Reg. No………………………………………….. Name…………………………………………… **19U406**

B.A./B.Sc. DEGREE END SEMESTER EXAMINATION MARCH/APRIL 2019

SEMESTER – 4: MALAYALAM (ADDITIONAL LANGUAGE)

COURSE: 15U4CCMAL4A, GADHYAM, RACHANAPARICHAYAM

(Common for Regular 2017 admission and improvement 2016/ supplementary 2016/2015/2014 admission)

Time: Three Hours Max. Marks: 75

പാർട്ട് എ

ഒറ്റവാക്കിലോ വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക.

1. വള്ളത്തോളിന്റെ സർവ്വപ്രധാന കാവ്യഗുണമായി കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ കാണുന്നതെന്ത് ?
2. 'അടുക്കളയിൽനിന്ന് അരങ്ങത്തേക്ക '' ആരുടെ കൃതിയാണ് ?
3. ഗ്വെഥേ ശാകുന്തളത്തെപ്പറ്റി പറഞ്ഞത് ഉദാത്തവിമർശനത്തിന്റെ സംഗൃഹീത രൂപമാണെന്ന് അഭിപ്രായപ്പെട്ടതാര് ?
4. ഘടനാവാദത്തിന്റെ തുടക്കക്കാരൻ?
5. മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗ് ആരംഭിച്ചത് ഏതു വർഷമാണ്?
6. ''ചിന്തിക്കൽ പുറത്തേക്കു പോകലാണ്. ചിന്തിക്കുക; അപ്പോൾ നിങ്ങൾ നിങ്ങളിൽനിന്നും പുറത്തേക്കു നീങ്ങുവാൻ തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു.'' ആരുടെ അഭിപ്രായമാണ്?
7. സന്ധി ചെയ്യുക
   കേൾ + തു
8. തെറ്റുെ ങ്കിൽ തിരുത്തുക
   അച്ചുതൻ, അനുഗ്രഹീതൻ, ആശ്വാദനം, പ്രദക്ഷണം
9. പിരിച്ചെഴുതുക
   എമ്മാതിരി
10. അർത്ഥ വ്യത്യാസം കുറിക്കുക.
    ലോപം, ലോഭം (1 ണ്ട 10 = 10)

പാർട്ട് ബി

അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ എട്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

11. വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോനിൽ ഒരു ഖണ്ഡകൃതി രചിക്കാൻ ആരംഭമുെ ങ്കിൽ നേരത്തേ അറിയാമെന്ന് മാരാർ പറയാൻ കാരണമെന്ത്?
12. ബ്ലോഗ് സാഹിത്യം എന്തെന്നു വ്യക്തമാക്കുക.
13. മലയാളത്തിലെ പെണ്ണെഴുത്തിനു വന്നുകൂടിയ നിർഭാഗ്യമായി സാറാജോസഫ് ചൂ ിക്കാട്ടുന്നതെന്ത്?
14. റിവൈവൽ, റിവൈവലിസം ഇവ എങ്ങനെ വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു?
15. സാന്ദ്രവാർത്ത എന്തെന്നു വ്യക്തമാക്കുക.
16. എന്താണ് നാനാടെക്നോളജി? വ്യക്തമാക്കുക.
17. ദേശാന്തരഗമനം കൂടിയാണ് കുമാരനാശാനെ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ കവിയാക്കിയതെന്നു പറയാൻ കാരണമെന്ത്?
18. എഡിറ്റിംഗ് ഡസ്കിനെ ശസ്ത്രക്രിയാ മേശയോട് ഉപമിക്കുന്നതെന്തുകൊ ്?
19. കേരളത്തിലെ ഫോക്‌ലോർ രൂപങ്ങളെപ്പറ്റി പ്രസ്തരിക്കേ ി വരുമ്പോൾ ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കലാരൂപങ്ങൾക്കാണ് മുൻഗണന. കാരണമെന്ത്?
20. സ്രോതഭാഷയും ലക്ഷ്യഭാഷയും എന്തെന്നു വ്യക്തമാക്കുക.? (2 ണ്ട 8 = 16)

പാർട്ട് സി

ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ (ചോദ്യം 22,23 ഉൾപ്പെടെ) ഏതെങ്കിലും അഞ്ചു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

21. ആശാന്റെ പ്രധാന ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ മൂന്നുതരം ദേശക്രമങ്ങളെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. എവ? വിശദമാക്കുക.

22. താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഇംഗ്ലീഷ് വാർത്ത മലയാളത്തിലേക്ക് പരിഭാഷപ്പെടുത്തുക. തുടർന്ന് മല യാളം വാർത്തയും പരിഭാഷയും താരതമ്യം ചെയ്യുക.

