും ചിരിക്കുമായിരുന്നു.
-ചിരിക്കാൻ മാത്രമറിയുന്ന പെൺകുട്ടി.
ഈ തീരത്തിൽ,
അലകളുടെ ആരവത്തിൽ
ആത്മാവിലെവിടെയോ മുത്തുമണിയായുതിർന്ന് വീഴുമ്പോഴും
പെൺകുട്ടി, എന്തോ, ചിരിച്ചുകൊണ്ടേയിരുന്നു.
പിന്നെ,
വൈകി, വളരെ വൈകി
ഒരായിരം ഓർമ്മകളിൽ പടുത്തുയർത്തിയ
ഒരു കൊച്ചു സ്വപ്നം തകർന്നടിയവെ,
തീരത്തിലുതിരുന്ന വെള്ളത്തുള്ളികളിൽ
ആത്മാവിലെശബ്ദം നിലക്കവെ
ഒരു നിമിഷത്തിന്റെ വാചാലതയിൽ,
നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയ ചിരിയുടെ ഞെട്ടലിൽ
വെയിലേററ കരിഞ്ഞ പൂവുപോലെ,
തിരകളലറവേ
മനസ്സു മന്ത്രിച്ചു
ഇതാണ് തീരം, സ്നേഹത്തിന്റെ തീരം.
-അതും നഷ്ടപ്പെട്ട സ്വപ്നങ്ങളുടെ ശവപ്പറമ്പ്.
ഇവിടെ, നഷ്ടപ്പെട്ടവരും
നേടുവാനൊന്നുമില്ലാത്തവരും മാത്രം.
സ്വപ്നങ്ങളും, കൊച്ചുകൊച്ചു സ്വപ്നങ്ങളും.....

●

ദിനകർ എം. വി.
രണ്ടാംവർഷം ബി. കോം.

# തീപ്പെട്ടിയുണ്ടോ ?

മദ്ധ്യാഹ്നമൊന്നതിൽ ഞാനൊററ-
ക്കാ കായലോരത്തിരിക്കുമ്പോഴാം,
ആകാശക്കപ്പലൊന്നിറങ്ങുന്നതിനാലോ,
പുത്തനൊരു കപ്പലെടുക്കുന്നതിനാലോ,
ഉണ്ടായൊരാവേശത്താൽ,
കാററു വീശിയടിക്കുമ്പോഴാം;
കേരവൃക്ഷത്തിൻ പ്രശാന്തത-
യാർന്ന തണലിലിരിക്കുമ്പോഴാം,
മന്ദം ഞാനെന്നെത്തന്നെയ-
ന്നല്പ മയങ്ങി ഞാനല്പം.
പെട്ടെന്നു കേട്ടൊരൊച്ച,
അല്ല, ചോദ്യം;
"ആശാനേ തീപ്പെട്ടിയുണ്ടോ ?"
കണ്ണുമിഴിച്ചുണർന്നൊരു ഞാനെ-
ൻ മയക്കത്തിനല്പം വിശ്രമമേകി,
മുമ്പിൽ നിൽപ്പുണ്ടൊരു സത്വം,
വെള്ളിക്കരിശിനുറയിട്ട പോലൊരു-
ഷർട്ടും പിന്നെ, വാഴപ്പിണ്ടിക്കാ-
യിട്ട പോലൊരു കാലുറയും,
മുടിയുടെ കോലം പറയാനറിയില്ല,
മുഖത്തിന്റെയോ, തീരെയും.
ചുണ്ടത്തുണ്ടൊരു സിഗരററ്,
നോക്കിയില്ല പാദരക്ഷ
മിഴിച്ചു നോക്കിയിരിക്കുന്നെ-
ന്നെ നോക്കി ചോദിച്ചു
പിന്നെയും; "ആശാനേ തീയുണ്ടോ ?"
എന്തുപറയണം ഞാനെൻ
സഹോദരനോട്, അല്ലല്ല,
നിങ്ങളോരോരുത്തരോടും ?

●

പ്രേം എൻ. വി.
ഒന്നാംവർഷം പ്രീഡിഗ്രി.

# SPORTS & GAMES

SACRED HEART 81

*Watch out friends...........*

*Now they are on the same step, but......*

*He is the captain*

*Wow !*

*Determined*

OUR SHUTTLE FAMILY

OUR CRICKET FAMILY

OUR BALL BASKETERS
SHUTTLE BATMINDON TEAM were the university winners.
CRICKET TEAM is the north zone runner up.
BASKET BALL TEAM is the north zone winners.

With the best Compliments from

**WEST COAST INDUSTRIAL GASES LIMITED,**

SHIPYARD PREMISES,

COCHIN - 682 015.

Manufacturers of:

Oxygen, High Purity Nitrogen,

Dissolved Acetylene

Medical Oxygen

BORN
OUT OF SOCIAY
RESPONSIBILITL

Yes, GWALIOR RAYONS,
pioneer manufacturers of:
RAYON GRADE PULP AND STAPLE FIBRE
in India
have now entered the field
of producing
QUALITY PAPER,
when the country is facing acute
shortage of
QUALITY PAPER
being marketed at
the most competitive prices.

**THE GWALIOR RAYON SILK MFG. (WVG.) CO. LTD.,**

PULP DIVISION

BIRLAKOOTAM - MAVOOR - KOZHIKODE,

PIN-673661

(Kerala)

Grams : "WOODPULP" Calicut
Telex : 084—216

Phones : 73973-74
: 73975-76 } CALICUT

Regd. Office :

BIRLAGRAM, NAGDA (M. P )

1. John Mathews - Rep. University in Football, 2. Thomas Mathew - Rep. State Under 22 & University in Cricket, 3. Rajasundaram C. R. - Rep. University Basket Ball, 4. Valson Jerome P. R. - Rep. State and University in Basket Ball, 5. Nebu I Chacko - Rep. University in Shuttle Badminton & Inter University Winner, 6. Amit Desia - Rep. University in Shuttle Badminton, 7. Jos P. Thomas, 8. Sebastian George - Rep. University in Volley Ball, 9. Rajam C. N. - Rep. State in Hand Ball, 10. Beena Mary - Rep. State in Hand Ball and Throw Ball, 11. Malini C. T. 12 Shahanaz Begum - Rep. State in Throw Ball, 13. Elizabeth Paul - Rep. State in Throw Ball & College Sports Champion, 14. Charles Dcruz, 15. Sunil J. 16. Chitra Sukumar - College Sports Champions

*LEARNING IS A LIFE LONG PROCESS*

*We continue learning new*
*Things to serve you*
*Better*

**BANK OF COCHIN LIMITED**
*Regd. Office: COCHIN - 18*

*Masters in Banking*
*Business for our 5 decades*

*Pioneers in foreign exchange*
*Business*

# പേക്കിനാവ്

അകലെ വ്യവസായ ശാലയിലെ അഞ്ചുമണിക്കുള്ള സൈറൻ മുഴങ്ങി. അവൾ വരാമെന്നേറ്റ സമയമായിരിക്കുന്നു. കടപ്പുറത്തെ പഞ്ചസാരമണലിൽ അവളെയും കാത്തു് ഞാനിരുന്നു. അവൾ വരും. വരാതിരിക്കില്ല. മനസ്സ് മന്ത്രിച്ചു.

തീരത്തെ ചുംബിച്ച് മടങ്ങുന്ന കടൽത്തിരകളോ തെങ്ങോലകളിലെ കുയിലുകളുടെ പാട്ടോ എന്നെ തഴുകിത്തലോടുന്ന മന്ദമാരുതനോ ഒന്നുംതന്നെ ഇന്നെന്നെ ആകർഷിക്കുന്നില്ല. മനസ്സിൽ അവൾമാത്രം നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു. അനുരാഗം കത്തിയെരിയുന്ന ആ കരിനീല മിഴികൾ......ആ ചെഞ്ചുണ്ടുകളിൽ വിരിയുന്ന പുഞ്ചിരി. തുടുത്ത കവിളിലെ നുണക്കുഴികൾ... നെററിത്തടത്തിൽ തത്തിക്കളിക്കുന്ന അനുസരണയില്ലാത്ത കുറുനിരകൾ. ഹോ! അവളെത്ര മനോഹരിയാണ്.

കടന്നുപോകുന്ന ഓരോ നിമിഷവും യുഗമായ് തോന്നി അവൾ വരും വരാതിരിക്കില്ല. മനസ്സ് ആവർത്തിച്ചു.

കടപ്പുറത്ത് ഇരുട്ട് വ്യാപിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. ഉത്സവപ്പറമ്പുപോലെ ശബ്ദമുഖരിതമായിരുന്ന മണപ്പുറം ശ്മശാനംപോലെ ശൂന്യമായി. ഇനി അവൾ വരില്ലായിരിക്കും. മനസ്സ് കേണു.

അതാ .... ആ നടന്നുവരുന്നത് .... അതെ അവൾതന്നെ. എന്ത്? അവളുടെ തോളിൽ കൈയിട്ട് മറെറാരാളും. വലയിലകപ്പെട്ട മത്സ്യംപോലെ എൻെറ ഹൃദയം പിടഞ്ഞു. അവൾ എന്നെ കണ്ടിട്ടും കാണാത്ത പോലെ നടന്നകന്നു. എനിക്കവളെ വിളിക്കണമെന്നു തോന്നി. പക്ഷെ ശബ്ദം പുറത്തു വരുന്നില്ല. ശരീരമാകെ തളരുന്നു. അപ്പോഴും അവൾ എന്നെ സ്നേഹിക്കുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞതു്. എഴുത്തുകൾ കൈമാറിയതു്. വിവാഹത്തിന്നൊരുക്കമാണെന്നു സമ്മതിച്ചതു്. ഈ കടപ്പുറത്തു കാണാമെന്നുപറഞ്ഞതു്. എല്ലാം വഞ്ചന മാത്രമായിരുന്നോ?