    ഠവല ഴീഹശേരെ ശി ഇൃീരസല ംമെ മ യശഴ ൃലമീി ളീൃ ഒലിലസീ ൗൃശെ ൃലശൃലിഴ ൃീാ രൃശരസലേ മ േ18, ളീി മളലേൃ വേല ചലം ദലമഹമിറ ീൗൃ. "അ െമ ്യീൗിഴ സശറ, ക റശറി'േ ംമി േീ ഴല േശിീ വേമേ. അ േവേമ േമെഴല, വേലൃല ംമെ മ യശഴ ൃേമിളീൃാമശീി ശി ീൗവേ അളൃശരമ," മെശറ വേല 33്യലമൃീഹറ.

    ന്യൂസിലൻഡ് പര്യടനം കഴിഞ്ഞയുടനെ ഹേങ്കോം പതിനെട്ടു വയസ്സായപ്പോൾ ക്രിക്കറ്റ് വിടാനുള്ള പ്രധാന കാരണം കായിക വിനോദങ്ങളിലുള്ള രാഷ്ട്രീയമായിരുന്നു. "ഒരു കൊച്ചുകുട്ടിയെന്ന നിലയ്ക്ക് എനിക്കതിലേക്ക് പ്രവേശിക്കേ ആവശ്യം ഉ ായിരുന്നില്ല. ആ ഘട്ടത്തിൽ സൗത്താഫ്രിക്കയിൽ ഒരു വലിയ പരിവർത്തനം ഉ ായി." മുപ്പത്തിമൂന്നു വയസ്സുകാരൻ പറഞ്ഞു.

23. തെറ്റുകൾ ഒഴിവാക്കി ചിഹ്നങ്ങൾ ചേർത്ത് വാക്യഘടന പരിഷ്ക്കരിക്കുക.

    എന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ വാക്കുകളെപ്പോലെ മറ്റൊന്നും മരണമില്ലാത്ത ഈ ലോകത്തിലില്ല വൈകുന്നേരം ചുവന്ന കൊടിക്കൂറയുള്ള കടന്നുപോവുന്ന ഒരു കപ്പൽപോലെ എന്ന് ഒരെഴുത്തുകാരൻ എഴുതിവയ്ക്കുന്നു ആയിരം കൊല്ലങ്ങൾക്കുശേഷവും ആ വാക്കുകൾ കേൾക്കുന്നു അതു വായിക്കുന്നവൻ

24. ചുവടെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന കവിത വായിച്ച് പാഠസാധ്യതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുക.

    എല്ലുകൾ കൂടിച്ചേർന്ന്
    മാംസം വറ്റിയവളായിരുന്നെന്റെ ഭാര്യ
    ഓരോ കെട്ടു വിറകും അവൾക്കു പൊന്നായിരുന്നു
    അവളെക്കാൾ വലിയ വിറകുകെട്ടുകൾ തലയിലേറുമ്പോൾ
    നിന്നു വിറയ്ക്കുന്നത് ഞാൻ നോക്കിനിൽക്കുമായിരുന്നു
    ചായക്കടയിലതു വിറ്റിട്ട് ഒരു ബോ യും ചായയും
    മക്കൾക്ക് ര ് ഉള്ളിവട
    ഒരു കിലോ അരി അമ്പതു മുളക്
    ര ുരൂപയ്ക്ക് കരിവാട്
    എനിക്ക് ബീഡിയും തീപ്പെട്ടിയും എന്നും വാങ്ങുമായിരുന്നു
    എന്റെ കൈപ്പത്തിയുടെ തഴമ്പ്
    മുഖത്തെന്നും തെളിഞ്ഞുകാണുമായിരുന്നു
    ഒരു പാത്രം പഴഞ്ചോറും അഞ്ച് കാന്താരിയും
    ഒരു നേരത്തേക്ക് എനിക്ക് മൂടിവയ്ക്കുമായിരുന്നു.

    (എം.ബി. മനോജിന്റെ 'ഭാര്യ' എന്ന കവിത)

25. പാഠവിശകലനം നടത്തുക.

    ജനത്തിരക്കുള്ള ഒരു തെരുവിലായിരുന്നു ആ ഓഫീസിന്റെ കെട്ടിടം. അവൾ ഇളംമഞ്ഞനിറത്തിലുള്ള ഒരു പട്ടുസാരിയും തന്റെ വെളുത്ത കൈ സഞ്ചിയും മറ്റുമായി ആ കെട്ടിടത്തിലെത്തിയപ്പോൾ നേരം പതിനൊന്നു മണിയായിരുന്നു. അത് ഏഴു നിലകളും ഇരുന്നൂറിലധികം മുറികളും വളരെയധികം വരാന്തകളുമുള്ള ഒരു കൂറ്റൻ കെട്ടിടമായിരുന്നു. നാല് ലിഫ്ടുകളും. ഓരോ ലിഫ്ടി

    ന്റെയും മുമ്പിൽ ഓരോ ജനക്കൂട്ടവുമു ായിരുന്നു. തടിച്ച കച്ചവടക്കാരും തോൽസഞ്ചി കൈയി ലൊതുക്കിക്കൊ ു നില്ക്കുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും മറ്റുംമറ്റും. ഒരൊറ്റ സ്ത്രീയെയും അവൾ അവിടെയെങ്ങും ക ില്ല. ധൈര്യം അപ്പോഴേക്കും

വളരെ ക്ഷയിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. തന്റെ ഭർത്താ വിന്റെ അഭിപ്രായം വകവയ്ക്കാതെ ഈ ഉദ്യോഗത്തിനു വരേ ല്ലെന്നും അവൾക്കു തോന്നി. അവൾ അടുത്തു ക ഒരു ശിപായിയോടു ചോദിച്ചു:

'.....ടെക്സറ്റൈൽ ഇൻഡസ്ട്രീസ് ഏതു നിലയിലാണ്?'

ഒന്നാം നിലയിൽ ആണെന്നു തോന്നുന്നു. അയാൾ പറഞ്ഞു. എല്ലാ കണ്ണുകളും തന്റെ മുഖത്തു പതിക്കുന്നു എന്ന് അവൾക്ക് തോന്നി. ഛേയ്, വരേ ിയിരുന്നില്ല. വിയർപ്പിൽ മുങ്ങിക്കൊ ു നില്ക്കുന്ന ഈ ആണുങ്ങളുടെയിടയിൽ താനെന്തിനു വന്നെത്തി? ആയിരം ഉറുപ്പിക കിട്ടുമെ കിൽത്തന്നെയും തനിക്ക് ഈ കെട്ടിടത്തിലേക്കു ദിവസേന ജോലി ചെയ്യാൻ വരാൻ വയ്യ...പക്ഷെ പെട്ടെന്നു മടങ്ങിപ്പോവാൻ അവൾക്കു കഴിഞ്ഞില്ല.

അവളുടെ ഊഴമായി. ലിഫ്ടിൽ കയറി, അടുത്തുനില്ക്കുന്നവരുടെ ദേഹങ്ങളിൽ തൊടാതി രിക്കുവാൻ ക്ലേശിച്ചുകൊ ് ഒരു മൂലയിൽ ഒതുങ്ങിനിന്നു.

ഒന്നാം നിലയിൽ ഇറങ്ങിയപ്പോൾ അവൾ ചുറ്റും കണ്ണോടിച്ചു. നാലു ഭാഗത്തേക്കും നീ ുകി ക്കുന്ന വരാന്തയിൽനിന്ന് ഓരോ മുറികളിലേക്കായി വലിയ വാതിലുകളു ായിരുന്നു,

വാതിലിന്റെ പുറത്ത് ഓരോ ബോർഡും.

'ഇറക്കുമതിയും കയറ്റുമതിയും,' 'വൈൻ കച്ചവടം,' അങ്ങനെ പല ബോർഡുകളും. പക്ഷെ, എത്ര നടന്നിട്ടും എത്ര വാതിലുകൾതന്നെ കടന്നിട്ടും താൻ അന്വേഷിച്ചിറങ്ങുന്ന ബോർഡ് അവൾ കേ ത്തിയില്ല. അപ്പോഴേക്കും അവളുടെ കൈത്ത ലങ്ങൾ വിയർത്തിരുന്നു. ഒരു മുറിയിൽ നിന്നു പെട്ടെന്ന് പുറത്തുകടന്ന ഒരാളോട് അവൾ ചോദിച്ചു: '...ടെക്സ്റ്റൈൽ കമ്പനി എവിടെയാണ്?' അയാൾ അവളെ തന്റെ ഇടുങ്ങിയ ചുവന്ന കണ്ണുകൾകൊ ് ആപാദചൂഡം പരിശോധിച്ചു. എന്നിട്ടു പറഞ്ഞു: 'എനിക്ക് അറിയില്ല. പക്ഷെ, എന്റെ കൂടെ വന്നാൽ ഞാൻ ശിപായിയോടു അന്വേഷിച്ച് സ്ഥലം മനസ്സിലാക്കിത്തരാം.'

(മാധവിക്കുട്ടിയുടെ പക്ഷിയുടെ മണം എന്ന കഥയിൽ നിന്നും)

26. മാനകഭാഷയെയും ഭാഷാഭേദങ്ങളെയുംപറ്റി വിവരിക്കുക.
27. വി.ടി ഭട്ടതിരിപ്പാടെന്ന അച്ഛന്റെ ജീവിതത്തെ പുത്രൻ ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്നതെങ്ങനെ.? വ്യക്തമാക്കുക. (5 ണ്മ 5 = 25)

പാർട്ട് ഡി

ര ു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നാലുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

28. അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളത്തെപ്പറ്റി വി.സി.ശ്രീജൻ അവതരിപ്പിക്കുന്ന നവനിരീക്ഷണങ്ങളെപ്പറ്റി ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

29. കാലാവസ്ഥാമാറ്റം സമുദ്രജൈവ വൈവിധ്യത്തെയും തീരദേശ ആവാസ വ്യവസ്ഥകളെയും എങ്ങനെ ബാധിക്കാം.? വിലയിരുത്തുക.
30. നവമാധ്യമങ്ങളും ആധുനികസമൂഹവും

അല്ലെങ്കിൽ

31. ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യം നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ (12 ണ്മ 2 = 24)

****