നാക്കിളികൾ എന്നെ കളിയാക്കി പാടി. തിരമാലകൾ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. കാററുപോലും എന്നെ കൂക്കുന്നതായ് തോന്നി. ഇല്ല...... ഇനി ജീവിതമില്ല ഞാൻ ജീവനുതുല്യം ആത്മാർത്ഥമായി സ്നേഹിച്ച ആ പെൺകുട്ടി എനിക്കു നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അവൾ എന്നെ വഞ്ചിച്ചു. ഇല്ല! ഇനി ജീവിതത്തിനർത്ഥമില്ല. എൻെറ ആത്മാവ് അകലങ്ങളിലേക്ക് പറന്നുയരാൻ വെമ്പൽ കാട്ടി. ഞാൻ കടലിലേക്ക് ചാടി.........തിരമാലകൾ എന്നെ പുതച്ചുമൂടി എൻെറ കൈകാലുകൾ കുഴയുന്നു. ഞരമ്പുകൾ വലിയുന്നു ശ്വാസം മുട്ടുന്നു അയ്യോ... അമ്മേ......മിഴിതുറന്നപ്പോൾ കട്ടിലിൽനിന്നും നിലത്തുവീണ എനിക്ക് ചുററും പരിഭ്രാന്തമായ മുഖങ്ങൾ. അമ്മ പറഞ്ഞു "മോൻ വല്ല പേക്കിനാവും കണ്ടിരിക്കും. ആ ജോത്സ്യനെക്കൊണ്ട് ഒരു ചരട് ജപിച്ച് കൈയിൽ കെട്ടിക്കണം.

പാവം! അമ്മയ്ക്കറിയാമോ? ഞാൻകണ്ട സ്വപ്നത്തെക്കുറിച്ച് ചുമരിലെ ക്ലോക്ക് നാലു തവണ ശബ്ദിച്ചപ്പോഴാണ് ഞാൻ ഓർമ്മിച്ചതു്. അയ്യോ ഇന്ന് അഞ്ചു മണിക്കാണല്ലോ അവൾ കടപ്പുറത്തു് കാണാമെന്ന് പറഞ്ഞതു്. ഇനി ഒരു മണിക്കൂർ മാത്രം. ഞാൻ വേഗത്തിൽ കുളിച്ചൊരുങ്ങി കടപ്പുറത്തേക്ക് നടന്നു. നടക്കുമ്പോൾ ഞാൻ ഭയത്തോടെ ഓർത്തു. സ്വപ്നം യഥാർത്ഥ്യമാകുമോ?

അതാ . ...അവൾ, എൻെറ മനസ്സിലെ ദേവത. അവൾ എന്നെ കണ്ടപ്പോൾ ഓടിവന്ന് പരിഭവത്തോടെ പറഞ്ഞു. "നല്ല ആളാ ഞാൻ എത്ര സമയമായ് കാത്ത് നിൽക്കുന്നു". സ്വപ്നത്തെക്കുറിച്ച് അവളെ പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു. അവൾ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. ആ ചിരി അവളുടെ അഴകിന് മാററുകൂട്ടി. പാദങ്ങളെ തൊട്ടുണർത്തിയ കൊച്ചോളങ്ങൾക്ക് ററാ...ററാ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ കൈ കോർത്തു നടന്നു.

മോഹൻദാസ് കെ. എം.
പ്രീഡിഗ്രി രണ്ടാംവർഷം

# EMOTIONAL INTEGRITY & NATIONAL INTE-

Albert Einstein greeted Mahatma Gandhi on his 75th birth day with the following golden words, "A leader of his people un supported by any outward authority, a politician whose success rests not upon craft nor mastery of technical devices but simply on the convincing power of his personality". Mahatma Gandhi deserved such an encomium because he lived like a saint, preached like a sage and fulfilled the mission of a ransomer. A confluence of diverse cultures, Gandhiji was able to amalgamate heterogeneous groups of people fundamentally by virtue of his emotional integrity. The Gandhian phenomenon of emotional integrity has been a perennial source of inspiration to people at home and abroad.

The Gandhian value of emotional integrity may be described in terms of magnanimity (greatness of soul) of a person to accept people as they are, with their qualities and vices, merits and defects, attainments and failures. It is a cultivable quality of the mind which raises a person above all that is mean and unjust. It enables a person to behave charitably, wisely and disinterestedly. It means a sober disposition to perceive, judge and choose between right and wrong. It imports an equilibrium of the faculty of feeling to possess good and avoid evil. It implies the moral power to resist the bias for and against certain people or groups of people based on caste, creed, colour, position and what not?

The significance of emotional integrity may be illustrated to some extent. Let us think of a lovely rose. Each aspect of the flower contributes to its value. The intrinsic value of the rose is its suchness, and its extrinsic value is the pleasure produced in the admirers. So is a person who is rich in emotional integrity. Mahatma Gandhi said: "I claim that human mind or human activity is not divided into watertight compartments called social, political and religious. All act and react upon one another". A person is said to be emotionally integer when he is dominated by reason and guided by love. He acts according to certain hierarchy of values. He puts Principles above expediency, duty above pleasure, service above profits, conscience above fleeting rewards and God above the world.

Emotional integrity is an aspect of self-culture in so far as emotions are perfectible through education, experience, reflection, self-control and prayer. The Mahatma said: "Only they are capable of swaraj or self-control who observe the rules of morality, who do not cheat or give up truth and who do their duty to parents, wife and children, servants and neighbours". Swaraj is a Gandhian term which literally means, self-reliance but philosophically it connotes emotional integrity. It was by virtue of swaraj that Gandhiji reconciled in himself religion and politics. He said, "Politics concern nations and that which concerns the welfare of the nations must be one of concerns of a man who is religiously inclined. Therefore in politics also we have to establish the kingdom of heaven".

Emotional integrity assumes a wider perspective in terms of national integration. Mahatma Gandhi employed a technical term-Sarvodaya - to signify national integration. Literally Sarvodaya means total up Lift; but its deeper interpretation is national integration-the feeling of oneness in multiplicity among citizens of a nation. To illustrate let us think of a bouquet of different kinds of flowers. Every floret plays a vital role in the floridity, fragrance and beauty of that bouquet. In other words, the bouquet is a phenomenon of unity in diversity, an example of functional difference and co-ordination. A multi - lingual, multi - religious and multi - racial country like

## GRATION FROM GANDHIAN POINTS OF VIEW

C. M. DAS Lecturer in English

ndia is indeed analogous to such a bouquet as I have described. Whatever may be the cultural heritage, resources and educational standard of the various strata of society, all Indians are equals. Wherever may be the fields of toil and sweat, all sons of the soil are brothers. It is this awareness of brotherhood this sense of solidarity, this feeling of unity in diversity that Gandhiji solicited. He said, "When I say I prize my own salvation above everything else, above the salvation of India, it does not mean that my personal salvation requires a sacrifice of India's political or any other salvation. But it implies necessarily that the two go together".

The Mahatma was not born with a mission in life, but he discovered his mission in the philosophy of emotional integrity and national integration. He said: "The whole gamut of man's activities today constitutes an indivisible whole. You cannot divide social, economic, political and purely religious work into water-tight compartments. I do not know any religion apart from human activity. It provides a moral basis to all other activities which they would otherwjse lack, reducing life into a maze of sound and fury signifying nothing". Though dead, the Mahatma continues to live in his ideas and ideals. The cardinal Gandhian values like satya, ahimsa, brahmacharya and astyea are off-springs of emotional integrity while Gandhian humanism is a sublime form of national integration. Such a Gandhian philosophy elucidates 'The Psalm of Life' sung by Long Fellow:

"Lives of greatmen all remind us
We can make our lives sublime
And departing leave behind us
Footprints on the sands of time".

### REMEMBERING GANDHIJI'S SAYINGS

Let service be your sole joy and you will need no other enjoyment in life.

Happiness depends on what you can give, not on what you can get.

It is better in prayer to have a heart without words than words without a heart.

Love never claims, it ever gives; love never suffers, never resents, never revenges itself. Man becomes great exactly in the degree in which he works for the welfare of his fellow-men.

Work without faith and prayer is like an artifical flower that has no fragrance.

A man is but the product of his thoughts; what he thinks that he becomes.

Patience and perseverence overcome mountains. The greatest artist is he who lives the finest life.

Contributed by: Kishore Kumar B.N.
I. D. C. Zoology.

# What's the time please

I know you're irritated when I ask you the time.
But I can't help it.
My eyes are failing.
I no longer reckon it by the lengthening shadows.
I only feel the dust
Some village ox-carts have raised.
It must be market day then.
(I no longer count days or months.
Hours are more menacing).
But where are the voices? The charivari
of chirping women carrying to the market their
Week's basketfuls of dreams?
May be my ears are failing.
I no longer hear the sussurus of the breeze,
nor my heart beats,
for they are not regular these days.
But I must know the time.
I should make sure
the clock hasn't suddenly stopped.

●

# Rain at 5 p.m.

It caught us unawares,
acupuncturing
our unprotected flesh.
The lightening scissored the sky
and disappeared.
The gutters were flushed out.
By the road side
a lawker's tarpaulin
caught the wind and rose
like the frock of a ballerina.
The crowd shivered in the waiting shed
clutching wet clothes
and cursing.
Two kindergarton kids splashed
puddled water at each other
and laughed
Then the rain stopped.

●

C. S. Jayaram

# THE ROLE OF STUDENT ORGANISATIONS IN INDIAN UNIVERSITIES

Before 1914 students never played any important role in India because of British, French and Dutch rule, but after 1914 students in India began to take real interest in politics because of Mahatma Gandhi. who in 1929-1930 exhorted students to leave their class rooms and follow him to prison Thousands did so. But then it was for the freedom of the country.

Today we have many student-organizations. It is wrong for a student-organisation to interfere in matters which do not concern students. Now-a-days we see that all the student organisations which are allied to one other of the political parties are interfering in matters which do not concern them. So we need independent student-organisations which are not allied to any political parties. The role of these student organisations should be to promote unity and culture among students and to train young boys and girls to become the leaders of this coutnry. Boys and girls with political talent can come to the fore front through these student organisations.

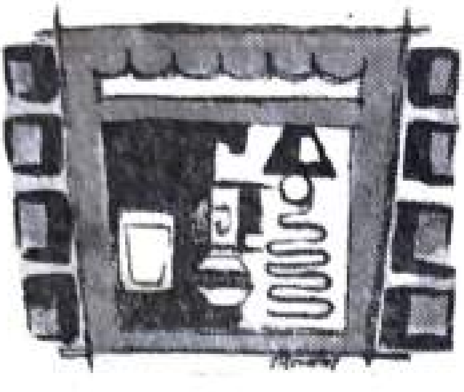
Student organisations must be by the students, for the students and of the students. These organisations should give talented speakers training in public speaking and also it must be able to show who have organising ability and who are going to turn out good office bearers. Well-run organisations must have frequent debates on varied topics ranging from acrhaeology to warfare, and at these debates students must get a chance to hear different points of view and to express their own views. The fine arts, expecially music, dancing and acting must be encouraged by these student organisations Many well-known amateur singers and dancers have came up via thier college troupe. There is talent in abundance but only such organisation and associations are lacking.

The aim of these student-organisations should be to encourage discipline and good behaviour but many politically allied student organisations are guilty of indisicipline and unruly behaviour. By forming independent student organisations students can escape from unwanted strikes. In Assam a non politically allied student organisation (A A S U) is making a agitation. Their demand is to oust the foreigners from Assam. Whatever be the consequence of the agitation A A S U gives a lesson to the students of other states that the student power is great. If it were a politically allied organisation they can not win their aim knowing this in 1975 Jayaprakash Narain organised students to fight against corruption, dicatorship and to save our democracy. The goverment and police were helpless when confronted by student power. In Iran, Students under the leadership of Ayattollah khomeni played a great role in dethroning the dictator of Iran, the Shah. All these events point out that the students can play an important role in the future of India also. But they should be free from political organisations. Slowly there organisations are coming to learn these lessons. One is that a students should study while he is at college and not fool around with politics, and another is that if a student loses the habit of studying while at college he will never get it back, later in his life. Student leaders should understand that they are too immature to comprehend the bigger problems of the country, which should better be left in the hands of the elders and that they should strive for academic excellence.

If the future seems so bleak to a student who plays around with politics then he can became only himself for having lost his way. This fact is taken advantage of by over ambition and unpricipled political leaders whose aim is to take these young idiots to violence. So it is not right for students and organisations to take part in politics which now prevails in the country. Student union should encourage ratory debating and clear thinking on the burning problems of the day. The oxford students union has produced some of the best prime ministers of great Britain and that union can be taken as a model by stndents unions in India. The lives of Mahatma Gandhi, Rajendra Prasad, Jawaharlal Nehru and Subash Chandra Bose tell students that these Indians were brilliant students in their own time and that they sacrificed their magnificent careers for the welfare of their country.

Students must became wiser. They must not be the tools of over ambition, selfish and unpricip ed politicials who make them do what ever they like Students have to play a great role in keeping our democracy safe It is possible only through non political student organisations.

Ramadas E. R
II B. Sc. Physics



## കലയും പ്രമേയവും

ചലച്ചിത്രരൂപത്തിന്റെ മൗലിക പ്രകൃതം ദൃശ്യവും ചലനവുമാണ്. കലാരൂപമെന്ന നിലക്ക് ചലനമാണ് അതിനെ സ്വാഭാവവത്കരിക്കുന്നതും, സ്വാതന്ത്ര്യം നിർണ്ണയിക്കുന്നതും. ദൃശ്യവും ചലനവും സമ്മേളിക്കുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന വിശേഷപ്പെട്ട അനുഭവം കേവല ദൃശ്യത്തിന് മറ്റൊരു മാനം നൽകുന്നു. ചലച്ചിത്രം ചിത്രകലയിൽ നിന്നുള്ള വികാസമാണ്. ചലനത്തിന്റെ സാദ്ധ്യതകൾ പരിമിതപ്പെടുന്നതിനോടൊപ്പം ചലച്ചിത്രം നിശ്ചലദൃശ്യമായി, ചിത്രമായി ചുരുങ്ങുന്നു. ദൃശ്യരൂപങ്ങൾ ബലഹീനമാവുന്നിടത്ത് സംഗീതം ചേരുന്നു. സംഭാഷണങ്ങളും ചലച്ചിത്രത്തിന്റേതായ മററു സ്വരങ്ങളും തെല്ല് സ്വരൂപപ്പെട്ടതിനെന്നാൽ ശബ്ദവും മൊഴിയും മററ് ഉചിതമായ അനുശബ്ദങ്ങളും ഒരു പ്രത്യേക പ്രകാരത്തിലിണക്കി കൂടുതൽ സിനിമാററിക്കായ സംഗീതം രചിക്കാൻ സാധിക്കും.

കഥ ചലച്ചിത്രത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സൗന്ദര്യേതരമാണ്. അതിനാൽ പ്രമേയത്തിന് ചലച്ചിത്രത്തിൽ വലിയ പ്രസക്തിയില്ല എന്നു തന്നെ പറയാം. പക്ഷെ, വിപുലമായ ഒരു വിനിമയ ശസ്ത്രമെന്ന നിലയിൽ ഇന്ന് നമുടെ സിനിമക്ക് പ്രമേയം ഒഴിവാക്കാനാവില്ല. അത് ഒരു സാമൂഹ്യ ബാദ്ധ്യതയാണ്. പ്രമേയം പ്രമുഖമായി അവസാനിക്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾ ദുർബ്ബല രചനകളാണെന്ന് പറയേണ്ടിവരും. ഫലവത്തായ വിനിമയ സൗകര്യമുപയോഗിക്കുവാനിച്ഛിക്കുന്നവർക്ക് സിനിമയെ അങ്ങിനെയും ഉപയോഗിക്കാം. ശുദ്ധ സിനിമാരൂപത്തെക്കാളുള്ളതെല്ലാം ആ മാധ്യമത്തിന്റെ ബാധ്യതകളാണ്. ഇന്ത്യയെപ്പോലുള്ള ഒരവികസിത സമ്പദ്ഘടനയിൽ ആ വഴിക്കുള്ള പരീക്ഷണങ്ങളും ശ്രമങ്ങളും അസാധ്യവുമാണ്.

## കമേർഷ്യൽ ചിത്രങ്ങൾ

ഒരു മുതലാളിത്ത വ്യവസ്ഥിതിയിൽ ചലച്ചിത്രങ്ങളെന്നല്ല എല്ലാ ഉല്പന്നങ്ങളും കച്ചവടച്ചരക്കുകളാണ്. പലപ്പോഴും മററ കലാകാരന്മാരേക്കാൾ ഇന്ന നിലയിൽ ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാതാവുതന്നെ ഒരു കച്ചവടക്കാരനാണ്. ഈ വൈരുദ്ധ്യം അതിന്റെ തീവ്രമായ ഭാവത്തിൽ അയാളെ നേരിടുന്നു. നിർമ്മാതാവിന്റേയും ആസ്വാദകന്റേയും മാനുഷിക ഗുണങ്ങൾ നശിക്കാനിടയാകുന്ന കമ്പോളത്തിന്റെ ആവശ്യങ്ങളെ പൊളിച്ചു മാററലാണ് യഥാർത്ഥ പ്രശ്നം. അജന്തയിലെ ഭിത്തി ചിത്രങ്ങളും, വത്തിക്കാനിലെ സിസ്റ്റൈൻചാപ്പലും പ്രതിഫലം പററി ആജ്ഞാനുസരണം നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടവയായിരുന്നു. അതിന്റെ ശില്പികൾ പ്രതിഫലത്തെ മുൻനിർത്തി സൃഷ്ടിനടത്തിയിരുന്നെങ്കിലോ ! ഭാവനാ രഹിതരായ മററ പല വേലയ ശില്പികളുടേയും സൃഷ്ടികൾപോലുള്ള സുന്ദര ചിത്രങ്ങളോ, നമ്മുടെ പൊതുജന മാധ്യമ പ്രവാചകന്മാർ പടച്ചുവിടുന്ന തരത്തിലുള്ള സൃഷ്ടികളോ ആയിരിക്കും ഫലം. ഇവർക്കും പണം മുടക്കുന്നവർക്കും ഒരുപോലെയുള്ളതും, രാഷ്ട്രീയ - ധാർമ്മിക മൂല്യങ്ങളുടെയും അർപ്പണബോധത്തിന്റെയും പ്രച്ഛന്നവേഷമണിഞ്ഞുള്ള

**നമ്മുടെ സിനിമകളിൽ വിരലിലെണ്ണാവുന്നവയൊഴിച്ചു നിർത്തിയാൽ ബാക്കിയുള്ളവയത്രയും പ്രമേയത്തിനു മാത്രം പ്രാധാന്യം നൽകുന്നവയാണ്. എങ്കിൽ പോലും അവയുടെ പ്രമേയം യാതൊരുവിധ പുതുമയും അർഹിക്കുന്നില്ല. സിനിമാരംഗത്ത് നിലവിലുള്ള പ്രതിസന്ധികളും, ദുരൂഹതകളേയും, അവയ്ക്കുള്ള പരിഹാര മാർഗ്ഗത്തേയും പററി പ്രവർത്തന രംഗത്തെ അത്യുജ്ജ്വല പ്രതിഭകളുടെ അഭിപ്രായങ്ങളുടെ ഒരു ലഘുചിത്രമാണ് ഈ ലേഖനത്തിലൂടെ വരച്ചു കാട്ടാൻ ശ്രമിച്ചിരിക്കുന്നത്.**

സിനിമാരംഗത്ത് പുതുതായി ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവരുന്ന മൂല്യങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ സിനിമയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെ പരിശോധിക്കുകയും പുനഃപരിശോധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് ക്യാമ്പസ് ചർച്ചകളിൽ ഉണ്ടാകേണ്ട ഒരു ഘടകമാണ്.

സിനിമയെപ്പററി പരമ്പരാഗതമായ നമ്മുടെ അബദ്ധ ധാരണകളകററാൻ സിനിമാ വിദ്യാഭ്യാസം സ്കൂൾ തലത്തിൽ എത്തിക്കുകയും, സിനിമയെയും അതിൻെറ ചരിത്രത്തെയും പററി വിപുലമായ അറിവുണ്ടാക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതത്യാവശ്യമാണ്.

ബാഹ്യജന വിശേഷമായിരിക്കും ഇവരുടെ മനോഭാവത്തിനു പിന്നിലുള്ളത്. അതോ ഭാവനയുടെയും തൻേറടത്തിൻേറയും ശിക്ഷണത്തിൻേറയും അഭാവമോ?

സ്വയം പൂർണ്ണമായ ലോകം ചിത്രീകരിക്കുക വഴി കണ്ടെപ്പാട്ട നിറഞ്ഞ യഥാത്ഥ പ്രാപാട്ടകളെക്കുറിച്ച് അനുവാചക ഹൃദയത്തിൽ ധാരണയില്ലാതാവുകയാണ് വാസ്തവത്തിൽ ഉണ്ടാവുന്നത്. അതിൻെറ സാധുത അതിൻെറ മൗലികരൂപത്തിൽ അതായത് ഉറന്തത്തിൻെറ രൂപത്തിലാണ് കുടികൊള്ളുന്നത്. റിയലിസത്തിൽനിന്നു വേർപെട്ടാൽ മാത്രമേ ഉറന്തത്തിൻെറ ചിത്രം യഥാത്ഥമാകൂ. അതിനാകട്ടെ മാതികാതീതമായൊരു ശക്തി കൂടിയേതീരൂ. ചരിത്രത്തിൻെറ ആ ഘട്ടത്തിൽ ഒരു മാത്രമായിരുന്നു സാധുതയുള്ളൊരു പരിപൂർണ്ണഘടകം. ഇന്നാണെങ്കിൽ പ്രകൃതിനിയമങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രബുദ്ധമായ കാഴ്ചപ്പാടിൽ നിന്നുളവാകുന്ന റിയലിസവും ഗ്രാഫിക് കാഴ്ചപ്പാടിനെ സംക്ഷിപ്തമാക്കുന്ന പ്രക്രിയയും ഒന്നിച്ചുചേർത്ത് ജനങ്ങളെ തെററിദ്ധരിപ്പിക്കാനേ കഴിയൂ. ആകയാൽ വികാരപരവും പൃഥഗ്ജനാർത്ഥകവുമായൊരു കലയാണിതിൽ നിന്നുണ്ടാവുന്നത്. കാരണം അന്ത്യത്തിൽ യഥാർത്ഥ്യത്തിനു വിരുദ്ധമായ അനുഭവമാണ് ഇതിൽനിന്നുണ്ടാകുക, സ്വന്തം സംവേദനക്ഷമതയുടെയും മനസ്സിൻേറയും ഉദ്ഗ്രഥനത്തെ ഇതു നശിപ്പിക്കുന്നു.

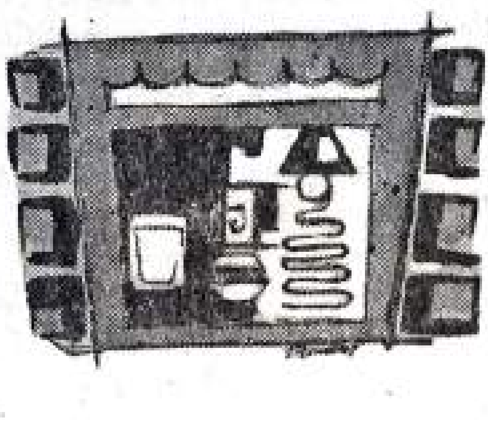
## ആധുനിക ചലച്ചിത്രങ്ങൾ

ഇന്ത്യയിലെ ആധുനിക സിനിമ മററവിടെയുമെന്നപോലെ സ്വാതന്ത്ര്യ പ്രഖ്യാപനത്തിൻെറ മൂർത്തിമൽഭാവമാണ്. പാരമ്പര്യത്തിൽനിന്നും കീഴ്നടപ്പിൽനിന്നും, സാധാരണത്വത്തിൽനിന്നുമുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം. പരീക്ഷിക്കപ്പെട്ട രീതികളിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായി മനുഷ്യസാഹചര്യങ്ങളെ പരിശോധിക്കുവാനും പര്യവേഷണം നടത്തുവാനും അതു ശ്രമിക്കുന്നു, കാഴ്ചക്കാരന് അതു പുതിയ വർണ്ണത്തിലും, സ്വരത്തിലും, ക്രമത്തിലും, രൂപത്തിലും അനുഭവവേദ്യമാകുന്നു. സാധാരണ പ്രേക്ഷകൻെറ നിയന്ത്രിതമായ സംവേദനക്ഷമത അവയോട് ഉദാസീനതയോടെയോ രോഷത്തോടെയോ പ്രതികരിക്കുന്നതു സ്വാഭാവികമാണ്.

കച്ചവടാടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള സിനിമയുടെ പ്രവാഹത്തെ പുതിയ സിനിമ എത്രത്തോളം ആഴത്തിൽ സ്വാധീനിക്കുന്നു എന്നതു പരിശോധിക്കേണ്ടതാണ്. പൊതുജനത്തിൻേമേൽ ആധുനിക സിനിമകൾക്കുള്ള അപ്രതിഹതമായ സ്വാധീനം നേരിട്ടുകാണുന്ന നിർമ്മാതാക്കളുടെ ചിത്രങ്ങൾ കലർപ്പില്ലാത്ത അനുകരണങ്ങളോ, ഒറിജിനലുകളെ വെല്ലാനുള്ള കഠിനയത്നങ്ങളോ ആയിട്ടാണ് കണ്ടുവരുന്നത്, പുതിയ സിനിമയിൽ നിന്ന് നിർമാക്കളിന്നും അകററിനിർത്തപ്പെട്ട നമ്മുടെ കാണികളിലേക്ക് ഈ അന്വേഷണം നടന്നുവരുന്നു. നിർമ്മാണമൂല്യങ്ങൾ കാഴ്ചക്കാരെ പൊതുവെ തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്നതിൽ പങ്കുവഹിക്കുന്നു എന്ന് തെളിയിക്കുന്നതു സംഘടിതരായ വൻകിട സിനിമാവ്യവസായികളുടെ താല്പര്യങ്ങൾക്കൊക്കെ. പുതിയ താരങ്ങളെയും പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന സേവകളും ഒഴിവാക്കി ഏററവും കുറഞ്ഞ ബഡ്ജററിൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെടുന്ന പുതിയതരം ചലച്ചിത്രങ്ങളെ വ്യവസായികൾ നിർമാക്കളിന്നും എതിർക്കുന്നു. അവ ജനങ്ങൾക്ക് പ്രിയങ്കരങ്ങളാകുന്ന പക്ഷം എസ്റ്റാബ്ലിഷ്മെൻറ് അവിതമായാലോ എന്ന ഭയമാണിവർക്ക്. നമ്മുടെ പുതിയ സിനിമ നമ്മുടെ പ്രേക്ഷകരിലോ, സിനിമയിലോ ഗണ്യമായ സ്വാധീനം ചെലുത്താത്തതിൻെറ രഹസ്യം ഇവിടെയാണ്.

കമേർഷ്യൽ സിനിമാ വ്യവസായത്തിന്റെ അനുഭാവം ഒരുതരത്തിലും കിട്ടാത്ത കലാപരമായ ചിത്രങ്ങളുടെ പ്രദർശനം അനായാസമാക്കാൻ ആർട്ട്സിനിമാഹൗസുകൾ സ്ഥാപിക്കുന്നതിനുള്ള പദ്ധതികൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അതൊക്കെ നാമമാത്രമായ വാഗ്ദാനങ്ങളായിരുന്നു.

സംഗീതം, ചിത്രമെഴുത്ത്, സാഹിത്യം എന്നീ മേഖലകളിലെന്നപോലെ സിനിമാലോകവും ഉജ്ജ്വലമായ പ്രതിഭകളെ സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിനാൽ ചലച്ചിത്ര പ്രേക്ഷകർക്ക് സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുള്ള മാനദണ്ഡങ്ങളും ഉയർന്നിട്ടുണ്ട്. പ്രതീക്ഷിക്കാവുന്ന ചേരുവകളുള്ള ഒരു കമ്പനി ഉല്പന്നത്തിൻെറ സ്ഥാനത്തും ഒരു കലാകാരൻെറ മുദ്രയുള്ള സിനിമാകൃതികൾ സ്വീകരിക്കാൻ പ്രേക്ഷകരുടെ ഭാഗത്തും, ബുദ്ധിപരമായ തയ്യാറെടുപ്പ് വേണ്ടിവരുമെന്നുള്ളതു തീർച്ച



യാണ്. തങ്ങളുടെ അവബോധത്തെ ഉപയോഗിക്കാൻ സന്നദ്ധരും പ്രാപ്തരുമായ സിനിമാ പ്രേക്ഷകർക്കുമാത്രമേ കൂടുതൽ ആത്മനിഷ്ഠവും വ്യക്തിപരവുമായ ശൈലിയിലുള്ള പുതിയ തലമുറയുടെ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ ആസ്വദിക്കാൻ കഴിയൂ. ചുരുക്കത്തിൽ പുതിയ കലാപരമായ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ ആസ്വദിക്കാൻ കാണികൾക്ക് കൂടുതൽ ഉയർന്ന സിനിമാ സംസ്കാരം കൂടിയേതീരൂ.

## സിനിമയുടെ പുനരുദ്ധാരണത്തിനു വേണ്ട ഉപാധികളും, സർവ്വകലാശാലക്കുള്ള പങ്കും

സിനിമയിലെ പ്രവണതകളെയും വിഷയങ്ങളെയുംപറ്റി സ്വതന്ത്രവും തുറന്നടിച്ചതുമായ ചർച്ചകൾക്ക് ലോകത്തിന്റെ ഇതരഭാഗങ്ങളിലുള്ള സർവ്വകലാശാലാ കാമ്പസ്സുകൾ അരങ്ങൊരുക്കുന്നു. പുതുതായി ഉരുത്തിരിഞ്ഞു വരുന്ന മൂല്യങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ സിനിമയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെ പരിശോധിക്കുകയും പുനഃപരിശോധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് കാമ്പസ് ചർച്ചകളിൽ ആവർത്തിച്ചുണ്ടാകുന്ന സവിശേഷതയാണ്. സാഹിത്യം, സംഗീതം, നാടകം, ചിത്രരചന എന്നീ പരമ്പരാഗത കലകൾക്ക് ഉദാരമായി നല്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ബഹുമാന്യതയും പദവിയും സിനിമക്ക് നമ്മുടെ സർവ്വകലാശാലകളിൽ നിന്ന് ഇനിയും ലഭിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. സിനിമാലോകത്തിൽ എന്തുസംഭവിക്കുന്നു എന്നതിനെപ്പറ്റിയുള്ള തികഞ്ഞ അജ്ഞതയും ബുദ്ധിജീവികളുടെ ഭാഗത്തുനിന്നുള്ള കടുത്ത അവഗണനയും മൂലം ഫിലിമുകൾ നമ്മുടെ സർവ്വകലാശാലകളുടെ സജീവ പരിഗണനക്കും പഠനത്തിനും വിധേയമായിട്ടില്ല. സർവ്വകലാശാലകളിലെ അന്തരീക്ഷം വ്യത്യസ്തമായിരുന്നെങ്കിൽ അത് പുതിയ സിനിമക്ക് തികച്ചും അർഹിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള പ്രതികരണവും പിൻതുണയും നൽകുമായിരുന്നു. ശരിയായ പ്രോത്സാഹനവും, ആധുനിക മുൻഉപാധികളും നല്കപ്പെടുകയാണെങ്കിൽ, സിനിമകൾ കൂടുതൽ, കൂടുതൽ ധ്വനിവർണ്ണങ്ങളോടെ നുരച്ചു പൊന്തിവരും. മുതൽമുടക്ക കുറവായതിനാൽ കലാകാരന് വളരെ വ്യക്തിപരമായ സ്വഭാവമുള്ള വിഷയ വസ്തുക്കൾ കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ കൂടുതൽ സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ടാകും. അങ്ങിനെ വരുമ്പോൾ മിനി സിനിമാഹൗസുകളുടെ ഒരു ശൃംഖല ഉണ്ടാകുന്നതിനുള്ള വഴിയുമൊരുക്കും.

സൃഷ്ടിപ്രമുഖമായ കഴിവുകൾ പാഴാക്കാതെ പൊട്ടിവിടരുവാൻ പറ്റിയ ഒരു കാലാവസ്ഥയുണ്ടാകണം.....ടെലിവിഷൻ കൂടുതൽ പ്രയോഗത്തിൽ വരുമ്പോൾ സിനിമക്ക്, പരീക്ഷണത്തിന് പുതിയ സൗകര്യങ്ങളും സാധ്യതകളും തുറന്നുകൊടുത്തുകൊണ്ട് ഈ യത്നത്തിന് സഹായിക്കാനാവും.

സാങ്കേതിക വശത്തിലും, ആശയ സംവേദന രീതികളിലും, നിർമ്മാണ - വിതരണ - പ്രദർശന സമ്പ്രദായങ്ങളിലും പൂർണ്ണവും വ്യത്യസ്തവും സ്വതന്ത്രവുമായ പ്രവർത്തന പന്ഥാവ്, ആധുനിക സിനിമകൾക്കുണ്ടാവണം. ഇത്തരം ഒരു ബദൽസിനിമ ആന്തര ചൈതന്യത്തിന്റെ ശക്തികൊണ്ടും ഉൽബുദ്ധമായ പ്രോത്സാഹനത്താലും അന്തസ്സാരശൂന്യമായ കച്ചവടസിനിമയെ പരിഷ്കരിക്കാൻ പ്രാപ്തമാകണം.

മുഹമ്മദ് വസിം
രണ്ടാംവർഷം ജന്തുശാസ്ത്രം

CARDAMOM

Is it a taste? or Is it a flavour?
It is an exctic mixture of both
Indian Cardamom has decorated thousands of dining tables with tasty dishes.
It comes to your table as unpealed capsules, pealed seeds, ground flour or distilled oil.

Cardamom holds out immense scope for you as a caterer, baker, confectioner, food packer or even as an importer.

For further details
Please contact

**CARDAMOM BOARD**
COCHIN-682 018.

Gram: "CARDAMOM" Phone: 33837 Telex: 0885-480 Elam

യാണ്. ഇന്നുള്ള അവസ്ഥയെ ഉപയോഗിക്കാൻ സന്നദ്ധതയും പ്രാപ്തരായ സിനിമാ പ്രേക്ഷകർക്കുമൊപ്പം കൂടുതൽ ആസ്വാദ്യവും വ്യക്തിപരവുമായ ശൈലിയിലുള്ള പുതിയ സംവിധായകരുടെ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ ആസ്വദിക്കാൻ കഴിയൂ. പുതുമയിൽ പുതിയ കലാപരമായ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ ആസ്വദിക്കാൻ കാണികൾക്ക് കൂടുതൽ ഉയർന്ന സിനിമാ സംസ്കാരം കൈവരുന്നു.

## സിനിമയുടെ പുനരുദ്ധാരണത്തിനു വേണ്ട ഉപാധികളും, സർവ്വകലാശാലകൾക്കുള്ള പങ്കും

സിനിമയിലെ പ്രവണതകളെയും വിഷയങ്ങളെയുംപറ്റി സ്വതന്ത്രവും തുറന്നതുമായ ചർച്ചകൾക്ക് ലോകത്തിന്റെ ഇതരഭാഗങ്ങളിലുള്ള സർവ്വകലാശാലാ കാമ്പസ്സുകൾ അരങ്ങൊരുക്കുന്നു. പുതുതായി ഉത്തേജിതമായി വരുന്ന മൂല്യങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ സിനിമയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തെ പരിശോധിക്കുകയും പുനഃപരിശോധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് കാമ്പസ് ചർച്ചകളിൽ ആവർത്തിച്ചുണ്ടാകുന്ന സവിശേഷതയാണ്. സാഹിത്യം, സംഗീതം, നാടകം, ചിത്രരചന എന്നീ പരമ്പരാഗത കലകൾക്ക് ഉദാരമായി നല്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ബഹുമാന്യതയും പദവിയും സിനിമക്ക് നമ്മുടെ സർവ്വകലാശാലകളിൽ നിന്ന് ഇനിയും ലഭിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. സിനിമാലോകത്തിൽ എന്തുസംഭവിക്കുന്നു എന്നതിനെപ്പറ്റിയുള്ള തികഞ്ഞ അജ്ഞതയും ബുദ്ധിജീവികളുടെ ഭാഗത്തുനിന്നുള്ള കടുത്ത അവഗണനയും മൂലം ഫിലിമുകൾ നമ്മുടെ സർവ്വകലാശാലകളുടെ സജീവ പരിഗണനക്കു പാത്രമായിട്ടില്ല. സർവ്വകലാശാലകളിലെ അന്തരീക്ഷം വ്യത്യസ്തമായിരുന്നെങ്കിൽ ഒരു പുതിയ സിനിമയ്ക്ക് തികച്ചും വ്യക്തമായ തലത്തിലുള്ള പ്രതികരണവും പിന്തുണയും നൽകുമായിരുന്നു. ശരിയായ പ്രോത്സാഹനവും, മാർഗ്ഗദർശികളും ലഭ്യമാകുമെങ്കിൽ, ആധുനിക സിനിമകൾ കൂടുതൽ, കൂടുതൽ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ശ്രദ്ധ ചെലുത്തിയേക്കാം. മുതൽമുടക്ക് കുറവായതിനാൽ കലാകാരന് വളരെ വ്യക്തിപരമായ സ്വഭാവമുള്ള വിഷയ വസ്തുക്കൾ കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ കൂടുതൽ സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ടാകും. അങ്ങിനെ വരുമ്പോൾ ചെറു സിനിമാസംരംഭങ്ങളുടെ ഒരു ശൃംഖല ഉണ്ടാകുന്നതിനുള്ള വഴിയൊരുക്കും.

സൃഷ്ടിപരമായ കഴിവുകൾ പാഴാകാതെ ഉപയോഗിക്കാൻ പറ്റിയ ഒരു കാലാവസ്ഥയുണ്ടാകണം..... ടെലിവിഷൻ കൂടുതൽ പ്രയോഗത്തിൽ വരുമ്പോൾ സിനിമയ്ക്ക്, പരീക്ഷണത്തിന് പുതിയ സാഹചര്യങ്ങളും സാധ്യതകളും തുറന്നുകൊടുത്തുകൊണ്ട് ഉദയത്തിന് സഹായിക്കാനാവും.

സാങ്കേതിക വശത്തിലും, ആശയ സംവേദന രീതികളിലും, നിർമ്മാണ - വിതരണ - പ്രദർശന സമ്പ്രദായങ്ങളിലും പൂർണ്ണവും വ്യത്യസ്തവും സ്വതന്ത്രവുമായ പ്രവർത്തന പന്ഥാവ്, ആധുനിക സിനിമകൾക്കുണ്ടാവണം. ഇത്തരം ഒരു ബദൽസിനിമ സ്വന്തം ചൈതന്യത്തിന്റെ ശക്തികൊണ്ടും ഉൽബുദ്ധമായ പ്രോത്സാഹനത്താലും അന്തസ്സാരശൂന്യമായ കച്ചവടസിനിമയെ പരിഷ്കരിക്കാൻ പ്രാപ്തമാകണം.

മുഹമ്മദ് വസിം
രണ്ടാംവർഷം ജന്തുശാസ്ത്രം

CARDAMOM

Is it a taste? or Is it a flavour?
It is an exctic mixture of both
Indian Cardamom has decorated thousands of dining tables with tasty dishes.
It comes to your table as unpealed capsules, pealed seeds, ground flour or distilled oil.

Cardamom holds out immense scope for you as a caterer, baker, confectioner, food packer or even as an importer.
For further details
Please contact

**CARDAMOM BOARD**
COCHIN-682 018.

Gram: "CARDAMOM" Phone: 33837 Telex: 0885-480 Elam

ചെറിയ-വളരെ ചെറിയ കഥ

# മോചനംമോചനംമോച

മരണം.....

മരണമാണെന്റെ കൂട്ടുകാരി.

എന്റെ ഈ നീണ്ട വിരസജീവിതത്തിനിടയിൽ ഞാനവളെ പരിചയപ്പെട്ടതു് ഇന്നലെയായിരുന്നു.

ഇത്രയും കാലം ഞാനീ ഏകാന്തതയുടെ താഴ്‌വരയിൽ മനസ്സിന്റെ മൂടുപടവുമണിഞ്ഞു് ആരെയോ തേടുകയായിരുന്നു.

എന്നാൽ എന്റെ ദുഃഖങ്ങളിൽ പങ്കുചേരുവാനോ, എന്നെ ആശ്വസിപ്പിക്കുവാനോ ഇതുവരെ ആരുമെന്റെ ജീവിതത്തിൽ കടന്നുവന്നിട്ടില്ലായിരുന്നു.

അങ്ങിനെ ഈ പ്രപഞ്ചത്തിൽ ഞാനേകനായിരിക്കുമ്പോഴായിരുന്നു അവളെന്നെ അരുകിലേയ്ക്കു് മാടിവിളിച്ചതു്.

വിരസമായ ഏകാന്തതയിൽനിന്നും എനിക്കങ്ങിനെ ഇന്നലെ മോചനം ലഭിച്ചു.

ഇന്നലെ അവളെന്റെ ശയ്യാഗൃഹത്തിൽ വന്നപ്പോൾ ചുടുകാട്ടിലെ കരിഞ്ഞ മാംസത്തിന്റെ ഗന്ധം എനിക്കനുഭവപ്പെട്ടു. കഴുകന്മാർ കൊത്തിവലിയ്ക്കുന്ന മാംസത്തിന്റെ അതേ ഗന്ധം. എനിക്കതു് ഹൃദ്യമായിത്തോന്നി. കാതുകളിൽ, എല്ലുകൾ കൂട്ടിമുട്ടുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന കർണ്ണാനന്ദകരമായ സംഗീതം അലയടിച്ചു. അവൾ തന്റെ നേർത്തു ശുഷ്കിച്ച, മരവിച്ച കൈകൾകൊണ്ടെന്നെ തലോടിയപ്പോൾ ഞാനെന്റെ സർവ്വ ദുഃഖങ്ങളും മറന്നവളിൽ ലയിച്ചു.

അവളുടെ കരവലയത്തിൽ ഞാനെല്ലാം മറന്നു് ഒരു ശിശുവിനെപ്പോലെ മയങ്ങി.

— രാജു പനച്ചിക്കൽ
അവസാനവർഷ സാമൂഹ്യശാസ്ത്രം


Best Compliments from

**JAYA TAILORING**
GENTS SPECIALIST
Head Office Princess Street, COCHIN-1.
Branch: Panayappilly, COCHIN-2.

●

**A. K. I. PAPER & STATIONARY**
Banerji Road - COCHIN - 18

# ജയമാതാ പാരലൽ കോളേജ് ട്യൂട്ടോറിയൽ

JAYAMATHA COLLEGE
LOVE ALL AND DO GOOD TO ALL
THEVARA, COCHIN-13

തേവര (S. H. കോളേജിന്റെ തെക്കുവശം, ശാന്തിബസ്സ്റ്റോപ്പ്)
പ്രഗത്ഭരും പരിചയ സമ്പന്നരുമായ അദ്ധ്യാപകർ നയിക്കുന്ന
M. A., M. Com., B. A., B. Com., P. D. C. (3 rd & 4 th groups) & S. S. L. C ക്ലാസ്സുകൾ
സ്കൂളിലും കോളേജിലും പഠിക്കുന്നവർക്ക് എല്ലാ വിഷയങ്ങൾക്കും സമർത്ഥമായ ട്യൂഷൻ
(from 8.30 a.m to 9.30, from 4.30 p.m to 5.30 p.m & from 5.30 p.m to 6.30 p.m)
ജോലിക്കാർക്ക് സൗകര്യപ്രദമായ ഈവനിംഗ് ക്ലാസ്സുകൾ
ടൈപ്പ്റൈറ്റിംഗ് (ഇംഗ്ലീഷ്, ഹിന്ദി, മലയാളം) & ഷോർട്ട്ഹാൻഡ്
വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വേണ്ട സംരക്ഷണവും ഹോസ്റ്റൽ സൗകര്യങ്ങളും

Some of our Professors & Advisors

1. Prof. N. V. Rama Iyer M. A. (Former Mathematics Prof. S. H. College, Thevara)
2. Prof. M. Krishnan Kutty Menon, M. A, M. Com, G. D. C. S Rtd. Prof. S. H. College Thevara
3. Prof. Mathew Ulakomthara M. A.
4. Prof. P. M. Joseph M.A, M. Com (Former been of the facuelly of Commerce)

ജയമാതാ കോളേജിൽ വിജയം സുനിശ്ചിതം.

Principal T. T MUNDAKEL, M. A, B. Ed,
(Former Director, St. Mary's Hazaribagh)

For glamarous jobs in India and abroad

THE FOUNDER INSTITUTE OF AIRLINES
AND TRAVEL AGENCIES IN INDIA

Offering — "THE ADVANCE AIRLINES DIPLOMA COURSE"
Including Ticketing &Fare Construction.
Our next row of batches for the 3rd time commencing at Cochin on 25th July, 1981 to suit your timing.

8 A.M. – 9 30 A.M., 11 A M. – 12.30 A.M.
2 P.M. – 3.30 P.M., 6 P.M. → 7.30 P.M.

For enquiry and admissions contact -

**KARNATAKA INSTITUTE OF AIRLINES & TRAVEL AGENCIES (REGD.)**
CHAVARA CULTURAL CENTRE
COCHIN-682011. Phone - 38443

1. Your expert N.S Iyengar, Ex Air India with an experience of 25 years in airlines and Travel agencies in India and abroad.
2. We follow the IATA/UFTAA standards.

*Join the founder institute. Limited seats.*

# Coping with the compliment

The day you wear a new dress to college is not a nice one for you. Is it? The moment you get into the bus to come to the college, someone gets hold of you and exclaims: "What a stunning shirt you have, my friend,?". You can't just say "Oh, this old rag!" and escape. Again the minute you step into the class room they gather around you with a shower of praises and enquiries of the treat and you wonder how to keep yourself free.

It is one of the paradoxes of social intercourse that a compliment is much harder to respond to than an insult. This is an area of small talk where most of us fumble. Someone utters a pleasing, praiseful remark in our direction and we grow inarticulate and our knee-caps begin to vibrate,

In the former case, you would be better off if you'd say something like: "I had to wrestle with a guy to get it in the sales", though it was bought due to the intolerable sales-drive of the storekeeper. Or better still, "My brother picked it out for me".

There is a story about a man who put his mind to this problem of compliments and came up with a technique for brushing off praise. He employs a sort of unreasonable realism. One evening a woman said to him: "What powerful shoulders you have!" Without batting an eyelid he answered, "Three parts water. My body is three parts water, therefore my shoulders are three parts water and anything that's three parts water could'nt actually be very powerful". The women went away with a furrowed brow and whispering to herself. I don't think this fellow is on the correct lines.

In searching for a technique to cope with compliments, I have turned to children. The very young are of no help at all. Say to one of them, "Ah, what a good little boy you are!" What do you think, he will do? He would race round the room, roll his eyes in an alarming way and stick his tongue out of the side of his mouth. You too could do that sort of thing, but I don't think it would be accepted socially. Or try a compliment on a little girl. "What a PRETTY dress!", you exclaim. Instantly she hoists it up to point out that her petticoat is even prettier, and then hoists the petticoat to show you that her panties are the prettiest of all. This sort of procedure would hardly work in a college campus.

The Spaniards know the best to deal with compliments, say to one of them, "This is the most beautiful house I've ever been in", and he responds: "It is made immeasurably more beautiful by your lovely pressence". You are left standing there with a yellow light one your face. There is no point in trying to play the game back at them - they'll beat you in the end, no matter what.

So one thing is clear: at the bottom of all graceful social intercourse lies poise and therefore we may acquire a bit more courtesy if we keep one thing in mind: Whenever a person pays you a compliment, the chances are that he's just making conversation. The only sensible reponse consists of two little universally accepted words: Thank You.

Nam, H. S.
I B. Com.

# അർദ്ധനാരീശ്വരസങ്കല്പം-

ആർഷഭാരതം സംസ്കാരസമ്പന്നമായിരുന്നു. ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ സംസ്കാരസമ്പന്നതയുടെ മാനദണ്ഡം ആ സമൂഹത്തിൽ സ്ത്രീകൾക്ക് നൽകിയിരിക്കുന്ന സ്ഥാനമാണ്. ആര്യദ്രാവിഡ കാലഘട്ടത്തിൽ മാത്രമല്ല മുഗളഭരണകാലത്തും ഭാരത സ്ത്രീകൾ ഉന്നതപദവി അനുഭവിച്ചിരുന്നു.

എന്നാൽ ഇടക്കാലമായപ്പോഴേക്കും സ്ത്രീക്ക് അവളുടെ പരമ്പരാഗതമായ സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങൾ പലതും നഷ്ടപ്പെട്ടു. മതവും ജാതിയും അവളുടെ കരങ്ങളിൽ പല വിലങ്ങുകളും അണിയിച്ചു. ഇസ്ലാം മതം നിർദ്ദേശിച്ച 'പർദ്ദ' ഇതിനൊരു പ്രത്യക്ഷോദാഹരണമാണ്. ഭാരതത്തിലെ പല സംസ്ഥാനങ്ങളിലും നിലനിന്നിരുന്നതും, ഇപ്പോഴും നിലനില്ക്കുന്നതുമായ 'ദേവദാസി' സമ്പ്രദായം സ്ത്രീയുടെ അഭിമാനത്തെ മാത്രമല്ല ചാരിത്ര്യത്തെപ്പോലും ചോദ്യംചെയ്യുന്ന തരത്തിലുള്ളതാണ്. പെൺകുട്ടികളെ മനഃപൂർവ്വം വേശ്യാവൃത്തിയിലേയ്ക്കു നയിക്കുന്ന പരമനീചമായ, നികൃഷ്ടമായ ഒന്നാണ് ദേവദാസീ സമ്പ്രദായം. ഈശ്വരന്റെ നാമത്തിൽ എന്തെല്ലാം വൃത്തികേടുകൾ! ഉത്തരഭാരതത്തിൽ പ്രചുരപ്രചാരം സിദ്ധിച്ചിരുന്ന 'സതി'യും സ്ത്രീ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന് വിലങ്ങുതടിയായിരുന്നു.

ആർഷഭാരത സംസ്കാരം രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ മുൻകൈയെടുത്തു പ്രവർത്തിച്ച, നമുക്കുവേണ്ടി നിയമങ്ങൾ നിർമ്മിച്ച മഹാനായ മനു സ്ത്രീ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെപ്പറ്റി പറഞ്ഞതു നോക്കുക: "ന സ്ത്രീ സ്വാതന്ത്ര്യമർഹതി" ആ ദൃഷ്ടികളിൽ അവൾ അബലയായിരുന്നു, അസ്വതന്ത്രയായിരുന്നു. അവൾ എന്നും അടിമയായിരുന്നു—അച്ഛന്റെ, ഭർത്താവിന്റെ, പുത്രന്റെ. ലോകാരംഭം മുതൽ മനുഷ്യമനസ്സിൽ രൂഢമായിരുന്ന ഒരു തത്ത്വമാണിത്. അവളെ വെറുമൊരു പ്രസവയന്ത്രമായിട്ടാണ് സമൂഹം കണക്കാക്കിയിരുന്നത്.

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധത്തിൽ ജീവിക്കുന്ന നാം ഇതിനെക്കുറിച്ച് അല്പം ചിന്തിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

സ്ത്രീയും പുരുഷനും ഈശ്വരസൃഷ്ടികളാണ്. പ്രസിദ്ധ തത്വചിന്തകനായ 'പ്ലേറ്റോ'യുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ "സ്ത്രീക്കും പുരുഷനും ഒരുപോലെ കഴിവുകൾ ദൈവം നല്കിയിരിക്കുന്നു." അവർ അത് വികസിപ്പിച്ചെടുക്കുന്ന മാർഗ്ഗത്തിലേയുള്ളൂ വ്യത്യാസം.

സമത്വം, സ്വാതന്ത്ര്യം, സാഹോദര്യം എന്ന തത്വത്തെ ആസ്പദമാക്കി കെട്ടിപ്പടുത്തിട്ടുള്ളതാണ് നമ്മുടെ സമൂഹം. ജനാ

## പ്രായോഗിക ജീവിതത്തിൽ

ധിപത്യ രാഷ്ട്രമായ ഭാരതത്തിൽ സ്ത്രീകളുടെ പദവി സുരക്ഷിതമായിരിക്കാൻവേണ്ടി പല നിയമങ്ങളും നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നിട്ടും അവളുടെ സ്ഥിതി വളരെ പരിതാപകരമായിത്തന്നെ അവശേഷിക്കുകയാണ്. "ഏട്ടിലെ പശു പുല്ലു തിന്നുമോ!" എന്നേ ഈയവസരത്തിൽ ചോദിക്കാനുള്ളൂ.

ആധുനികകാലമായപ്പോഴേക്കും സ്ത്രീകൾ മതത്തിന്റെ ചട്ടക്കൂടുകളെ ലംഘിച്ച് സാമ്പത്തികരാഷ്ട്രമണ്ഡലങ്ങളിലേക്ക് കടന്നു പ്രവർത്തിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ജനസംഖ്യയിൽ പുരുഷന്മാരെക്കാൾ മുൻപന്തിയിൽനില്ക്കുന്ന വനിതകൾ ആതുരശുശ്രൂഷതുടങ്ങി നീതിപരിപാലനംവരെയുള്ള രംഗങ്ങളിലും പ്രാതിനിധ്യം വഹിക്കുന്നുണ്ട്.

സ്ത്രീകൾക്ക് വിദ്യാഭ്യാസം നല്കുന്നതിനുവേണ്ടി സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ള പല പ്രത്യേക പരിഗണനകളും ആശ്വാസപ്രദമാണ്. സ്ത്രീ നിയമത്തിന്റെ കൈകളിൽ തികച്ചും സുരക്ഷിതയാണ്. എങ്കിലും ഇന്നത്തെ സമൂഹത്തിൽ അവൾക്കൊരു പേടിസ്വപ്നമായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണ് സ്ത്രീധനസമ്പ്രദായം. വിവാഹക്കമ്പോളത്തിൽ ഒരു പെൺകുട്ടിയെ വില്പനച്ചരക്കായി അധഃപതിപ്പിക്കുന്ന കാഴ്ച അപലപനീയമാണ്.

ഒരു ആൺകുട്ടിയെ അപേക്ഷിച്ച് പെൺകുട്ടിയുടെ ജനനത്തിൽ മാതാപിതാക്കളുടെ ആഹ്ളാദം ഇപ്പോഴും കുറവായിട്ടാണു കാണുന്നത്.

പെൺകുട്ടിയേയും ആൺകുട്ടിയേയും വളർത്തിക്കൊണ്ടുവരുന്നതിന് സമൂഹം സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്ന മാർഗ്ഗങ്ങളെപ്പറ്റിയും അല്പം ചിന്തിക്കുന്നതു പ്രയോജനപ്രദമായിരിക്കും. ആൺകുട്ടിയെ കുറെയൊക്കെ അവന്റെ ഇഷ്ടത്തിനു വളരാൻ അനുവദിക്കാറുണ്ട്. പെൺകുട്ടിയെ അടക്കിവളർത്താനാണ് പൊതുവേയുള്ള പ്രവണത. ഒരുദാഹരണം പറയട്ടെ, അങ്ങാടിയിൽപ്പോയി ആവശ്യമുള്ള കുറെ സാധനങ്ങൾ വാങ്ങണമെന്നിരിക്കട്ടെ. അതിന് അമ്മ പറഞ്ഞയക്കുന്നത് മകനെയാണ്. എന്നാൽ വീട്ടുജോലിയാക്കാനും മറ്റും മകളെ നിയോഗിക്കുകയാണ് അവർ ചെയ്യുന്നത്. ഇങ്ങനെ ഓരോ കാര്യത്തിലും ഒരു ചേരിതിരിവ് സമൂഹത്തിൽ ദൃശ്യമാണ്. ഒരു പെൺകുട്ടി പ്രായമായാൽ വിവാഹത്തിന് അല്പം താമസിച്ചാൽ സമൂഹം ഒന്നടങ്കം അവളെ വീക്ഷിക്കുന്നത് ഒരു അവജ്ഞയോടെയാണ്. ഈ മനോഭാവം താൻ സമൂഹത്തിനൊരു ഭാരമാണെന്ന ബോധം അവളിൽ അങ്കുരിപ്പിക്കുന്നു. ഈ പ്രവണത ഒട്ടുംതന്നെ പ്രോത്സാഹനയോഗ്യമല്ല. അഹമായ എല്ലാ

സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങളും അവർക്കനുവദിക്കണം. അവർ അവ ദുരുപയോഗപ്പെടുത്തുകയുമരുത്. അവിടെയാണ് 'വളർത്തുക' എന്ന പദം അന്വർത്ഥമാകുന്നത്.

ഇന്നത്തെ അപ്പത്തിനുവേണ്ടി ഭർത്താവിനെയോ, അച്ഛനെയോ ആശ്രയിക്കേണ്ട ഗതി ഒരിക്കലും ഒരു പെൺകുട്ടിക്ക വരാതിരിക്കാൻ സമൂഹം ശ്രദ്ധിക്കണം. അവളുടെ ജീവിതമാർഗ്ഗം അവർ കണ്ടെത്തട്ടെ അപ്പോൾ സാമ്പത്തിക നേട്ടങ്ങളിലൂടെ അവർ പുരുഷനു തുല്യമായ സ്ഥാനം സമൂഹത്തിൽ നേടിയെടുക്കും. 'ഗൃഹലക്ഷ്മി' എന്ന പട്ടം അന്വർത്ഥമാകും.

സമൂഹത്തിൽ സ്ത്രീയുടെ പ്രവർത്തന മണ്ഡലം വികസിക്കുന്നതോടെ അവളുടെ ചുമതലകൾ ഇരട്ടിക്കുകയാണ്.

"She is like a goddess with many arms, in one hand a spoon to cook with, in the second hand abroom to clean the house with, in the third a bucket to wash clothes, in the fourth holds a rattle to amuse the baby with, in the fifth a pen to keep the household accounts and tute oldes children, the sixth to operats a typewritter or to assist the the husband in job, the seventh the wheel to transport the family, the eighth a powder puff to look pretty as a hostess".

ഇതാണ് ഇന്നത്തെ സമൂഹത്തിൽ ഒരു സ്ത്രീയുടെ നിലപാട്.

'ശക്തി' യില്ലാത്ത 'ശിവൻ' എന്നും അപൂർണ്ണനായിരുന്നില്ലേ? എങ്കിൽപ്പിന്നെ എന്തുകൊണ്ട് 'അർദ്ധനാരീശ്വര സങ്കല്പം' പ്രായോഗിക ജീവിതത്തിലേക്കും പകർത്തിക്കൂടാ !

ബി. രമാദേവി
രണ്ടാം വർഷം ഡി. സി.

# സംഗമം

രാവും പകലുമിണചേർന്നുഷസ്സായ്
സന്ധ്യയായ്, സൗന്ദര്യമായ്
രാവിൻ, പകലിൻ നിശ്വാസങ്ങളൊ-
ന്നൊന്നായ് സംഗീതമായ്
ഒരു കാത്തിരുപ്പിൻ, വെമ്പലിൻ,
ദാഹത്തിൻ വിരാമമാ-
യൊരു തെന്നലിൻ, ദുഃഖത്തിൻ
വിരഹത്തിനാരംഭമായ്,
ഉദയാസ്തമയങ്ങളായ്,
ഞാനും നീയുമീ-
പ്രപഞ്ചമാകെയുമൊന്നായ്
തീരുമീ നിമിഷം
നിശ്ചലമായെങ്കിൽ !
നില്ലൂ - ഒരു നിമിഷം-
പുണരട്ടെയെല്ലാം മറക്കട്ടെ ഞാ-
നൊരു നിർവൃതിയായ്,
ജീവനായ്, സ്നേഹത്തിൻ
കണ്ണുനീർ മുത്തായ് നിന്നിൽ
ലയിക്കട്ടെ ഞാൻ...
എങ്കിലും ഞാ-
നറിയുന്നോമനേ, യാവില്ല നിശ്ചല,-
മിതുമൊരു പാഴ്സംഗമം മാത്രം
സന്ധ്യയെത്തേടി വിരിഞ്ഞൊരുഷസ്സിനു
സന്ധ്യയെപ്പുണരാനാവില്ലയിനിയും-

●

ബാഹുലേയൻ

## ALL ABOUT WOMEN

Most women, like small children, enjoy saying no; and most men, like idiots take them seriously. - M. Mc LAUGHLIN

Ten measures of speech descended on the world; women took nine and men one. - BABYLONIAN TALMUD

I am very fand of the company of ladies. I like their beauty. I like their delicacy. I like their vivacity and I like their silence. - SAMUEL JOHNSON

To find out a girls faults, praise her to her girl friends. - BENJAMIN FRANKLIN

Women are wiser than men because they know less and understand more = JAMES STEPHENS

A woman's idea of keeping a secret is refusing to tell who told it to her. - GRIFFIN

When a woman is speaking to you, listen to what she says with her eyes. - VICTOR HUGO

Women has seven stages - baby, child, girl, young woman, young woman, young woman, young woman. - GEORGE BERNARD SHAW

I am not denying that woman are foolish, God Almighty made them to match the men. - GEORGE ELIOT

Compiled by: Kishore Kumar
I D. C.

## HOW TO AVOID WORRY

Worry is like sand in an oyster' a little p duces a pearl, too much kills the anim - MARCELENE F

Hurry is a visible form of worry. - ARNOLD GLASGO

The best bridge between despair and hop is a good night's sleep - HARRY RU

Stop living on the basis of fear; live on th courage pattern instead. - NORMAN VINCENT PEAL

Often worry besets those whom we woul think least likely to suffer from it. - GEORGE BAKE

Worry never robs tomorrow of its sorrow; i only saps today of its strength. - A. J. CRONIN

When you feel vaguely oppressed by you don't quite know what, a good plan is to write down all the things that you can think of as possible annoyances. Once they are set down on paper you can deal with them ........ For you make it all manageable the moment you break it up into precise and concrete issues. The only thing that the human mind can't stand up against is my-stery - CHURCHILL

Compiled by Silesh John
I D C


With Best Compliments From

**NEW CHELUR AGENCIES**

Karimpatta Road, Cochin - 680016, Phone : 32657

Distributors for :
SM Slotted Angles & Accessories, GIRI Steel Furniture,
Postalia Franking machine, Postalia Filing Cabinets
Postalia Filing system

Also Offices at :

Arts College Road
Coimbatore 18
Phone No : 22428

Cherooty Road
Calicut 1
Phone : 73164

Prof. M. Krishnankutty Menon

Prof. K. Gopinathan

Prof. Ramalyer N. V.

Antony

*FAREWELL*

Pailee

---

For all kinds of College Books and for all kinds of help.
PLEASE CONTACT

**BHAT BOOK STALL**

NEAR S. H. COLLEGE, THEVARA

തേവര കോളേജിന്റെ പ്രാരംഭകാലം മുതൽ തന്നെ 'ഭട്ട്' കോളേജ് പരിസരത്തുണ്ട്. അന്നും ഇന്നും വിദ്യാർത്ഥിനീ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഒരു സുഹൃത്തിനെപ്പോലെ.........പിതാവിനെപ്പോലെ.........ഭട്ട് നിലകൊള്ളുന്നു. കോളേജിൽ നിന്നും പിരിഞ്ഞുപോകുന്ന എല്ലാവർക്കും ശ്രീമാൻ ഭട്ട് സർവ്വവിധ മംഗളങ്ങളും നേർന്നുകൊള്ളുന്നു.

BUS YES

BUS No.

**SPORTS** **ARTS**

Eapen George
Rep: the State in Snooker

Hemanth
Rep. the state for
National in Football

Gregory M. V.
Best Actor (For his
performance in Makudi)


Best Compliments from

For All Your Requirements In Provisions, Meat And Fish
PLEASE VISIT

**JOY'S GENERAL STORES**

PARAMBI BAZAR
Perumanoor Junction (Thevara Junction)
COCHIN-15

●

VISIT !! VISIT !! VISIT !!
For Cycles And Spare Parts

**MANOJ CYCLE EMPORIUM**

Near Over Bridge Perumanoor,
COCHIN – 682015

●

**LOYAL TAILORS**

Gents Tailoring House
(Suit specialist)
Thevara Cochin - 682013
(Near Thevara Market)

**SUNCO**

*Manufacturers of :*

PLASTIC DIARY COVERS
BANK PASS BOOK JACKETS
OFFICE FILES, FOLDERS & BAGS
EXECUTIVE BAGS & CASES
MONEY PURSES & KEY WALLETS
SUITCASES & ATTACHE CASES
VANITY BAGS & HAND BAGS
AIR BAGS & GIFT ARTICLES.
CHAPPALS ETC. ETC.

**SUNCO TRADING COMPANY**
Ammankovil Road, Ernakulam, Cochin-682 011

●

**HOTEL ALFA - LIZA**
COCHIN - 682011
Tel - 38730
Grams : UNIEXPO

With 'Priya' Restaurant Serving Non-Vegetarian, Vegetarian And Chinese Foods.

●

With best Compliments from

**ANUPAMA JEWELLERY**
(Air conditioned)
JEWEL JUNCTION
M. G. Road Ernakulam, Cochin - 682011
Phone - 36330

## ROM THE EDITOR

There is only one issue of the Sacred Heart College Annual year. We have made some little changes in the matter of size, umber of pages, title designs and other minor things. A affiiated College Magazine has certain limitations which make it ifficult for us to compete with sister institutions However we ave tried our best to use this issue not merely as a document f this year's activity of the college but also as a forum for the xpression of our budding artists.

We have attempted to present articles on a wide variety of opics. But there are a number of artists and writers whose orks do not find a place in this issue for limitation of space. he articles, the illustrations and the title designs are from the tudents and staff. In fact this issue is entirely the Sacred Heart College issue.

Our thanks to Rev: Fr. Principal, staff editors and other members of the editorial board. We are grateful to VeeVees Printers and Calortone block makers for the excellent work they have done for us. we thank all those who advertised through this medium. also use this opportunity to thank Sri: T. K. N. Menon, V. K. Haridas, Balachandran V. A., Sajeevan M. L., Anoop B. etc. who have really helped me to bring out the Magazine.

Mohan Damodaran
Editor

THE MAGAZINE COMMITTEE (1980–1981)

| | | |
|---|---|---|
| Chief Student Editor | : | Mohan Damodaran |
| Co – Editors | : | Balachandran V. A. |
| | : | Jayakumar K. |
| | : | Ramesh N. |
| | : | Susan Thomas |
| Staff Editors | : | Jayaraman C. S. (English Department) |
| | | P. J. Cyriac (Economics Department) |
| | | G. Ramanathan (Physics Department) |
| Ex. Officio | : | Rev: Fr. Mathai Archangel Principal |
| | : | Abraham Philip Chairman |
| | : | Santhosh Thomas Kanadan Gen. Secretary |


STATEMENT OF OWNERSHIP

FORM IV (RULE 8)

| | | |
|---|---|---|
| Place of Publication | : | Cochin |
| Periodicity of its Publication | : | Annual |
| Printers Name | : | Rev. Fr. Mathai Archangel |
| Address | : | Principal, |
| | : | S. H. College Thevara |
| Editor's Name | : | Mohan Damodaran |
| Nationality | : | India |
| Addres | : | Student Editor 1980 - '81 Sacred Heart College, Thevara |
| Ownership | : | Sacred Heart College Thevara |

I, Fr Mathai Archangel, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Thevara

Rev. Fr. Mathai Archargel
Publisher

ചീവീടുകൾ ചിലയ്ക്കുന്ന ഇരുളിന്റെ നിശ്ശബ്ദതയിൽ വിലാപം പ്രവഹിച്ചു കിടക്കവേയാണ്, വഴിപ്പെട്ടുപോയ ഒരു പൂച്ചക്കുട്ടിയുടെ കരച്ചിലിന്റെ വീചികൾ എന്നെ ആവാഹിച്ചെടുത്തത്.

എന്റെ ഉള്ളിൽ മഴയുടെ, സഹാനുഭൂതിയുടെ ഉറവ പൊട്ടിയൊലിച്ചു.

ഇരുട്ട് എന്നെ കൊച്ചു വിലങ്ങിട്ട് തടവിലക്കിടത്തിക്കളയായിരുന്നു.

പൂച്ചക്കുട്ടിയുടെ തേങ്ങൽ കുപ്പിവളകളുടെ കിലുക്കം പോലെ ഉതിർന്നു.

ഇരുട്ടും കീറി.

ഞാൻ സമാധാനം കിടക്കയിൽനിന്ന് എഴുന്നേറ്റ് കാലിടറുന്നു.

ഓടിയാണ് ഒരു പൂച്ചക്കുട്ടി കരയുന്നത് ഞാൻ കേൾക്കുന്നത്.

നിമിഷത്തിന്റെ ഒരു കണിക...

ഞാൻ വാതിൽ തുറന്നു, പുറത്ത് ഇരുളിനെ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട്.

നിമിഷത്തിന്റെ ഒരംശം....

വെളിയിൽനിന്നും പ്രവഹിച്ച പ്രകാശത്തിന്റെ ശക്തമായ പ്രവാഹം, എന്റെ പിന്നിൽ എന്റെ നിഴൽ സൃഷ്ടിച്ചു.

ഇരുളിനെ പ്രതീക്ഷിച്ച എന്റെ കണ്ണുകൾ ഉടഞ്ഞുപോയി.

എന്നിൽ ഉറവിയ മഴയുടെ, സഹാനുഭൂതിയുടെ ഉറവ വരണ്ടു,

ഭയത്തിന്റെ, ആശ്ചര്യത്തിന്റെ, മരണത്തിന്റെ തരംഗങ്ങളോ ഉറവകൾ എന്റെയുള്ളിൽ ആർത്തിരമ്പി. വെളിയിൽനിന്നും വന്ന വെളിച്ചം കൊലപ്പെടുത്തിയ എന്റെ മുറിയിലെ ഇരുളിന്റെ, ശവത്തിന്റെ ദുർഗന്ധം എന്നിൽ ആഴ്ന്നിറങ്ങി.

പൂച്ചക്കുട്ടിയുടെ കരച്ചിൽ ഞാൻ കേട്ടില്ല..

പൂച്ചക്കുട്ടിയെ ഞാൻ കണ്ടില്ല...

എവിടെ പൂച്ചക്കുട്ടി....?

എന്റെ പിന്നിൽ എന്റെ നിഴലായി ഭയം പ്രവഹിച്ച ഒരു കണ്ണും ഇരുളും ഭയം കൊണ്ടു വിറങ്ങലിച്ചു.

എന്റെ അസ്തിത്വത്തിന്റെ പ്രവർത്തനം നിലച്ചുപോയെന്നു് തോന്നിച്ചു.

ഉയരത്തിൽ വളർന്ന മരത്തിന്റെ നിഴൽ എന്നിൽ; എന്റെ മുറ്റത്ത് ഇരുൾ പരന്നു. ആ നിമിഷം എനിക്ക് മനസ്സിലായി...

ഇതു മരണത്തിന്റെ ചതിവാണ്.

മരണം എന്നെ ചതിച്ചു.

എന്റെ മുറ്റത്തിൽ ഇനിയൊരിക്കലും വെളിച്ചം കടക്കയില്ല ...!

റോയി ജോർജ്ജ്", 2-ാംവർഷ [illegible]

With Best Compliments From

**ARCHANA JEWELLERY**
JEWEL JUNCTION
M. G. ROAD; ERNAKULAM
Phone – 36088

●

**LAL PRODUCTS**
H. O. ERNAKULAM
COCHIN - 682011
Telegram: "CHANDRIKA" Telephone: 31037
Manufacturers & Distributors of
CHANDRIKA AYURVEDIC TOILET SOAP

**UDAYA SILK PALACE**
PERUMANOOR
COCHIN - 15
Phone - 35507

●

**KANIAMPURAM JEWELLERS & WATCH MAKERS**
Broadway Ernakulam